

Kompozice

FI MU, podzim 2015

Fotografie = sdělení

- Myšlenka ve fotografii je vyjádřena
 - kompozicí
 - (expoziční)
 - pozdějším zpracováním
 - ...
- Špatnou kompozici těžko spravíme



Typy fotografií

- Jaké je sdělení ve fotce?
 - informativní
 - emotivní
 - popisné
 - výtvarné
 - ...



Informace

- pomocí fotografie můžete podat
 - nezkreslené informace
 - zcela zkreslené informace
- ~~Co je na fotografii, to je pravda~~

Teoretický příklad



Teoretický příklad



Teoretický příklad



Něco praktičtějšího



Chompoo Baritone

Fotografie

- volba výřezu reality
- zásahy do reality před pořízením snímku
 - „No tak usměj se, vždyť tě fotím.“
 - „Zapal tu vlajku.“
- zásahy při zpracování fotografie

Pozdější zpracování...



Fotografii tvoří...

- ... z 50 % světlo
- ... ze 40 % fotograf
- ... z 10 % technické vybavení

Fotografii tvoří...

- ... z 50 % světlo (Mgr. Jiří Víšek, Fotografie I - III)
- ... ze 40 % fotograf
- ... z 10 % technické vybavení (jiná přednáška)

Fotografii tvoří...

- ... z 50 % světlo (Mgr. Jiří Víšek, Fotografie I - III)
- ... ze 40 % fotograf (DNES! ... nejen)
- ... z 10 % technické vybavení (jiná přednáška)

Kompozice

- Neexistuje univerzální kompozice fungující pro všechny scény
- Každému člověku se může líbit jiná kompozice
 - nenechte se omezovat
- Je dobré znát základní pravidla, aby bylo co porušovat

Kompozice

- Existují pomůcky převzaté z jiných oborů (malířství)
- Tedy kompoziční pravidla
- Mají své klady i zápory

Kam umístít horizont?



Kam umístit horizont?



Kam umístít horizont?



Kam umístit horizont?

- Nahoře i dole mu bývá obvykle lépe než uprostřed
- Umisťovat s citem
- Porušovat pravidla, třeba i jen pokusně

Kam umístit horizont?



Kam umístit horizont?

- Uprostřed? Vlastně proč ne...



Středová kompozice

- Často odsuzována – statická, nudná, příliš častá u začátečníků
- proč častá?

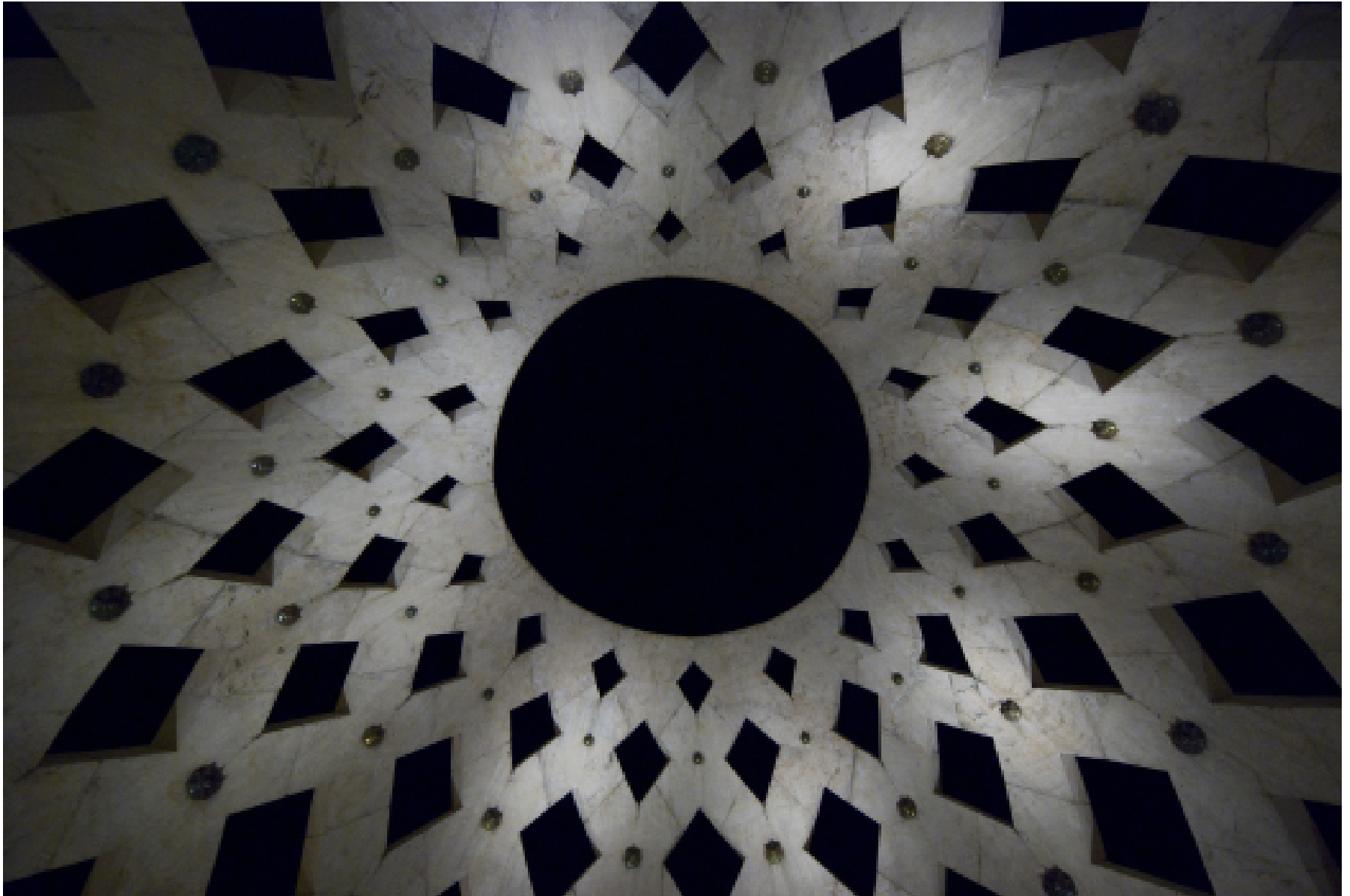


Středová kompozice

- Má ale své opodstatnění u fotografování budov a lidí
 - převážně celkových pohledů, dodává důstojnost,



Středová kompozice



Středová kompozice



Středová kompozice



(Ne)Středová kompozice

- alternativně:

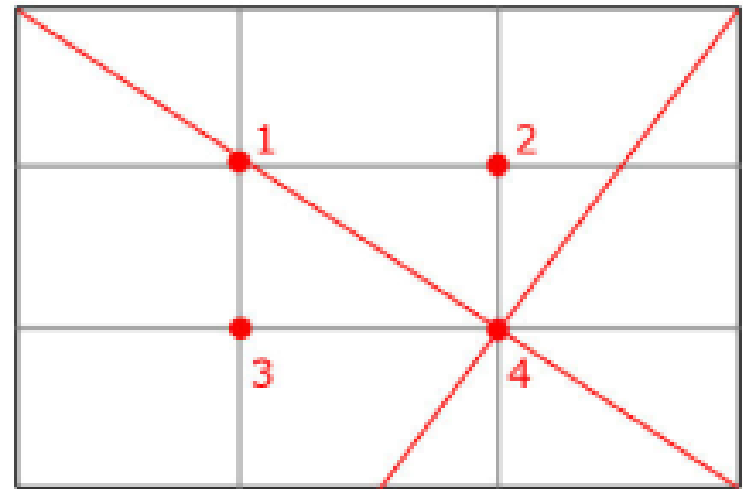
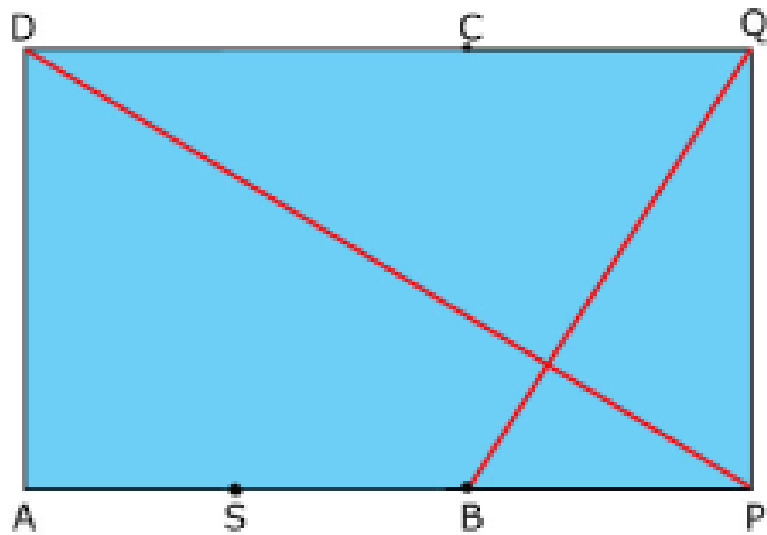


(Ne)Středová kompozice

- alternativně:



Zlatý řez



Zlatý řez



Zlatý řez



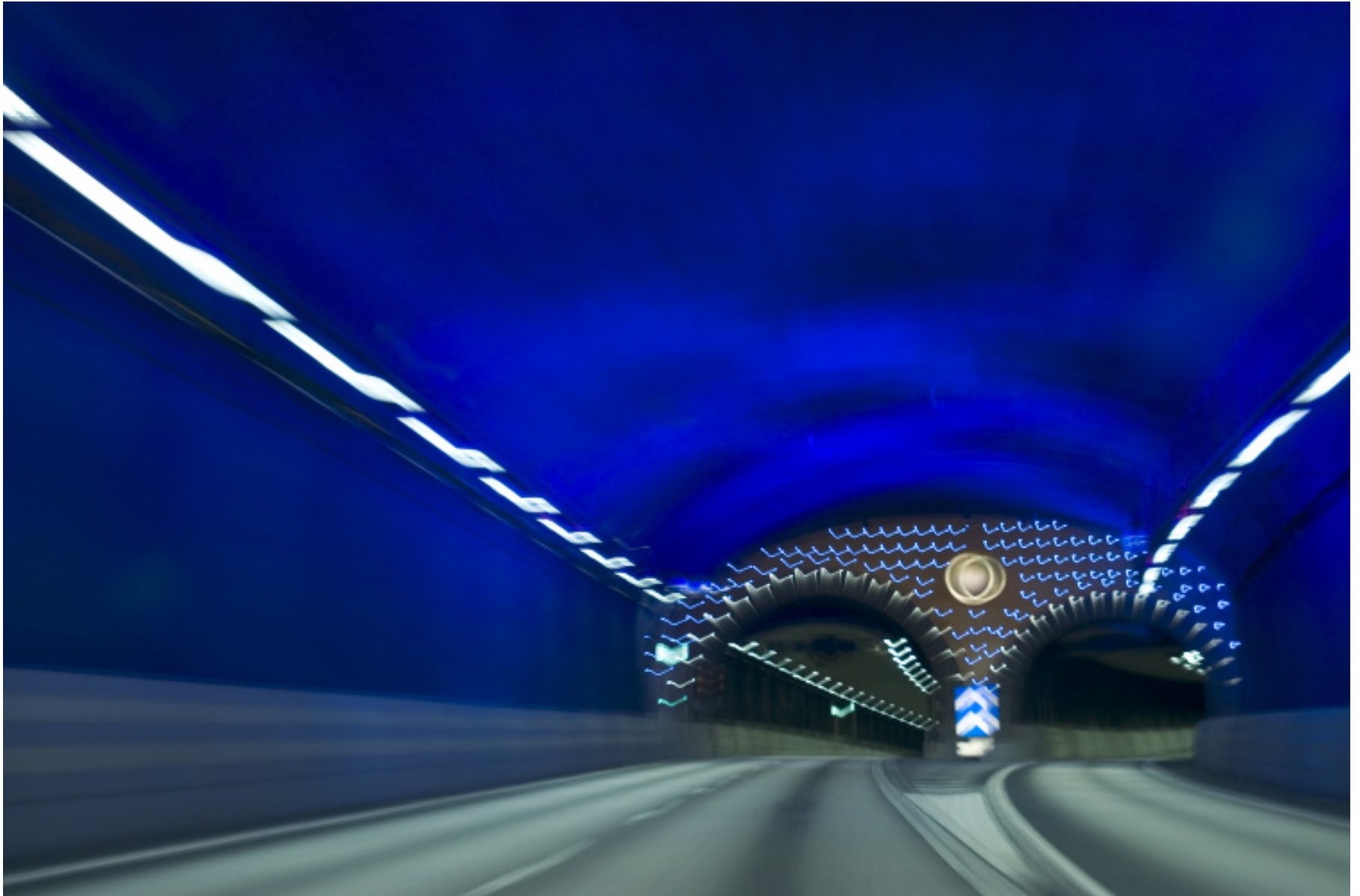
Zlatý řez



Zlatý řez

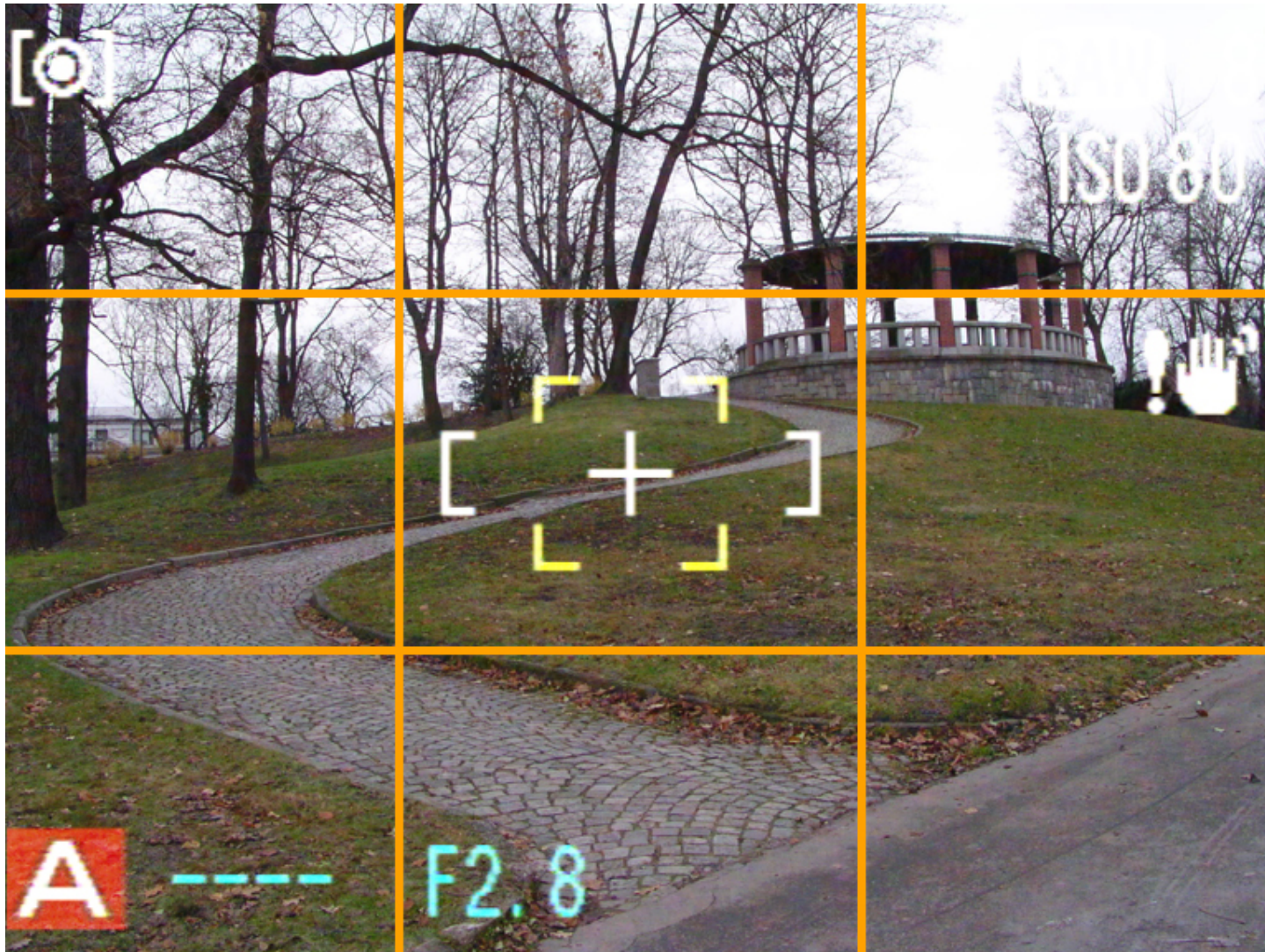


Zlatý řez



Zlatý řez

- Zjednodušení zlatého řezu = pravidlo třetin. Proč?



Zlatý řez



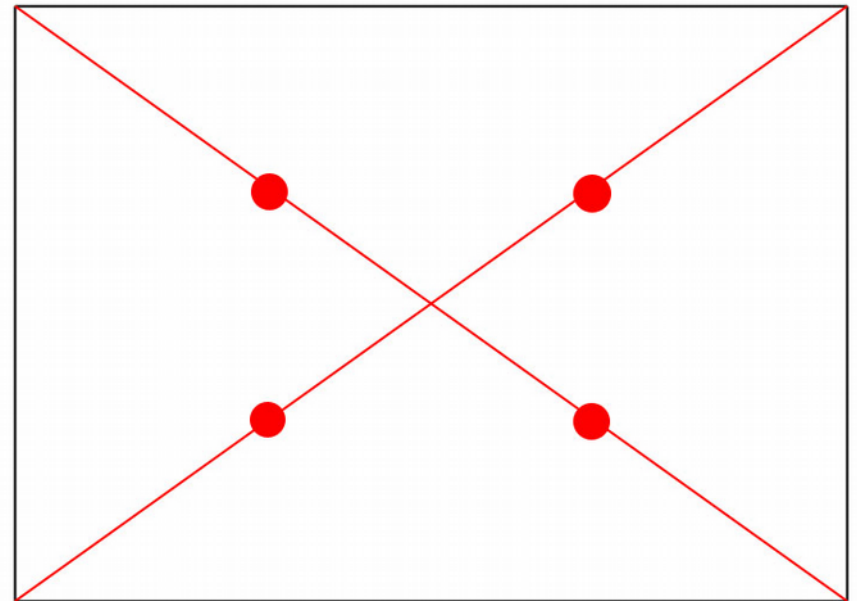
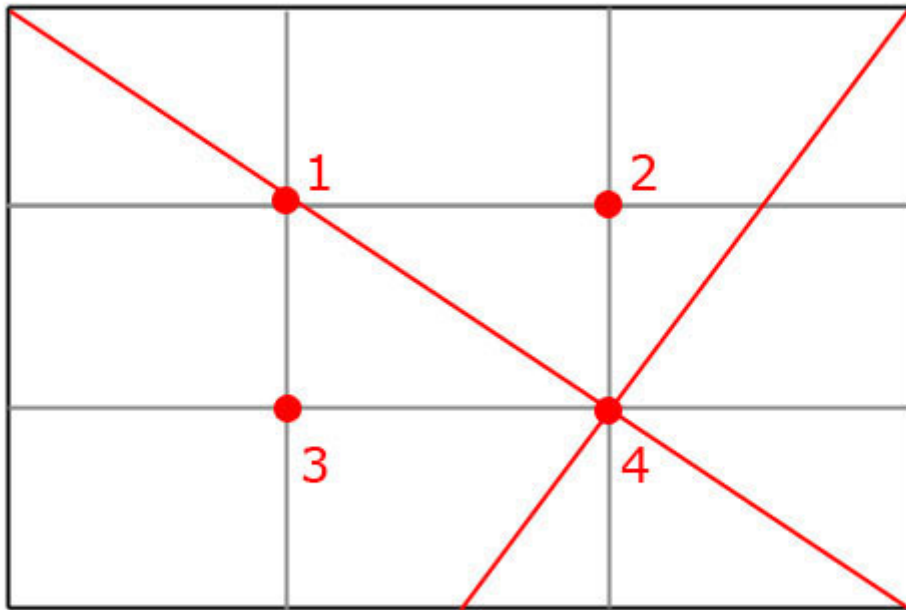
Kompozice

- Více možností, kontrast blízkého se vzdáleným



Diagonály

- silný kompoziční nástroj
- dynamika



Diagonály



Diagonály



Diagonály

- Dynamika díky našikmení foťáku



Opakující se prvky

- rytmus. Velice dobře funguje s...?



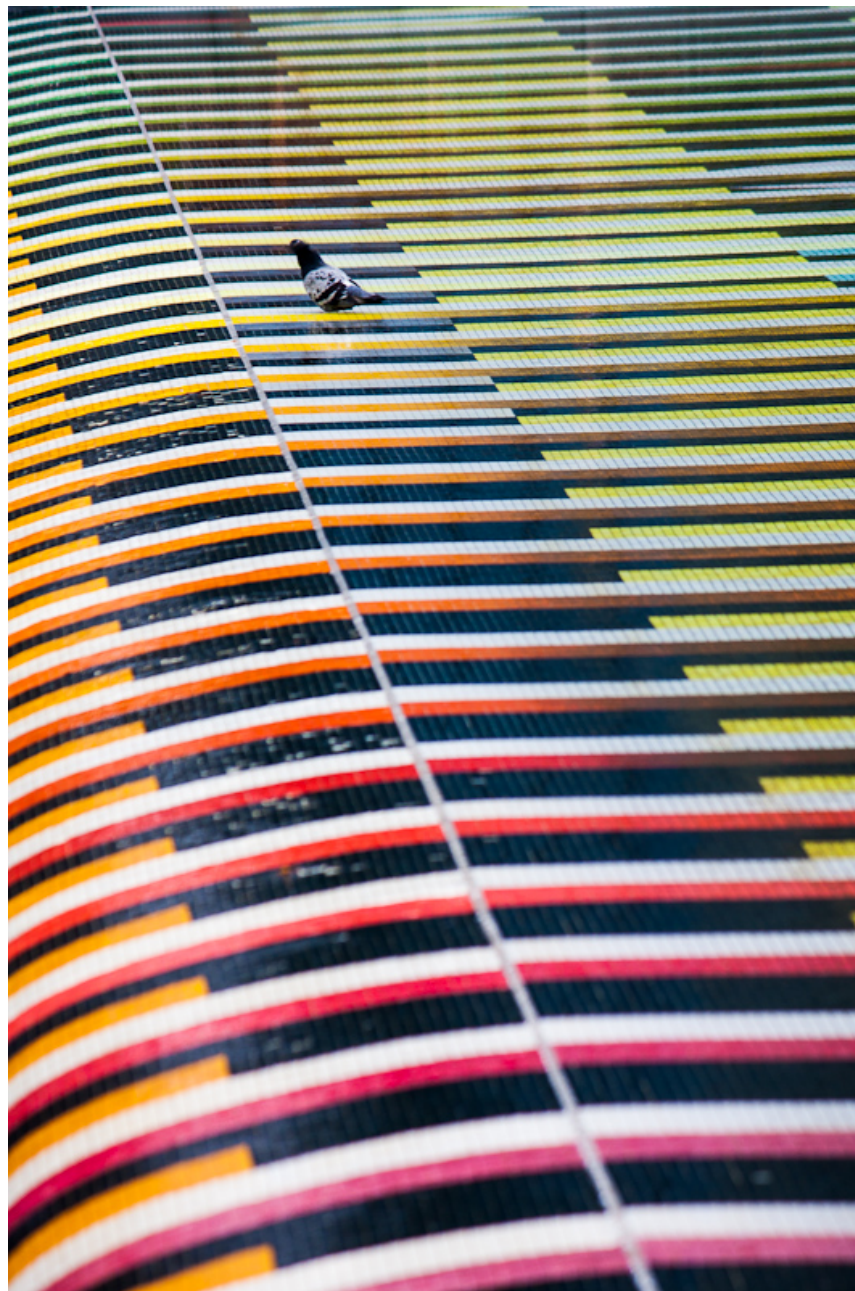
Opakující se prvky



Opakující se prvky



Rozbití rytmu



Rámování obrazu



Rámování obrazu



Rámování obrazu



Rámování obrazu



Rámování jinak



Vodící linie

- Připravte se na následující fotky
- Zkuste si uvědomit, kam se oči podívaly na začátku a jakou cestou se vydaly

Vodící linie – 1/5



Vodící linie – 2/5



Vodící linie – 3/5



Vodící linie – 4/5



Vodící linie – 5/5

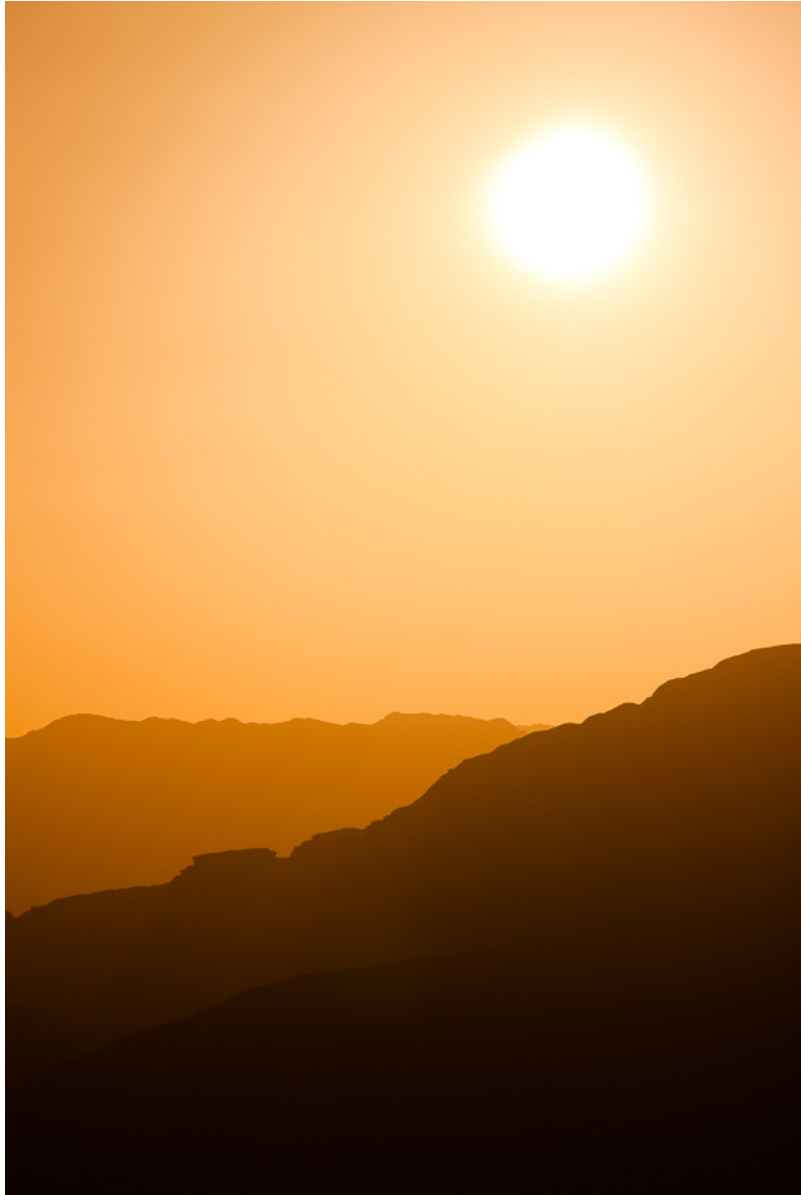


Vše dohromady



Další rady podle žánru a situace

- pozor na protisvětlo (někdy dobré, někdy ne)



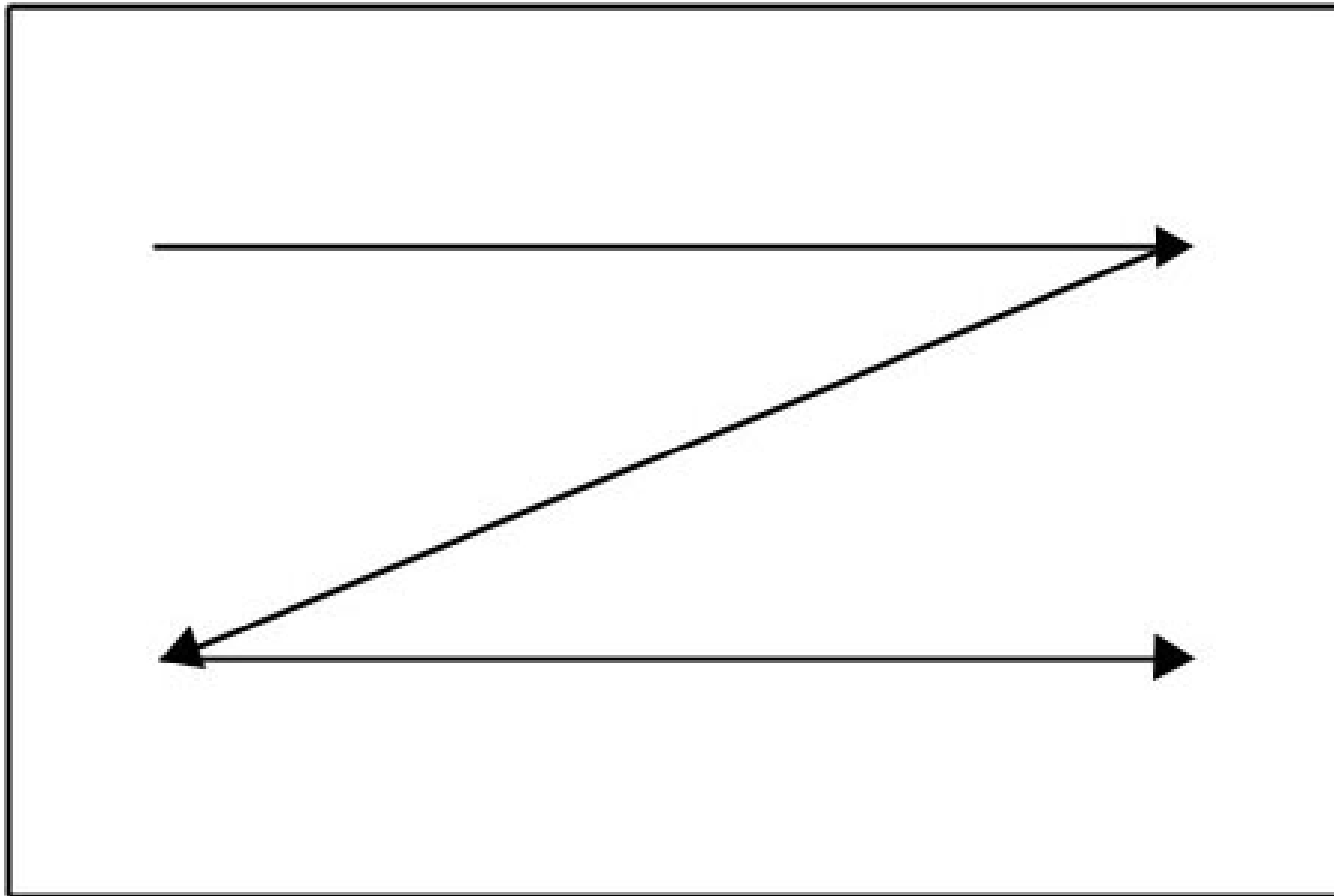
Další rady podle žánru a situace

- osoba na kraji fotky
by se měla dívat
do volného místa fotky
(většinou)
- nechat prostor
před pohybujícím se
objektem
(obvykle)
- ...



Čtení obrazu

Zleva doprava, zeshora dolů. (Pro nejen naši geografickou polohu.)



Panorama

- Panorama jen pro panorama... nuda



Panoramata

I tady lze použít kompoziční pravidla.



Panoramata



Panoramata



Podpora kompozice

- Hloubkou ostrosti
- Barvou
- Pohybem (rozmazáním)
- Úhlem pohledu
- Zásahem do fotografie
- ...

Hloubka ostrosti

- Dodá prostor fotografiím (které jsou jinak 2D).



Hlubka ostrosti



Hloubka ostrosti



Hloubka ostrosti



Barva



Barva



Barva



Pohyb



Úhel pohledu

- děti a zvířata z jejich výšky



vs.



Úhel pohledu



Zásah do fotografie



Zásah do fotografie



Cesta může vést i jinudy

- Např. Lomography - 10 Golden Rules:
 1. Take your camera everywhere you go.
 2. Use it any time – day and night.
 3. Lomography is not an interference in your life, but part of it.
 4. Try the shot from the hip.
 5. Approach the objects of your Lomographic desire as close as possible.
 6. Don't think.
 7. Be fast.
 8. You don't have to know beforehand what you captured on film.
 9. Afterwards either.
 10. Don't worry about any rules.

Porušování pravidel

... často vede k lepším výsledkům než jejich aplikování

Ale pozor na běžné chyby!

Chyby v kompozici

- sledujte i pozadí za objektem



Chyby v kompozici

- ořez v kloubech obvykle není estetický



Shrnutí - hlavní body

- Motiv umístit podle pravidla třetin/zlatého řezu
- Horizont ne uprostřed
- Diagonály
- Opakování prvků / rozbití rytmu
- Rámování
- Vodicí linie

Další inspirace

- učit se od ostatních
- přemýšlet čím vás konkrétní snímek zaujal, nebo nezaujal
- a zkoušet co vás napadne – viz následujících pár slidů

Experimenty



Experimenty



Experimenty



Experimenty



Experimenty



Zdroje obrázků

- [archiv přednášejícího \(V.K.\)](#)
- [archiv Tomáše Slavíčka \(T.S.\)](#)
- [wikipedia.org](https://www.wikipedia.org)