

TEMPO

- „rychlost“, s jakou je skladba hraná, je to vlastnost počítacích dob

Volba tempa – volíme (pro cvičení) takové členění počítacích dob, které umožňuje ekonomicky realizovat pohybový úkol

Střední (normální) tempo

- lidská chůze (72 počítacích dob / min.)
 - asi jako tepová frekvence
- Označení: - 60-120 MM (dob / min.)
- andante, moderato, allegretto

Pomalé tempo

- pohyby většího rozsahu (klony trupu, vedené pohyby pažemi)
- Označení: - 40-60 MM
- largo, adagio, lento

Rychlé tempo

- běh, hmity, pohyby krátkého rozsahu
- Označení: - 120 - 200 MM
- allegro, vivace, presto

Změny tempa

- a) náhlé (např. 8 dob střední tempo = 8 kroků chůze, nebo 8 dob rychlé tempo = 16 kroků běh)
- b) postupné: RITARDANDO = zpomalovat
ACCELERANDO = zrychlovat

AGOGIKA – pojednává o proměnách tempa

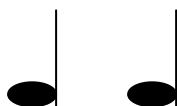
POČÍTACÍ DOBA

Z praktických důvodů volíme v RG pro označení počítací doby čtvrt'ovou notu



(V notovém zápisu skladby taková praxe ovšem neplatí – čtvrtka zde má délku podle hudebného smyslu.)

Základ v RG tvoří **čtvrt'ová nota**



Počítáme: raz dva

Její délka trvání – rychlost je jako krok při středně rychlé chůzi.

Jiný příklad:



raz dva tři čtyři - základní počítání při rozcvičení(švihové pohyby).

Osminová nota:



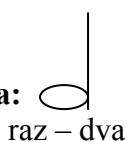
Počítáme: Prv - ní

V RG reprezentuje běh (klus).

V hudebně pohybové teorii jsou základní časové jednotky



Půlová nota:

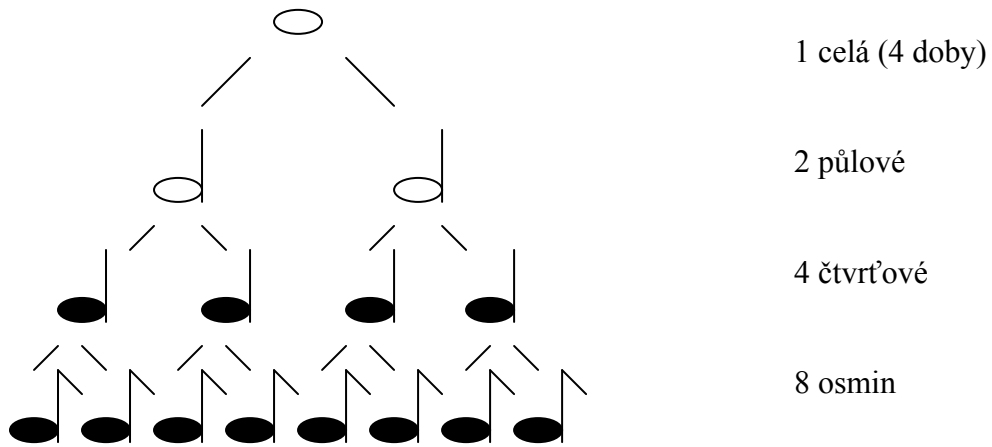


raz – dva

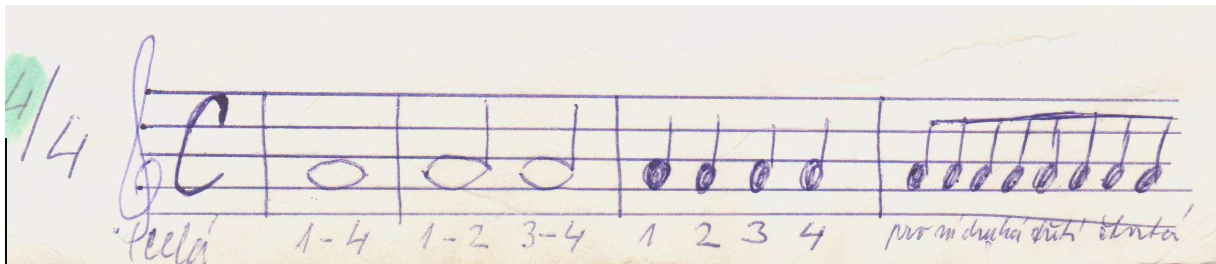
V RG reprezentuje vedený pohyb pažemi, klony trupu...

(I půlová nota může být znakem počítací doby - např. v pochodových skladbách.)

STRUKTURA NOT

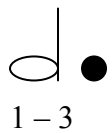


Příklad:

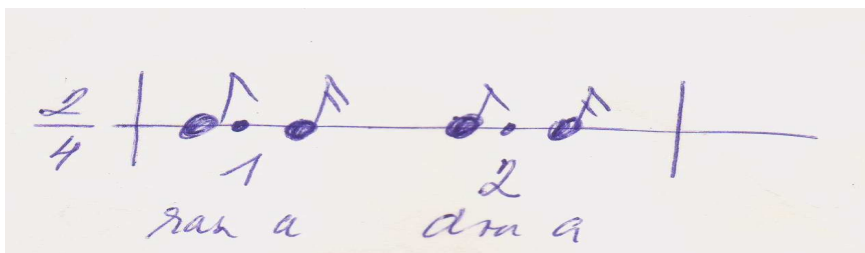


Počítáme do čtyř

Tečka u noty – prodlužuje její délku o polovinu



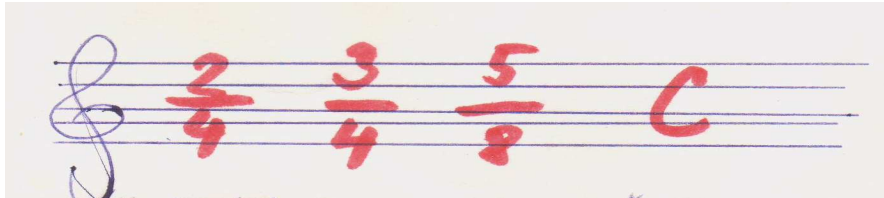
Tečkovaný rytmus




V RG reprezentuje poskočný krok, cval.

TAKT

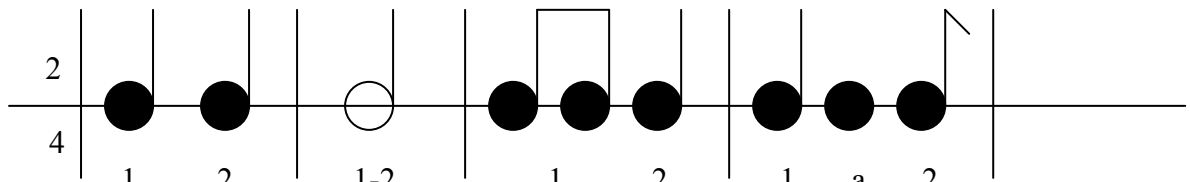
Taktové označení



Takt = seskupení různých rytmických hodnot do metricky uspoř. celku

$\frac{2}{4}$ - počet not (raz, dva = 2 )

Př.

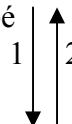


první dru – há

Detailed description: A musical staff with a 2/4 time signature. The staff is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains two quarter notes, each with a vertical line above it and the number '1' below it. The second measure contains a half note with a vertical line above it and '1-2' below it. The third measure contains a quarter note with a vertical line above it and '1' below it, followed by a beamed eighth note with a vertical line above it and '2' below it. The fourth measure contains a quarter note with a vertical line above it and '1' below it, followed by an eighth note with a vertical line above it and 'a' below it, and another eighth note with a vertical line above it and '2' below it. A final bar line is at the end of the staff.

TAKTOVÁNÍ (dirigent)

(Taktování X Dirigování)

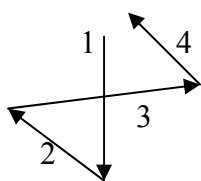
Dvojdobé  - chůze

Detailed description: The text 'Dvojdobé' is followed by a diagram of a double bar. The first bar has a downward-pointing arrow with the number '1' to its left. The second bar has an upward-pointing arrow with the number '2' to its left.

Třídobé   1 „těžká doba“

Detailed description: The text 'Třídobé' is followed by a diagram of a triple bar. The first bar has a downward-pointing arrow with the number '1' to its left. The second bar has an upward-pointing arrow with the number '2' below it. The third bar has a downward-pointing arrow with the number '3' to its right. To the right of this diagram is a separate downward-pointing arrow with the text '1 „těžká doba“' next to it.

Čtyřdobé



- rozcvičení na místě

Je-li taktování (např. lidových písní, jednoduché skladby) snadno z tohoto označení vyčteme i metrickou organizaci takové skladby.

METRUM

– seskupování počítacích dob

Základ tvoří **dvoudobé metrum** (nebo dvojnásobek, **čtyřdobé** (např. při boleru, u tanga), méně tradiční – **třidobé** (valčík)

METRICKÝ IMPULS

- těžká doba (přízvučná), **zpravidla na první** dobu taktu

V pohybu znázorníme: tlesknutím, výkrokem, přidupnutím, výrazným pohybem, zahájíme cvičení

RYTMUS

- rytmické dodržování tempa
- funkční rozvržení skladby, kterému by měla odpovídat pohybová náplň
- základnu tvoří řada počítacích dob
- v širším významu je to časově dynamické členění skladby
- př. zákonité uspořádání momentů napětí a uvolnění
- každý pohyb má svůj rytmus, ať už stálý nebo proměnlivý. Vztahuje se ke všem sportovním činnostem i když v různé míře a kvalitě

(Metrum X Takt

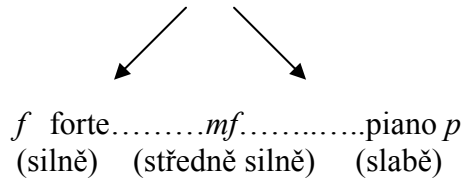
Dvoudobé metrum – údaj, že pohybová skladba je založena na pravidelném pulsu dvou poč.dob, její metrický průběh udávají skupiny poč.dob o dvou členech bez ohledu na to, jaký takt zvolil skladatel pro její zápis.)

DYNAMIKA

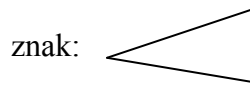
- „síla hudby“

Základní pojmy

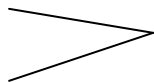
a) **dynamické krajnosti**



b) **změny** – crescendo - zesilování



- decrescendo - zeslabování



Vyjádření dynamiky pohybem znamená pochopení základů výrazového tance (zapojení fantazie).

Př. Forte – chůze vpřed (po velkém kruhu)

Piano – chůze vzad (nebo po obvodu malého kroužku)

Crescendo – postupné zvětšování pohybu (např.)

Zapojení fantazie – ideomotorické představy

Př. Piano – padající listí, sněží, smutek

Forte – vichřice, rozjezd lokomotivy (cresc.)

Pozor: neplést si rychlost hudby (tempo) a sílu hudby (dynamika)!!!!!!

DYNAMICKÝ OBLOUK

- periodický (opakuující se) princip – zákonitá členitost hudební formy

DVOJTAKTÍ, ČTYŘTAKTÍ.....hudební motiv (věta) – 8 taktů, 16, ...

DVOJTAKTÍ: **I. takt** (2, 3, 4 doby) – nabírání sil (příprava) – např. rozběh, výpon, taneční krok



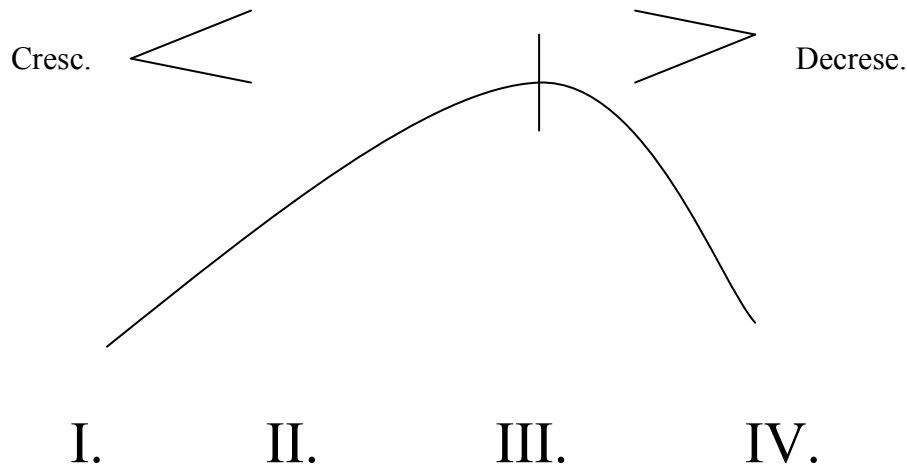
I. II.





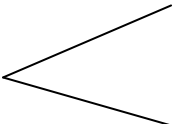
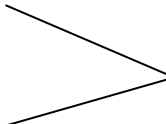
II. takt

- vrchol - např. skok, obrat, rovnováha

I. II. I. II.
Např. cval + nůžky, valčík + obrat

ČTYŘTAKTÍ: **I. a II. takt** – psychické soustředění, příprava, nabírání sil
III. takt – dynamický vrchol, moment maximálního úsilí
IV. takt – zklidnění, dokončení pohybu, příprava na další cyklus

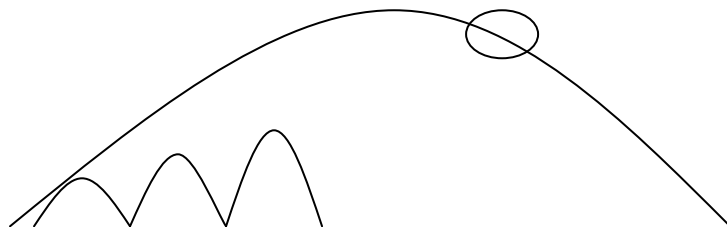


Př.	1 2 3	1 2 3	1 - 2 3	1 - 3
$\frac{3}{4}$				
				
		crescendo		decrescendo

Kroky	rozběh	skok	výkrokem stoj
Rozběh	předskok	obrat výskokem	podřepem stoj
Poskok	cval	dálkový skok	výpon
Rozběh	přemetový poskok	přemet stranou	stoj

(Hudební motiv

- I. 1. – 3. cval P*
- II. 1. – 3. skok se zanožením L*
- III. 1. – 3. cval L*
- IV. 1. – 3. skok se zanožením P*
- V. 1. – 3. předskok*
- VI. 1. – 3. skok s půlobratem*
- VII.–VIII. 1. – 6. předpažením upažit*



I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII.)

