

Syllabus pro předmět: **Obrazivost a interpretace**

Ukončení: kolokvium

Počet kreditů: 3

Vyučující: Mgr. Jan Krása

E-mail: honoh@email.cz

Základní informace o předmětu: Předmět bude vyučován jako jedna hodina přednášky a jedna hodina cvičení pro studenty bakalářského cyklu oboru psychologie (i pro studenty blízkých oborů).

Cíl a obsah předmětu: Cílem tohoto předmětu je seznámit studenta s rolí vlastní obrazivosti (imaginace) při interpretaci.

Po absolvování kurzu student: bude znát několik teorií obrazivosti; se seznámí s problematikou konformity a nekonformity řeči; bude seznámen s problematikou imaginární a verbální vrstvy lidského vědomí; bude seznámen s rozdílem mezi preimaginárním řádem věcí a kolektivním obrazem světa; se seznámí s rozdílem mezi psychoanalytickým a analytickým (archetypovým) výkladem pohádek; seznámí se s několika postupy práce s obrazivostí; bude schopen klást si otázky spojené s interpretací;

Podmínky pro absolvování předmětu: Podmínkou absolvování kurzu je:

- Účast na seminářích (v běžně uznávaném rozsahu)
- Odevzdání písemné práce (v rozsahu minimálně 5 normostran) na konci semestru nebo krátký referát na semináři na téma odpovídající zaměření tohoto předmětu – více na první hodině.

Rozpis přednášených okruhů:

1. Úvod – základní termíny, interpretace jako problém
2. Obrazivost (imaginace) v kontextu ostatních psychických funkcí
3. Napětí obrazivosti způsobené životem ve městě bez kontaktu s přírodou: kolektivní a individuální pól
4. Proměna jako nutný požadavek interpretační práce, problematika typu díla a rozdílnosti smyslových kanálů
5. Napětí obrazivosti dle G. Duranda: denní a noční řád obrazivosti
6. Problematika konformity a nekonformity lidských napodobivých děl a její dopad na interpretaci
7. Hermeneutická filosofie – vznik, vývoj a hlavní představitelé
8. Psychoanalýza a její výklad lidské tvorby
9. Analytická psychologie – její vznik, vývoj a hlavní představitelé
10. Analytická psychologie – její přístup k interpretaci lidských děl, archetyp jako ústřední pojem analytického výkladu, archetyp a vztah k nevědomí, archetyp a kolektivní nápodoba světa
11. Nejznámější archetypy: stín, anima a animus, Bytostné Já, Velká Matka
12. Prostor výtvarného díla podle analytické psychologie
13. Prostor k prezentaci prací studentů, praktická práce s obrazivostí (aktivní imaginace)

Doporučená literatura:

Bateson, G. (2006). *Mysl a příroda – nezbytná jednota*. Praha: Malvern.

Borecký, V. (2003). *Porozumění symbolu*. Praha: Triton.

von Franz, M. L. (1999). *Mýtus a psychologie*. Praha: Portál.

von Franz, M. L. (1998). *Psychologický výklad pohádek*. Praha: Portál.

Hawkes, T. (1999). *Strukturalismus a sémiotika*. Brno: Host.

- Hillman, J. (1999). *Sny a podsvětí*. Praha: Portál.
- Hroch, J. (2000). *Ke vztahu hlubinné hermeneutiky a metodologie humanitních věd*. in: Sborník prací FF brněnské univerzity, 2000.
- Jung, C. G. (2003). *Sebrané spisy 9/II: AION*. Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka.
- Jung, C. G. (2001). *Výbor z díla IV.: Obraz člověka a obraz Boha*. Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka.
- Kerényi, K., Jung, C. G. (1993). *Věda o mytologii*. Brno: Nakladatelství Tomáše Janečka.
- Kyloušek, P.: *Znak, struktura, vyprávění – výběr z prací francouzského strukturalismu*. Host, Brno 2002.
- Neubauer, Z. (1997). *Esse obiectivum – esse intentionale*. Scientia & Philosophia 8: 114–160.
- Neubauer, Z. (2001). *Země jako filosofický archetyp*. Vhled, 3, www.vhled.cz.
- Neubauer, Z. (2001). *O Sněhurce aneb o přírodě*. Vhled, 3, www.vhled.cz.
- Neubauer, Z. (2001). *Kolik se vejde andělů na špičku jehly*. Vhled, 3, www.vhled.cz.
- Neubauer, Z. (2002). *Mozek – evoluce – stvoření II*. Psyche et natura 2002/1, s. 43-70.
- Starý, R. (2000). *Cheirón, asklépiovská medicína a jungovská psychologie*. Praha: Sagittarius.
- Starý, R. (1994). *Medúsa v novější době kamenné*. Praha: Prostor.
- Starý, R. (1999). *Filmová hermeneutika*. Sagittarius: Praha.