

### **Reflexe hesla Jane Campion**

Existující heslo ve Wikipedii v anglické verzi je po jazykové stránce srozumitelné a dobře strukturované, avšak obsah u jednotlivých kapitol je velmi stručný. Genderový aspekt režisérčiny tvorby není v rámci hesla ve Wikipedii zmiňovaný vůbec. Pouze v úvodu je zmíněna její nominace na cenu Akademie za režii, a to v souvislosti s tím, že byla druhou ze čtyř nominovaných žen.

Bylo by vhodné doplnit informace týkající se jejího vzdělání a kariéry, studia umělecké a posléze filmové školy, dokončení studií a jejího působení v Australian Women Film unit.

U filmů, které režírovala, jsou na Wikipedii uvedeny pouze velmi stručné údaje týkající se především herců, kteří v daném snímku účinkují. Zde by tedy bylo vhodné (alespoň u některých filmů) doplnit jejich stručný obsah, a to jak v daném filmu Jane Campion dokázala uplatnit genderové hledisko. Zvláštní pozornost by bylo vhodné věnovat filmu *The Piano*, který režisérku nejvíce proslavil.

Dále doporučujeme přidat sjednocující genderový aspekt režisérčiny tvorby, její zaměření na ženy, které jsou jistým způsobem na okraji společnosti, a nemohou nebo nejsou ochotny se přizpůsobit hlavnímu proudu – díky zaměření na tuto problematiku je často Jane Campion označována jako feministická režisérka.

Otázky, na které by mělo odpovědět nové heslo, by mohly znít následovně:

- *Existuje nějaká linie, která spojuje celoživotní tvorbu režisérky?*
- *Jaké je postavení žen v jejích filmech?*
- *Existují nějaké genderové aspekty, kterým Jane Campion věnuje zvláštní pozornost?*
- *Je možné vysledovat, jak autorčin osobní život ovlivnil její profesionální tvorbu a její pohled na role žen ve společnosti? (jestliže ano, tak jak)*