

ÚKOL: Pokuste se analyzovat každodenní narativní strukturu filmu *ECCE HOMO HOMOLKA*. Filmové studio Barrandov, 1969, režie: Jaroslav Papoušek. za pomoci níže uvedených otázek

**1/ Kde jsou ve filmu patrná uvedená napětí?**

**2/ Jak a kde se zde pracuje s repetitivními činnostmi, jak jsou využívány při rozvíjení narace?**

**3/ Lze v textu najít výše zmíněný spor mezi posvátným a profánním?**

**4/ Je zde naznačena nějaká forma subverze každodenního statu quo?**

**5/ Jde tedy o potvrzení konformního nebo rezistenčního pojetí každodennosti?**

**6/ Kde lze zachytit uplatňování „taktik slabých“ vs. „strategie mocných“**

**FUNGUJE KAŽDODENNOST JAKO CVIČIŠTĚ KONFORMITY NEBO JE PROSTOREM REZISTENCE?**