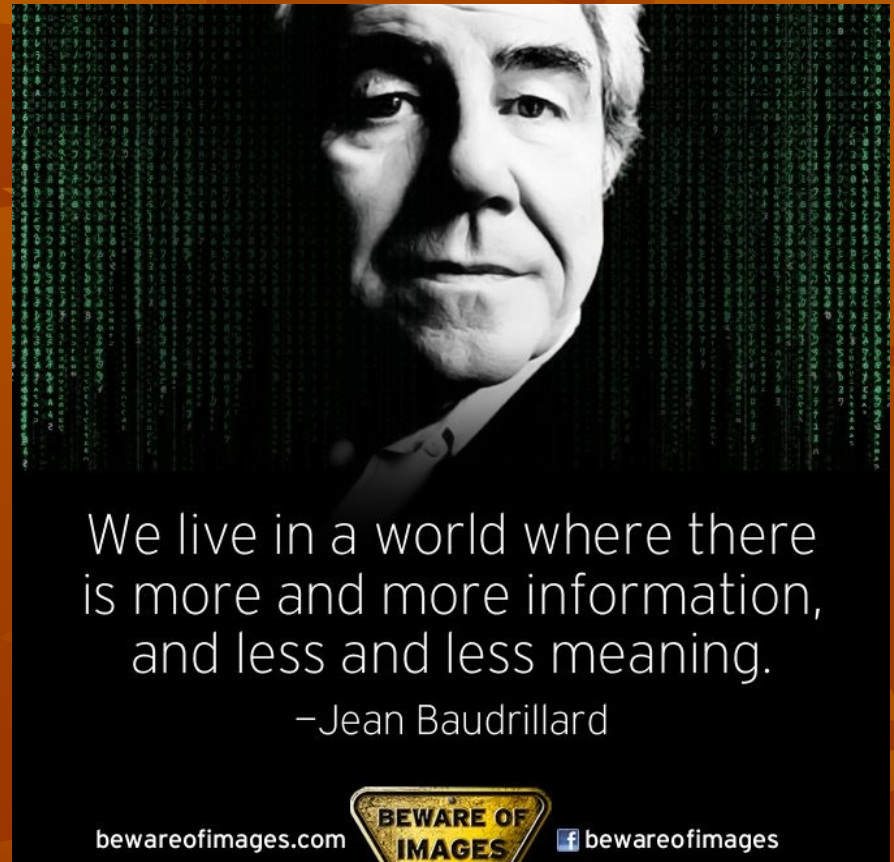
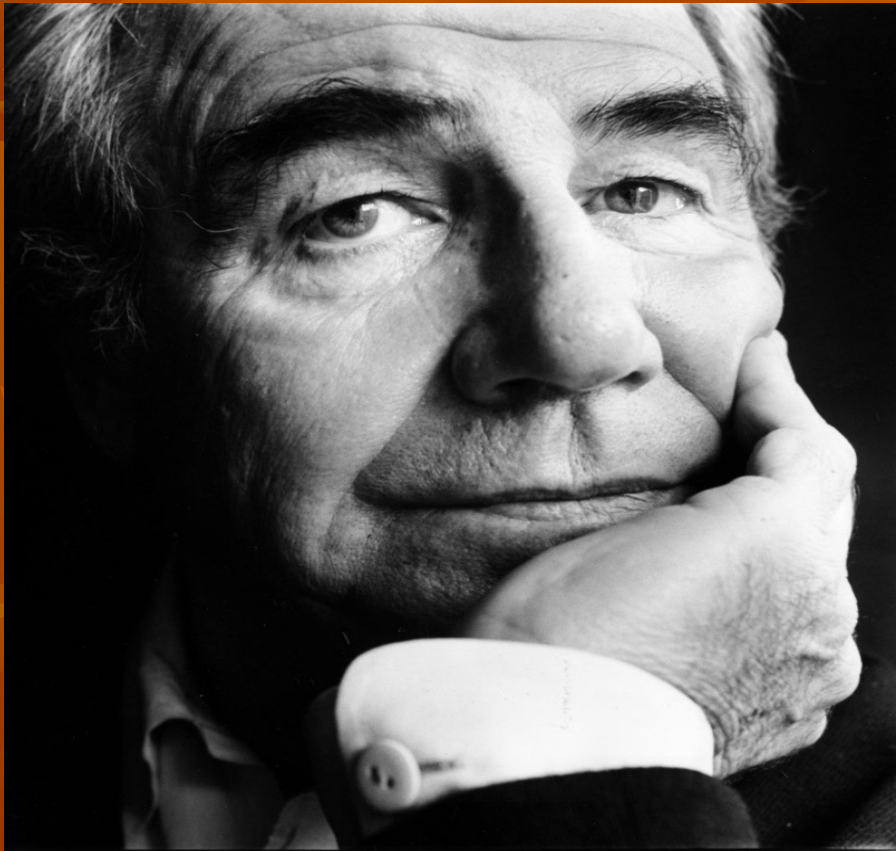


XII. KAPITOLA

KRITICKÁ TEORIE KYBERPROSTORU I.: KRITIKA NEZAMÝŠLENÝCH DŮSLEDKŮ MEDIÁLNÍ SIMULACE, RYCHLOSTI A INDIFERENCE



We live in a world where there
is more and more information,
and less and less meaning.

–Jean Baudrillard

bewareofimages.com



[f bewareofimages](https://www.facebook.com/bewareofimages)

Jean Baudrillard (1929-2007)

KOMUNIKAČNÍ HOJNOST

1/ **intenzifikuje** *transcendenci místa*, interakci na velkou vzdálenost, mobilitu věcí, lidí, idejí

2/tato zvýšená mobilita **archaizuje** předpoklad, že cílem komunikace má být *konsenzus* sjednocující interpretace.

3/**aktualizuje** umění konverzace. Aktualizuje důvěru, vstřícnost.

4/ její **inverzí** je posílení

NEOREALITY,

která se rodí recyklací komunikačního odpadu. Žijeme v blízkosti velkých skládek použitých informací, obrazů, vybitých klišé, vybydlených jazykových tradic, sémiotických vraků.

S jistou nadsázkou můžeme říci, že se francouzský filozof a sociolog Jean Baudrillard zabývá věkem

KOMUNIKAČNÍ HOJNOSTI,
respektive její **inverzí**, která nabývá podobu

NEOREALITY
a rodí se **recyklací komunikačního odpadu.**

Podle jeho mínění žijeme v blízkosti **velkých skládek použitých informací**, obrazů, vybitých **klišé**, **vybydlených jazykových tradic**, **sémiotických vraků.**

POST-PRAVDIVÁ STRATEGIE FAKE NEWS

Představuje rezignaci na možnost zabránit
falešné reprezentaci reality.

Místo toho se snaží utajit, že **realita už není
reálná, aby se podařilo zachránit
princip reality.**

BAUDRILLARDOVA KONCEPCE SIMULACE A HYPERREALITY JAKO TEORIE

POST-PRAVDIVÉ STRATEGIE KONSTRUKCE FAKE NEWS

jako

FALEŠNÉ REPREZENTACI REALITY.

**Které se snaží utajit, že realita už není reálná s
cílem zachránit**

PRINCIP REALITY,

který má klíčovou

MOCENSKOU FUNKCI

- Baudrillardův mimořádně komplikovaný styl dokáže dezorientovat i zasvěceného čtenáře.
- Jeho komplikovanost nepřímo vypovídá o povaze mediálního věku, který je činností médií tak přeplněn různými formami sdělení, že jakýkoli pokus o originalitu je marný.
- Baudrillard završuje řadu představitelů tzv. kritických teorií médií. Vývoj jeho myšlení ovšem počíná u neomarxistických interpretací a končí u poststrukturalismu a postmoderního čtení médií.
- Bývá označován jako McLuhan evropského kontinentu. Jeho úvahy se v osmdesátých letech odvíjejí ve značné shodě s McLuhanovou propozicí „medium je poselství“, tedy, že určující význam nemá mediální obsah, ale forma sdělení.

- Baudrillard ale neříká, že mediální obsahy jsou zcela neutralizovány, jen tvrdí, že

SMYSL

mediálního sdělení přestává existovat.

- Bujení znaků a informací podle něho vede k **úplné neutralizaci smyslu sdělení.**

To se hroutí samo do sebe - nastává jeho imploze a význam se mění v

bezvýznamný šum či hluk.

- Fakt je, že se Baudrillard liší od McLuhana tím, že u něj nemůžeme zaznamenat **ani náznak technologického optimismu.**

Výklad můžeme rozdělit podle tří následujících etap mapujících základní témata Baudrillardova myšlení:

I. ETAPA: KRITIKA KAŽDODENNÍHO ŽIVOTA A MASOVÉ SPOLEČNOSTI

II. ETAPA: KRITIKA MARXISMU – FORMULACE NOVÉ VERZE KRITICKÉ TEORIE

III. MEDIÁLNÍ ETAPA: SIMULACE A HYPERREALITA

I. KRITIKA KAŽDODENNÍHO ŽIVOTA A MASOVÉ SPOLEČNOSTI (RANÝ BAUDRILLARD)

Na počátku formulace své teorie vystupuje Baudrillard jako **neomarxista, kritik konzumní společnosti.**

Jeho kritika ale směřovala k **polemice s klasickým marxismem**, a to především s jeho **politicko-ekonomickou teorií.**

V této době nevěnuje zvláštní zájem o problematiku médií, i když se od počátku věnuje tématu reklamy.

- Baudrillardovi ranné práce **Le Système des objets** (1968) a **Société de consommation** (1970) představují kritiku každodenního života, kterou rozvinul Baurillardův učitel Henri Lefébvre a v rámci svého pojetí sémiologie R. Barthes.
- Svou roli zde sehrála zkušenost z května 1968, studentská revolta, která ovlivnila dramaticky strukturu západních společností. Baudrillard v obou textech dokazuje, že rozvinutému kapitalismu dominuje filosofie konzumerství, a to ve vztahu k různým aspektům každodenního života.
- V tomto stádiu svého myšlení se Baudrillard zařadil do širšího rámce neomarxistické kritiky kapitalismu.

- Baudrillard je zde v ostré opozici vůči populární kultuře. Vnímá současnou kulturu jako formu „obscenity“, velmi podobně jako Adorno a Marcuse. Ovšem na rozdíl od Adorna, se kterým sdílí elitistickou kritičnost, neodbytně sleduje obrazovku s cílem odhalit její sílu.
- Baudrillard na rozdíl od Adorna byl vždy více zaujat způsobem jak se média vyrovnávají s tím, co liberálové i marxisté nazývají „realitou“ a co on sám nazývá „sociálním“.
- Od tradičního marxismu a neomarxismu se Baudrillard odlišuje tím, že se opírá ve své argumentaci o sémiologii, a to s cílem přiblížit nové rysy konzumerismu.

- Baudrillard byl jedním z prvních, kdo se pokusili aplikovat sémiologii historicky a kriticky. Klíčová teze „Konzumní společnosti“ upozorňuje na to, že v **konzumním kapitalismu se objevila nová struktura významů, jejichž efektivita je postavena na logice difference.**
- Originalita jeho pojetí spočívá v tom, že **neakceptuje jazykovou teorii - strukturalistickou sémiologii v její dominantní verzi** - jako Saussurovu strukturální lingvistiku, jak jí využívá Lévi-Strauss, Lacan a Barthes.
- Kritizuje formalismus strukturální lingvistiky přenesený do sociálních věd za dehistorizaci a oslabování kritických sil. Objekty jsou zde analyzovány synchronně, mimo čas, bez reference k normativním hodnocením.

■ Rozvinutý kapitalismus se podle něho posunul od důrazu na **PRODUKCI** k důrazu na roli **KONZUMACE**.

■ Ekonomickým problémem dneška není „jak vyrobit“, ale „jak prodat“. Proto je třeba změnit metodu analýzy mechanismu **konzumace**.

■ Je třeba přejít od ekonomických kategorií

hodnoty

k lingvistickým kategoriím:

znaku

označovaného/označujícího.

- Baudrillard syntetizuje Barthesovy Mytologie s Lacanovou psychoanalýzou: zboží generuje touhu mísením fantazií s banalitou, erotiky s ekonomikou.
- Jeho ranné práce z let 1968-1973 se tak snaží doplnit marxismus a neomarxismus o teorii konzumních objektů.
- Ke kritice „politické ekonomie“ přidává Baudrillard „kritiku politické ekonomie znaků.“
- Ke kritice „výrobního způsobu“ přidává kritiku „mechanismu označování“.

Sociální logika konzumace

**není o individuálním přivlastnění užité hodnoty
zboží a služeb.**

**Není to logika satisfakce,
ale logika tvorby a manipulace sociálních
označujících.**

**Baudrillard defacto navrhuje
NOVOU VERZI KRITICKÉ TEORIE.**

**Ta zohledňuje vzájemnou závislost technologie a
kultury, produkce a symbolické směny.**

II. ETAPA: KRITIKA MARXISMU – FORMULACE NOVÉ VERZE KRITICKÉ TEORIE

- Obyčejně bývá označován jako zlomový bod Baudrillardova rozchodu s marxismem rok 1973.
- K definitivnímu rozchodu dochází v práci *The Mirror of Production*. Zde tvrdě kritizuje Marxův pojem práce, pracovní síly a jeho pojetí kritiky politické ekonomie.
- Baudrillardovu kritiku můžeme shrnout do následujících bodů:

a/ marxistická teorie výrobního způsobu se vůbec **nedotýká principu FORMY produkce.** Všechny pojmy, které užívá popisují pouze dialektickou a historickou **genealogii obsahu produkce, ale nechává formu produkce nedotčenou.**

b/ Marx podobně jako liberálové **redukuje pojem „praxe“ na pojem „práce“**

c/ a „společnost“ **vnímá primárně jako produkční mechanismus**

- Podle Marxe je **práce investovaná do zboží jeho pravou hodnotou**. Marx píše v Kapitálu o „dělnickém hodnotovém systému“ a koncipuje zde svou „**pracovní teorii hodnoty**“.
- Říká, že **hodnota zboží je objektivně určena prací, která byla do jeho produkce vložena**. Rozhodující je tu vykonaná práce dělníka, zatímco **duševní či řídicí práce je chápána jako druhořadá**. Základem takového uvažování je tedy materiální výroba a z ní plynoucí nabídka zboží. **Poptávka a služby jsou druhořadé - měly by se omezit jen na racionální potřeby**.
- */Vůči Marxově „pracovní teorii hodnoty“ stavěli ekonomové konkurenční koncepci - tzv. „**subjektivní definici hodnoty**“. Například podle Ludwiga von Misesa jsou tržní ceny určeny výhradně hodnotovými soudy./*

Jednotlivá stádia vztahu produkce a směny rozlišuje Marx v Bídě filosofie:

1/ v prvním stádiu předkapitalistickém byla produkce užívána pouze výrobcí a jen nadprodukce byla směňována

2/ v klasickém kapitalismu byla celá industriální produkce směňována

3/ v plně rozvinutém kapitalismu to není jen industriální produkce, ale směňováno je vše - „ctnost, láska, vědění i vědomí“ je vrženo na trh.

Marx vidí rozšíření kapitalistického výrobního způsobu mimo či za hranicemi prostoru výroby jako „korupci“ či **JAKO ČAS UNIVERZÁLNÍ PRODEJNOSTI.**

Pro Marxe zahrnuje třetí stádium odraz základny v nadstavbě, sekundární účinek výrobního způsobu.

K ZÁKLADNÍ PROMĚNĚ DOŠLO PODLE MARXE MEZI PRVNÍM A DRUHÝM STÁDIEM.

Třetí stádium je pro něj jen jakýmsi logickým důsledkem systému a jeho obecných extenzí ve vztahu ke všem sociálním vztahům.

BAUDRILLARD ODMÍTÁ NEJEN MARXOVU ANALÝZU TŘETÍHO OBDOBÍ, ALE DE FACTO CELOU MARXISTICKOU GENEALOGII KAPITALISMU.

Marx zatemňuje význam přechodu ke třetímu stádiu svým lpěním na produktivistické metafoře.

- Z pohledu sémiologické perspektivy přináší sociální směna ve třetím stádiu **strukturálně nový typ dominace generované kódem nebo znakem.**
- **DOMINACE JIŽ NENÍ VYSVĚTLITELNÁ SKRZE PRODUKCI.**
 - Podle Baudrillarda je to **ZNAK** jako obecný princip komunikace, který je třeba analyzovat.
 - **Za nástroj kritické analýzy navrhuje „ZPŮSOB OZNAČOVÁNÍ“, který vidí jako prioritnější než „VÝROBNÍ ZPŮSOB“.**

KRITIKA POLITICKÉ EKONOMIE ZNAKU

- V *Kritice politické ekonomie znaku* (1972) spojuje svou kritickou sémiologií s kritikou marxistické politické ekonomie.
- De facto zde testuje základní principy marxistické analýzy zboží prostřednictvím sémiologické analýzy znaku.
- KRITIZUJE ZDE PŘEDEVŠÍM MARXOVO POJETÍ

1/ UŽITNÉ HODNOTY jako absolutní, nezávislé na proměnlivé hodnotě směnné.

2/ PŘEHLÍŽENÍ FUNKCE SOCIÁLNÍ SMĚNY.

- **Marx nezohledňuje sílu sociální směny významů, jež spojuje zboží s nevýrobní logikou.**
- Baudrillard kritizuje marxistický pojem zboží, který ignoruje proces, ve kterém se **SMĚNNÁ HODNOTA STÁVÁ ZNAKEM.**
- Jelikož se konceptuální aparát marxismu opírá o téma produkce a pracovní síly, není schopen učinit srozumitelnou „**sociální práci produkce znaků**“, která vychází z odlišné logiky.

- Zatímco Marx rozlišuje u zboží tzv. **užitnou a směnnou hodnotu**,
- sémiologie rozděluje znak na označované a označující.

ZBOŽÍ



SMĚNNÁ HODNOTA **UŽITNÁ HODNOTA**

ZNAK



OZNAČUJÍCÍ **OZNAČOVANÉ**

- Baudrillard odhalil defacto **podobnosti** (homologie) mezi znakem a zbožím. V tomto pojetí de facto historicky nahrazuje:

A/ „**označující**“ „směnnou hodnotu“

B/ „**označované**“ „hodnotu užitnou“

- Historicky vzato dochází k tomuto bodu zlomu v okamžiku, kdy došlo v moderní společnosti k drastické **redukci symbolického**, které má povahu

ODDĚLENÍ OZNAČUJÍCÍHO OD SVÉHO REFERENTU.

■ Tím, že byly označující odděleny,
plavou tzv. volně (floating signifier) a mohou být
volně přiděleny jakékoliv komoditě,
arbitrálním, nahodilým vrtochem inzerenta
/reklama, ale i politika/.

■ Tak nová struktura významu spolupracuje s
požadavky rozvinutého kapitalismu, který zvyšuje
svou produktivitu za pomoci principu, kdy je
možné

SMĚŇOVAT COKOLIV ZA COKOLIV

- Centrum Baudrillardovy teorie představuje
SYMBOLICKÁ SMĚNA
ne produkce zboží.
- Jelikož **INDIVIDUUM KONZUMUJE VÝZNAMY SPÍŠE NEŽ PRODUKTY.**
- Hodnota nebyla vytvořena ve výrobním procesu, ale **v komunikační struktuře.**
- Baudrillard soudí, že s **proměnou výrobní společnosti ve spotřební** došlo také k **proměně významové struktury zboží.**

- **Převládajícím kódem spotřební společnosti je reklama a**
- **zboží již nezískává hodnotu ve sféře výroby, ale ve sféře spotřeby.**
- **Hodnota připisovaná určitému výrobku se již neodvozuje z množství vynaložené pracovní síly, amortizace strojů či vstupních surovin - výrobních nákladů, ale**
- **ŘÍDÍ JI SÍLA REKLAMNÍ KAMPANĚ.**

- **Hodnota zboží stále méně kopíruje objektivní, reálné, měřitelné náklady.**
- **Tradiční pojetí předmětů jako věcí, které korelují s našimi potřebami je podle Baudrillarda nesprávné.**
- **Rozhodující je**

ZNAKOVÁ SMĚNNÁ HODNOTA - ZSH.

- Původ „znakové směnné hodnoty“ tkví v archaickém symbolickém řádu, ve kterém
- **NENÍ KONZUMACE ZBOŽÍ ODPOVĚDÍ NA INDIVIDUÁLNÍ POTŘEBY,**

ale je to

- **SOCIÁLNÍ FUNKCE PRESTIŽE A HIERARCHICKÉ DISTRIBUCE.**

■ Inspirován T. Veblenem a některými antropologickými teoriemi, Baudrillard zdůrazňuje **význam zboží jako sociálních označujících, ne jako materiálních objektů.**

■ Například Bronislav Malinovski ukazuje jak na trobriandských ostrovech rozlišovali domorodci mezi **předměty k symbolické směně a předměty k obživě.**

- Toto oddělení zmizelo, ale **mechanismus sociální prestiže přetrvává**. Proto jádrem analýzy **nemůže být pouze analýza užitné hodnoty**.
- **Předmět jako komodita nese znakovou směnnou hodnotu - ZSH.**
- **Předmět, který se stal znakem již nevytváří svůj význam v konkrétním vztahu dvou lidí (výrobce a konzumenta), ale**
- **nabývá jej ve vztahu k jiným komoditám jako znakům:**

Čtyři logiky hodnoty předmětu:

- A/ funkcionální logika užité hodnoty- předmět je **nástrojem**
- B/ ekonomická logika směnné hodnoty – logika ekvivalence, předmět získává **status zboží**
- C/ logika symbolické směny – logika daru – předmět má **status symbolu**
- D/ logika znakové hodnoty – logika difference- předmět nabývá **statu znaku**

■ Podobně UMBERTO ECO ukazuje, že se na artefakty můžeme dívat různými optikami:

a/ fyzicky - materiální předmět

b/ mechanicky - nástroj – užitná hodnota

c/ ekonomicky – směnná hodnota

d/ sociálně – statusová hodnota

e/ sémanticky – může vstupovat do vztahů s jinými kulturními jednotkami

- Podle Baudrillarda je svět pouze účinkem, efektem, důsledkem znaku“.
- V tomto bodě začíná Baudrillardova kritika „politické ekonomie“, která je v postindustriální společnosti nepoužitelná. Podle něho je třeba analyzovat význam zboží pomocí kategorií sémiologických.
- Zdá se, že Baudrillard ani práci samotnou nechápe jako výrobní sílu, ale pouze jako znak mezi dalšími znaky.
- Práce se mu nejeví primárně produktivní, ale spíše jako symbol postavení či životního způsobu.



- Také mzda nemá žádný vztah k vykonané práci a k tomu, co člověk vyrábí, ale výhradně k umístění v rámci systému (nezamýšlený genderový motiv).
- Naproti tomu Marx předpokládal **užitnou hodnotu jako imanentní vlastnost**. Žádná věc podle něho nemůže být hodnotou není-li užitným předmětem.

**Přechod od primátu produkce k
primátu směny
byl významně determinován
novými technologiemi,
včetně těch komunikačních -
rozhlas, televize, internet.**

■ **Nová média**

**transformují strukturu jazyka, symbolické směny,
vytvářejíce podmínky, ve kterých se objevuje**

NOVÝ KÓD KONZUMERSTVÍ

■ Například reklama Pepsi-Coly zobrazuje a oslovuje komunitu všech věků, tříd, pohlaví a ras, kteří se společně radují z konzumace jejího nápoje.

■ **Sdělení je jasné: pít Pepsi-colu.**

■ Nejde natolik o konzumaci osvěžujícího nápoje
jako spíše o

konzumaci významu

znaku uvedené komunity

■ **OZNAČOVANÉ - UŽITNÁ HODNOTA, ESENCIÁLNÍ,
REÁLNÝ REFERENT - JE VE VZTAHU K**

■ **OZNAČUJÍCÍMU KÓDU ZCELA BEZMOCNÉ.**

**Ze zboží se v reklamním diskurzu stává
SYSTÉM ZNAKŮ,**

**Není vnímáno jako objektivní
materiální předmět,**

ale pohlíží se na něj jako na

výrobní značku, doprovodný reklamní slogan

- Ze zboží se v reklamním diskurzu stává system znaků, není vnímáno jako objektivní materiální předmět, ale pohlíží se na něj jako na výrobní značku, doprovodný reklamní slogan.
- Tento systém znaků nemůže být pochopen pokud spojujeme znak s objektem. Je třeba jej vnímat jako hru diferencí mezi znaky.
- Zboží nelze rozumět jako odpovědi na určitou potřebu, ale jako síti volně plovoucích označujících, jejichž schopnost vyvolávat touhu a svádět konzumenty je nevyčerpatelná.

■ Baudrillard se domnívá, že je:

1/ **nepatřičné zabývat se užitnou hodnotou v době,**
kdy hodnotu zboží neurčuje výroba, ale reklama.

2/ **odmítá existenci užitné hodnoty zboží jako**
nezávislé na tržním kurzu (směně), tak i na
komunikačním diskurzu (reklama).

■ Upozorňuje v této souvislosti na přesun rozhodovacích příležitostí. Šance rozhodovat o koupi výrobku se pod vlivem reklamy přesouvají od konzumenta k producentovi, kde mohou být samotným producentem kontrolovány. Viz. DIGITALIZACE.

■ Hodnota vložená do zboží při výrobě má na jeho tržní úspěšnost malý vliv.

■ Mnohem podstatnější jsou reklamou produkované potřeby, které má výrobek uspokojit. Reklama ilustruje mechanismus kódu.

- **O produkt samotný tady nejde primárně. Musí být prodán naroubováním na sadu významů, které nejsou spojeny s produktem.**
- Sada těchto významů se stává předmětem sémiologické analýzy a stává se dominantním aspektem spotřeby.
- **Na rozdíl od Habermase, který vidí klíčový problém rozvinutých kapitalistických společnostech v absenci či nedostatku významů**
- **Baudrillard upozorňuje na nadbytek významů v systému konzumace.**

- Marxismus podle Baudrillarda ztratil svou analytickou a explanační sílu tím, že trvá na tom, že kapitalismus generuje označující s cílem, aby manipuloval masy k nechtěnému konzumnímu chování.
- Baudrillard se domnívá, že objekty konzumace se staly označujícími.
- Jsou to označující, které jsou strukturovány do **kódu**, který ovšem nelze dešifrovat podle fungování logiky kapitálu, ale na základě logiky, kterou předkládá sémiologie.

SYMBOLICKÁ SMĚNA A SMRT (1976)

- hledá **zmizelé zdroje radikalismu**, který by zpochybnil absorpční kapacity systému, světa, kde vše může být něčím jiným, kde vše je ekvivalentní a indiferentní ke všemu dalšímu - **společnosti ovládnuté digitální logikou kódu.**
- **POUZE SMRT UNIKÁ UVEDENÉMU KÓDU, POUZE SMRT JE AKTEM BEZ EKVIVALENTNÍHO NÁVRATU SMĚNY HODNOT.**

Jde o vyvrcholení Baudrillardova pesimismu a současně indikuje změnu jeho politického postoje. Stejně jako ustoupil politický radikalismus konce šedesátých let utlumil se i radikalismus Baudrillardův.

■ **Struktury komunikace ve světě ovládaném médii - hlavním Baudrillardovým tématem po roce 1976.**

■ **Dochází zde k rekonstituci kritické teorie.**

■ **Do jisté míry se tento Baudrillardův přístup blíží Habermasovým pracím z konce osmdesátých let.**

■ **Rozdíl je v tom, že Baudrillard se vyrovnává s komunikační strukturou médií, zatímco Habermas sleduje poněkud donkichotsky definici „ideální komunikační situace“.**

■ V práci *O svádění* (1979) se obrací Baudrillard k poststrukturalistické kritice hermeneutiky podezření.

■ Teorie, které odmítají povrchní jevovost věcí v zájmu skryté struktury či esence jako je marxismus či psychoanalýza nebo strukturalismus se zde stávají objektem jeho kritiky

■ Tyto interpretační strategie všechny privilegují formy racionality. Proti nim Baudrillard oslavuje Nietzschevskou kritiku „pravdy“ a favorizuje model postavený na tom co nazývá „svádění“.

■ Svádění pracuje s (na) povrchem (u) a zpochybňuje teorie, které se snaží jít za text, za manifestní k latentnímu.

MODEL SVÁDĚNÍ

předchází Baudrillardovu pozdějšímu pojmu
hyper-reálného.

- Současně Baudrillard naznačuje, že
model svádění by mohl nahradit model produkce.



V Baudrillardově kritice marxismu můžeme rozlišit dva základní principy:

1/ staví do protikladu pojetí **užitné hodnoty** jako označovaného, referentu, podstaty, neměnného a reálného

2/a pojem **směnné hodnoty** jako označujícího kódu, systému znaků, síti označujících, které jsou pouze na povrchu, jsou proměnlivé a relativní.

■ Tato druhá kategorie mu pomáhá vysvětlit centrální argument o **sublimaci reality ve prospěch těch sil, které jsou schopné realitu vytvářet.**

■ Jinými slovy Baudrillard se snaží ukázat jak došlo:

a/ k vyprázdnění pojmu užitné hodnoty

b/ k proměně zboží jako **matérie v symbol**

c/ k proměně **zboží ve znak**

Uvedená kritika marxismu tvoří východiska k Baudrillardovu tzv. mediálnímu období, kde ještě více nabývá na významu **zájem o princip reality**.

III. KRIZE REPRESENTACE: SIMULACE A HYPERREALITA

- *Simulation and Simulacra* (1978) je prací, kde dochází k definitivnímu průniku mezi Baudrillardovou filosofií a mediální tematikou.
- Jako poststrukturalista předpokládá, že epocha reprezentačního subjektu je minulostí. Již není možné chápat svět jako v kantovských kategoriích času, prostoru, kauzality, které fungují jako univerzální cesty k pravdě.

■ Podle Baudrillarda

subjekt nelze brát jako moment reality

■ **Privilegovanou pozici zastává objekt, speciálně ve vztahu k hyper-reálnému simulovanému objektu.**

■ **Na místo logiky subjektu, navrhuje Baudrillard**
LOGIKU OBJEKTU,
kterou označuje jako

„FATÁLNÍ STRATEGII“.

- Baudrillard zde rozšiřuje svou teorii zbožní kultury a konstatuje, že:

A/ distinkce mezi:

- **objektem a reprezentací,**
- **věcí a ideou již nejsou dále validní.**

B/ objevuje se tajemný nový svět konstruovaný z modelů - **simulaker, které **nemají referent nebo oporu v realitě** vyjma sebe sama.**

Baudrillard hovoří o masových médiích

**JAKO KATALYZÁTORU, KYPŘÍCÍM PRÁŠKU V
PŮSOBÍCÍM V PROCESU, KTERÝ NAZÝVÁ**

PROMĚNOU REALITY V HYPERREALITU,

PROCESU SIMULACE.

■ Simulační procesy a zrození hyperreality spouští podle Baudrillarda:

a/ řetězení médií a

b/ vznik informačních sítí.

- Hovoří o nekonečném řetězci reduplikace od jednoho média ke druhému (od TV záběru k novinám) se realita mění v cosi těkavého a vypařuje se.

SIMULACE užívá **SIMULAKER**
a vytváří tak
HYPERREALITU

SIMULAKRUM

- Baudrillard užívá termín **simulacrum** (lat. podoba, přízrak, přelud) nejde o autorův neologismus, ale o termín přejatý od epikurejského básníka Lukretia (O podstatě světa) který jej užívá pro označení obrazů, které se neustále odlučují od předmětů.
- **Simulakrum pohlcuje reálné v sobě samém.**
- Baudrillard v dané souvislosti hovoří o vzniku **hyper-reality jako o světě sebereferečních znaků.**
- Místo reálné ekonomie zboží dochází k „nereálnému“, k **bujení reklamních obrazů.**

- Jako klasický příklad simulakra uvádí Baudrillard americký **Disneyland** nebo aféru **Watergate**. V Disneylandu je soustředěno či zhuštěno velké množství **imaginárního a utopického, fantazmatického** s cílem vyvolat dojem, že se tyto fenomény stáhly výhradně do této rezervace a zbytek Ameriky je tak založen na nedotčeném principu reality.
- Disneyland má tedy sloužit pouze k tomu, aby zamaskoval fakt, že **celá Amerika je Disneyland**, stejně jako Watergate měl za úkol zakrýt fakt, že celá politika je jako Watergate.

Simulaci jako proces vzniku simulakrů rozumí Baudrillard jako opaku reprezentace.

- Simulace je ve srovnání s klasickým modelem reprezentace, který bývá označován jako „STANDING FOR“ předstírané zastupování reálného referentu nějakým znakem.
- Někteří autoři definují krizi reprezentace tak, že znaky nic nezastupují (protože nothing is present to present)
- Baudrillard spíše říká, že znaky zastupují nic.

■ SIMULAKRUM

je takový sémiotický útvar, který se tváří, že má svůj reálný protějšek.

Vydáme-li se však za ním narazíme jen na další sémiotický útvar.

- Tento jev odkazování jedněch znaků k jiným umožňují zvláště informační sítě.
- Potvrdit pravdivost televizní zprávy lze jen těžko konfrontací s realitou, ale zase jen z jiných médií.
 - Věk simulace tak začíná likvidací reálného referentu.

GO
INTELLIGENCE
+
The Body

This Is Not a
Barbie Doll.
This Is an Actual
Human Being.







■ Mechanismus likvidace reálného referentu vidí
Baudrillard v tom, že

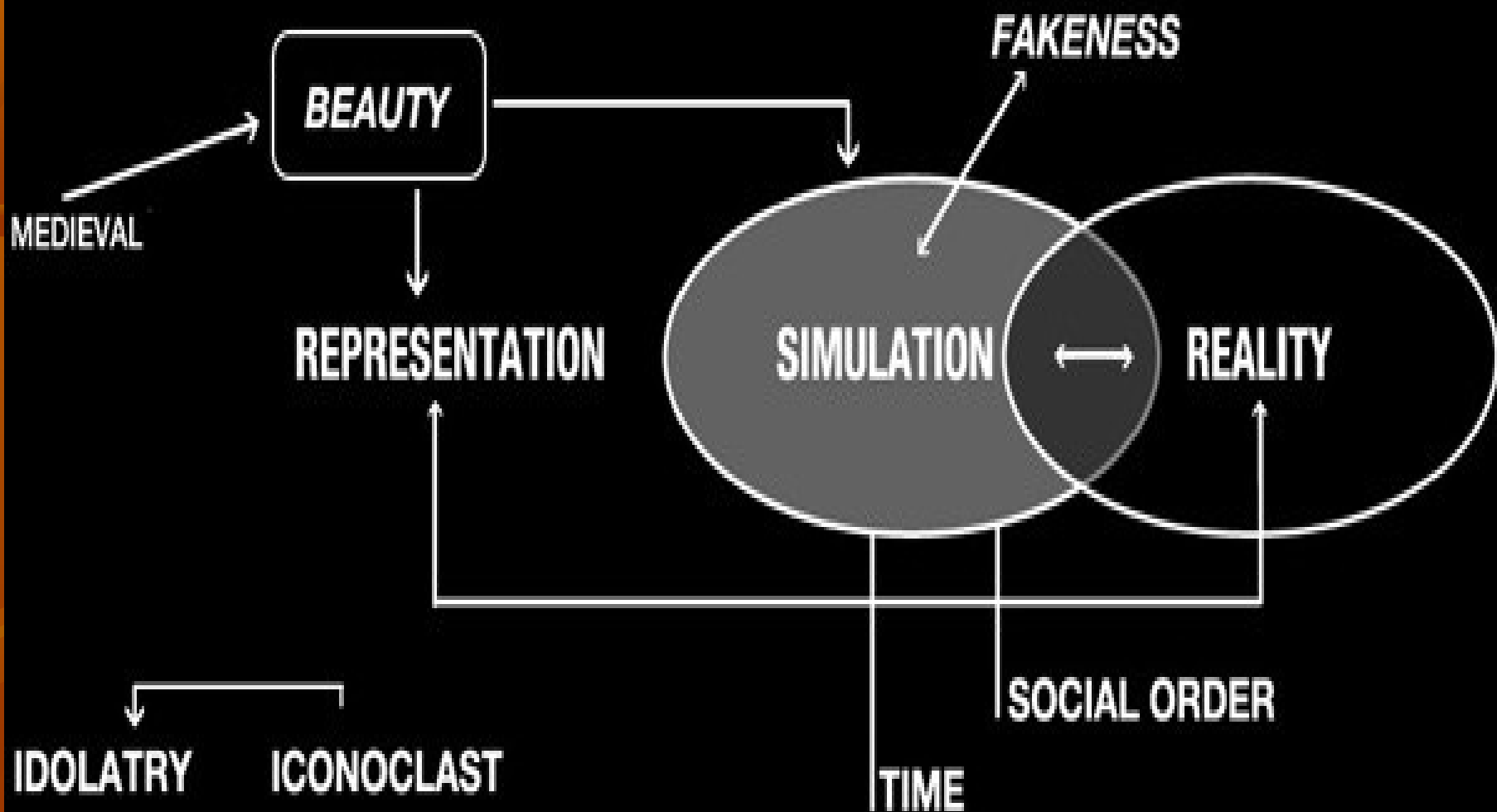
**ve věku komunikační hojnosti se již nevychází z
reality samotné, ale jen**

**z jejích modelů touto hojností předem
připravených.**

Situace nám už nedovoluje izolovat realitu jako nezávislou proměnnou.

Nejde o to získat více informací a vrhnout na realitu více světla, ale o pravý opak.

Definitivní nejistota týkající se reality není otázkou nedostatku informací, ale jejich přebytkem.



MŮŽEME ROZLIŠOVAT NÁSLEDUJÍCÍ FÁZE OBRAZU:

- a/ je odrazem vlastní reality
- b/ zastírá přirozený původ vlastní reality
- c/ zastírá absenci vlastní reality
- d /nemá žádný vztah k realitě
- e/ je svým vlastním simulacrem

V prvním cyklu je obraz, „**reprezentací**“, jak ji chápal již středověk s cílem zobrazit a tím oslavit sublimní krásu ‘ideje, která byla odrazem nevyslovitelné krásy boha.

Ikonoklasté vedli svou kritiku vůči takovým reprezentacím, které spojovali s tím, že masy budou vzývat spíše obrazy než ideje. Tak de facto hájili to co považovali za realitu 'realitu'.

Fakticky tak předjímají nevyhnutelný vývoj procesu „reprezentace“ do 'simulace, kdy obraz nahrazuje realitu v mysli konzumenta.

Rozdíl mezi tím, co bylo považováno za realitu a tím, co je považováno za simulaci je stále méně zřejmý, což vede k pochybnosti o existenci objektivní reality.

Zdá se, že realita existuje kdesi v prostoru mezi „simulací“ a „realitou“. Žijeme stále v mediované i částečně hmatatelné realitě, kterou proto považujeme za realitu. Tato prchavost a falešnost naší reality je **stále méně vztahována ke „kráse“ originální ideje** a stále více reprezentuje jedince a jeho potřeby.

Simulace tak stále více podléhá času a vládnoucímu sociálnímu řádu.

Sociální řád zde spouští masovou simulaci či proces, ve které se simulacra sebereprodukuje.

V tomto smyslu hraje klíčovou roli otázka moci. **Ti, kteří mají moc v rámci simulačního matrixu**

EXISTUJÍ ZA HRANICEMI SIMULOVANÝCH OBRAZŮ.

Kanye West představuje takovou ikonu v matrixu, která si je vědoma svého ikonického statu.

Kanye West - POWER



0:52 / 1:42

YouTube

⏪ 🔊 🗑️

Video představuje simulakrální potenciál. Je v něm přítomna „čtvrtá idea svatosti“ ,

IKONA,

vycházející ze západní umělecké tradice.

Ikonografie celého spotu je publiku jaksi povědomá, známá, byť jde o manipulaci.

JDE O SAMOTNÉ SIMULÁKRUM

REALITA JE KONFIGUROVÁNA V ZÁVISLOSTI NA DOMINANTNÍM ZPŮSOBU OZNAČOVÁNÍ:

- Baudrillard vychází z toho, že jazyk, respektive proces **OZNAČOVÁNÍ** je historicky konstituován, determinován.
- Postupně dochází k restrukturaci znaku a systému znaků a celého procesu **OZNAČOVÁNÍ**

- Baudrillard rozlišuje v dějinách komunikace tři různá období definovaná třemi druhy simulakrů.

A/ VÝROBEK

B/ PAĎELEK

C/ SIMULAKRUM

1/ Období **SIMULÁKRŮ PRVNÍHO ŘÁDU**,
které trvá od renesance do počátku průmyslové revoluce.

- Střídá feudální řád, kde rigidní organizace společnosti má svou analogii v organizaci popisu světa.
- Sociální svět byl vytvořen „realisticky“ prostřednictvím znaků, jejichž stabilním referentem byly materiální objekty.
- Médiem směny, jež drželo pohromadě označující a označované byl rozum.
- Komunikativním jednáním, jež nejlépe ztělesňovalo reprezentační znak bylo čtení psaných slov.

- **Stabilita a linearita psaného slova pomohla vytvořit racionální, jistý, koherentní subjekt, který užívá realistický jazyk prostřednictvím znaků, jejichž nejvyšším ideálem byl diskurs přírodních věd.**
- **Ve společnosti je každému přiděleno pevné, neměnné místo a každé věci je napevno přiděleno její jméno, věc a slovo je chápáno jako nerozlučná jednota a nikoliv arbitrální svazek.**

■ S nástupem buržoasie

DOCHÁZÍ K PRVNÍMU ODDĚLENÍ ZNAKŮ OD POJMŮ, KTERÉ
OZNAČUJÍ.

- Například se znakem určitého sociálního postavení se člověk nerodí, ale může jej při postupu ve společenské hierarchii získat za peníze. Končí éra závaznosti znaku.
- Zrodila se tak reprezentace, která umožňuje, aby realita začala soutěžit se svou napodobeninou - kopií.
- Kopie však ještě svůj „originál“ nepopírá, ale je jí přiznávána schopnost nabývat vlastností originálu.
- PŘÍKLADY: štuková omítka imitující přírodu, sametové závěsy

2/ SIMULAKRA DRUHÉHO ŘÁDU

se začínají objevovat s příchodem průmyslové revoluce, kdy je i vznik kopií založen na výrobním principu.

- V moderní době má **označované abstraktní vztah k označujícímu**. Mnoho slov nemá **inherentní spojení s významy, které evokují**, nebo s věcmi, ke kterým se tyto významy hlásí.
- Tento způsob označování se opírá o **metanarativní rozum**. Buržoasie žila podle Baudrillarda **nevědomě v oblaku reprezentačního způsobu označování**.
- Budování velkých industriálních říší bylo vedeno těmi, **kdo nepochybovali, že slova a věci souvisí a reprezentují objekty, stejně jako cihly a malta formují zdi**.

- Výroba znaků nabývá v této etapě gigantických rozměrů. Dochází k **postupnému smazávání rozdílu mezi realitou a její znakovou kopií.**
- Originál je v průběhu sériové výroby identických kopií postupně likvidován.
- PŘÍKLADY: mechanická reprodukce (Benjamin).

3/ SIMULAKRA TŘETÍHO ŘÁDU

se začínají formovat po druhé světové válce, kdy podle Baudrillarda dochází k poslednímu „otřesu“ klasické reprezentace, když přestává být vyžadována ekvivalence originálu a kopie.

- Oddělení obrazu od reality je dovršeno. Sám pojem originálu, původní reality se ztrácí a na jeho místo nastupují modely reality.
- Abstraktní konvencionalita v interním vztahu komponent znaku předchozí etapy se změnila.
- **VZTAH MEZI ZNAKEM A REFERENTEM SE ROZPADL.**

Imagologie dobyla vítězství nad ideologií.

Milan Kundera: Nesmrtelnost

Možná, že by se spíše dalo říci, že imagologie je dnes nejsilnějších ideologií, která nemá soupeře.

Cílovou skupinou imagologů je **konzument čehokoliv**.
Lhostejno zda jde o politický program nebo ochranu přírody
(pokud se na ní dá vydělat) nebo třeba prodej pracích prášků,
pod heslem

„vy zíráte my zíráme.“

Cílem je přivést konzumenty jakéhokoliv zboží včetně politických ideí do stavu **zírání**, který v daném smyslu znamená stav, kde je komunikovaný předmět zájmu **očistěn od jakýchkoliv potenciálně rušivých významů**. Tedy je zbaven vazby na svůj reálný referent.

Televize a dnes stále více ostatní síťová média vytvářejí svého druhu ideologii, že je svět neomezeně vizualizovatelný, segmentovatelný a pochopitelný prostřednictvím obrazů.

TELEVIZNÍ OBRAZY TVOŘÍ SVÉHO DRUHU METAJAZYK NEPŘÍTOMNÉHO SVĚTA.

■ Nový způsob označování je **charakterizován masovými médii.**

■ **Tištěná média se první přesunula od**

a/ reprezentačního způsobu

b/ k informačnímu způsobu,

a/ od kontextuální, lineární analýzy k

**b/ montáži izolovaných dat vytvářejících dojem
objektivity, která má podobu depolitizované
simulace pravdy.**

- **Noviny se proměnily - přestaly být nástroji konkrétního životního postoje a staly se dodavatelem „vší pravdy, jež konvenuje tisku“.(mediální logika).**
- Tento proces byl nastartován v druhé polovině devatenáctého století, kdy se náklady staly masovými.
- **Noviny se vzdálily od zřetelných KOMUNIT, odpojili se od svých referenčních skupin. OPUSTILY MODEL REPREZENTACE VE JMÉNU INFORMACE.**

■ Patří sem ovšem i nové technologie reprodukce. Digitalizace a sekvenování DNA, resp. klonování. Ty jsou ovšem do té míry nečitelné, že **jakákoliv interpretace je zde pro laiky nemožná. /riziková společnost/.**

■ Typickou ilustrací jsou TV reklamy, které představují **nový způsob označování.** Televizní reklama a elektronicky mediovaná komunikace obecně je **nereferenční.** Televizní reklama zpochybňuje distinkci:

a/ mezi vědou a ideologií,

b/ pravým a falešným nevědomím,

c/ reálným a imaginárním.

- Reklamy jsou struktury bez přímého referentu, **jsou to uměle konstruované modely reality**, které sami o sobě zpochybňují distinkci mezi reálným a fiktivním.
- Jsou to řetězce slov a obrazů, které **nereprezentují nic než sebe sama.**
- Plovoucí označující jsou připisovány zboží pouze v rámci umělé reklamní komunikace.

- Pokud by TV reklama byla čtena skrze **reprezentační způsob** a ne jako informační způsob, označování by bylo možné interpretovat jako manipulaci či sadu lží.
- Baudrillard hovoří o jazykové utopii, která má povahu např. Habermasovy ideální řečové situace, která vychází z toho, že znak je složen ze slova a mentálního obrazu a je spojen s referentem, „věcí“ v „reálném“ světě.
- Když jsou znaky směňovány mezi individui stávají se symbolickými, jejich významy plavou ambivalentně mezi individui.

- Reklamovaný konzumní objekt vše mění. **Reklama uchopuje, využívá označující, slovo, které nemá tradiční vztah s propagovaným objektem a je k němu přilepeno.**
- Reklama konstituuje novou jazykovou a komunikační realitu.
- **Plovoucí označující odvozují své účinky z vlastní rekontextualizace v reklamě. Jsou vytrženi z aktuálních vztahů.**

- Baudrillardův argument se neopírá o to, že lidé „věří“ reklamě, což by předpokládalo **reprezentační logiku**, respektive předpoklad kauzálního efektu, ze kterého se odvozuje kolik lidí koupí nějaký výrobek proto, že jej vidělo v reklamě.
- Nemá na mysli ani **iracionální manipulaci**, tedy fakt že reklama pracuje na nevědomé úrovni a **subliminálně hypnotizuje diváka ke konzumu**. To je defacto freudiánské převrácení logiky reprezentace. (hermeneutika podezření)

- Místo toho Baudrillard opírá svou argumentaci o to, že **reklama formuje nový jazyk, novou sadu významů**, kterou každý užívá.
- Baudrillard hovoří o **kolektivním jazyce zboží reklamy, o kódu**, který ovšem nepříliš přesně definuje.
 - Tento kód může být chápán jako **jazyk nebo znakový systém, který je jedinečný ve vztahu k informačnímu způsobu**, k elektronicky mediovanému informačnímu systému.

- Sociální efekt reklamy není ekonomický či psychologický, ale **jazykový**:
- TV divák participuje na komunikaci, je částí nového jazykového systému. Reklamní svádění musí bránit tomu, aby se k **reklamě přistupovalo optikou hermeneutiky podezření**.
- Baudrillard upozorňuje na skutečnost, že je **obtížné den po dni udržovat takové čtení reklamy a je důležité zjistit, proč je to obtížné**.

Reklamu po reklamě ztrácí reprezentační kritik zájem a sklouzává do nekritického postoje, nudí se, komunikaci přijímá odlišně.

- Reklamy konstituují diváka v nereprezentačním, neinstrumentálním komunikačním módu, a odlišují se tím od tištěných sdělení.

- Reklama je konstruována tak, aby prodávala produkt, ale v tomto procesu přetváří jazyk. Jeho instrumentální funkce je degradována reklamou.
- Skrze svou jazykovou strukturu TV reklama komunikuje mimo instrumentální rovinu. Plovoucí označující, které nemají vztah k produktu se tvoří v této hře.
- Obrazy a slova, které nesou toužené stavy bytí, jsou portrétovány způsobem, jenž optimalizuje diváckou pozornost bez nabuzení kritické pozornosti.

Před nástupem věku **komunikační hojnosti**, skutečnost nad svými modely převažovala, zatímco v době dominujících masových médií **převažují modely/zobrazení nad skutečností.**

- **Komunikaci, která se odehrává v reklamě nelze najít v žádném kontextu každodenního života. Nereálné je činěno reálným. Podle Baudrillarda dochází k simulaci komunikace.**
- **Tato simulovaná komunikace je reálnější než realita. Zboží-objekt v TV reklamě není totéž, které si vezmeme doma z ledničky.**

- **Zobrazování skutečnosti se dnes již neřídí realitou, ale předchozími zobrazeními.**
- **Modely reality se neřídí realitou, ale jen jinými modely.**
- **Simulace je tedy zamaskovanou likvidací reality.**
- **Ta se nejen v informačních sítích vypařuje, ale simulakry navíc předstírají, že se nic zvláštního neděje, předstírají, že nic nepředstírají.**

- Simulace ovšem není **falešná reprezentace** jako např. ideologie.
- Jsme li klamáni falešnou reprezentací, jedná se o odklon od nedotčené skutečnosti a existuje **naděje, že onen klam dovedeme od této skutečnosti rozlišit, zjednat nápravu - viz. kritická teorie.**
- Baudrillardem popisovaná simulace je zákeřnější, nejedná se o zpronevření skutečnosti, o její zaprodání nepravým znakům, ale o **setření rozdílu mezi pravým a falešným, reálným a imaginárním.**

Nejde již o to zabránit falešné reprezentaci
reality, ale o to **utajit, že**
realita už není reálná, aby se podařilo
zachránit princip reality.

HYPERREALITA

- Čistá simulákra třetího řádu vytvářejí hyperrealitu. V hyperrealitě nejde o reprezentaci skutečnosti ani o disimulaci skutečnosti, ale o simulaci skutečnosti, která realitu nahrazuje pseudorealitou.

HYPER

znamená skutečnější než skutečné. Jestliže skutečnost není pouze daná, ale uměle produkována, nestává se ne-reálnou ani sur-reálnou, ale **více než reálnou.**

- **Hyperrealita je extatickou formou reality, nejedná se defacto o zánik reality, ale o její dovedení do extrému, kde se nachází realita jakoby přeexponovaná maniakálním sebesama.**
- **Propletení pseudoreality, modelů reality s realitou je tak těsné, že není nadále možné mezi nimi rozlišovat. Nejde o iluzivní či zkreslenou realitu, ale o realitu modelu.**
- **Mapa předchází území. Čím více je reality, tím méně jí je.**

- **Masová média realitu vytěsňují do míst kam už dnes nikdo nemá přístup (Heteropiie)**
- **a nahrazují ji nově zkonstruovanou
HYPERREALITOU - PŘEDIVEM SIMULAKRŮ.**
- **Hyperrealita proniká efektivně sociálním prostorem
a eliminuje tak možnost srovnání sebe sama s
něčím jiným, nehyperreálným.**

- Kritická teorie tak stojí před těžkým úkolem:
 - Odhalit struktury dominance, když nikdo nedominuje, nic není dominováno a neexistuje žádná základna pro princip osvobození od dominance.
 - Pokud je Osvětim znakem totální tyranie jako pásové výroby mrtvol,
 - svět hyper-reality obchází distinkci mezi smrtí a životem.

EPILOG? PUBLIKUM A TICHŮ

- Masy zvolily strategii ticha či pasivity.
- Baudrillard se domnívá, že tím, že masy přijaly mediální simulace a nejsou schopné reakce - **podlamují kód**.
- Svým způsobem jde o novou cestu porozumění vlivu médií. Místo stížností na odcizení médií či terorismus kódu nabízí Baudrillard jako východisko TICHŮ.
- Jde o paradoxní revoluční strategii. (De Certeau nabízí propracovanější strategii přeznačení významů masami.

- Baudrillard také odpovídá na otázku, kdo má největší zájem na bujení hyperreality a kdo ji svým mlčením podporuje. **Je to samotné publikum - masy.**
- Baudrillard postupně **opustil představu o pasivitě mas**, respektive jejich násilném umlčení a odlišuje se tak od frankfurtských kritiků první generace.

Naopak se domnívá, že **publikum přijímá simulační mechanismy, respektive smazávání rozdílů mezi realitou a fikcí vědomě.** Jde podle něho o více méně cílenou strategii směřující k odmítnutí možnosti realizovat vlastní svobodu.

- Nadužívání médií, nemožnost být bez nich není důsledkem touhy po kultuře, komunikaci, informacích, ale po klamu, po destrukci významu. **Touha po simulaci je spontánní, je totální resistencí vůči ultimátu historického a politického rozumu.**
- Nulová reakce mas je **známkou přijetí světa nabízeného médii** - světa, kde dochází k anulování rozdílu mezi pravdou a nepravdou, k neutralizaci významu.

- Baudrillard se domnívá, že **mase vyhovuje život v hyperrealitě**, kde není možné ani nutné vynakládat mentální energii, rozhodovat o tom, co odpovídá skutečnosti a co ne, kde není možné ani nutné volit mezi pravým a nepravým.

Vývoj Baudrillardova myšlení týkající se médií se dá definovat jako posun od přesvědčení, že média potřebují mocenské elity k prosazení vlastních zájmů k názoru, že **média potřebují masy k odmítnutí fenoménu pravdy a reality.**

- Hyperreálné je v tomto smyslu naší realitou, a to nejen TV reklama, ale obecně **způsob, kterým pozdně moderní společnosti, kultura mobilizuje subjekty.**
- Dnes je to realita sama, jež je hyperreálná. Je to každodenní realita sociální, politická, historická realita, která včleňuje simulační dimenzi hyperreality.

■SHRNUTÍ

- **Baudrillard se tak v prvním období soustředuje na dva cíle:**
 - 1/ **revidovat sémiologii** tak, aby její formalismus a ahistoričnost sloužila kritické teorii
 - 2/ **revidovat marxismus** tak, aby jeho produktivismus sloužil kulturní kritice
- **Podle Baudrillarda existují dva pohledy na transcendenci znaků:**
 - 1/ **teoretici vystupující ve jménu označovaného, usilující o jeho vysvobození z nadvlády kódu, bránící etický, metafyzický status významu a kritizující arbitrálnost znaku ve jménu konkrétní reality. Baudrillard říká, že jejich fantazmatem je totální vzkříšení reality.**
 - 2/ **druzí bojují ve jménu označujícího, snaží se potlačit teror označovaného, učinit z reality ideální alternativu k formální hře znaků. Hovoří o idealistickém pojetí užité hodnoty. K této skupině patří de facto i Baudrillard.**

■ 1/ Podle Baudrillarda hrají média destabilizující roli v moderní společnosti, a to proto, že vyvracejí či zpochybňují logiku reprezentace a existenci svobodného subjektu. Média jsou nástrojem destabilizace reálného a pravdy, vší historické a politické pravdy. Bujení hyper-reálného prostřednictvím médií a kolaps liberální a marxistické politiky zbavil racionální subjekt jeho privilegovaného přístupu k pravdě.

■ V tomto smyslu již nejsou individua dále občany snažícími se maximalizovat svá občanská práva, ani proletáři očekávajícími příchod komunismu. Jsou spíše konzumenty, lovci objektů definovaných kódem. Povaha politického konfliktu se změnila, respektive konflikt vymizel. Pravidla hry se změnila.

V článku: *Masy: Imploze sociálního v médiích* upozorňuje Baudrillard na to, že média generují svět simulací, který je imunní racionální kritice, ať marxistické nebo liberální. Informační exploze spuštěná médii zamezuje reakci publika. Jde o mechanismus, který se vymyká logice reprezentace.

Baudrillardovo dílo rozbilo existující základy kritické sociální teorie a ukázalo, že priorita věnovaná kategorii práce a racionální epistemologie je neadekvátní pro současnou analýzu médií.

- **Zde se setkává s Deridovou kritikou logocentrismu a Foucaultovou kritikou humanitních věd.**
- **Baudrillard stejně jako Habermas rozšířili záběr kritické teorie o fenomén jazyka a přiblížili technologii kultury blíže než tak činil Marx. Způsob označování se stal stejně klíčových jako výrobní způsob pro kritickou teorii.**

- **KRITIKA**
- **Generalizace pojmu hyperreálného od specifických komunikačních praktik k sociální totalitě je problematickým elementem Baudrillardovi teorie.**

Kritikové vyčítají především jeho

- - **hyperbolický styl**
- - **nedefinuje hlavní termíny, je nesystematický.**
- - **jakoby nebyla jiná než televizní zkušenost,**
- - **nezohledňuje progresivní roli médií při posílení občanských práv.**

TEST

„ VŠICHNI ŽIJEME VE SVĚTĚ, KTERÝ SE KDEKOLIV PODIVUHODNĚ PODOBÁ SVÉMU ORIGINÁLU – ZDE JSOU VĚCI ZDVOJENY PODLE SVÉHO VLASTNÍHO SCÉNÁŘE“.