

Filmy na záverečnú skúšku:

1. Too Hot to Handle, 2020, Netflix
2. Synekdocha, New York, [Synecdoche, New York], 2008, USA, Ch. Kaufman
3. The Two Popes, 2019, Fernando Meirelles
4. V behu času, [Im Lauf der Zeit], 1976, Ger., W. Wenders
5. Leaving Neverland, 2019, USA, Dan Reed

Forma skúšky:

- V iSe vypíšem v dohľadnej dobe termíny, vždy s kapacitou pre jedného človeka po dvadsiatich minútach. Prosím, snažte sa zapisovať si termíny čo najtesnejšie za sebou.
- Termíny budú vždy vo štvrtok, prosím teda o nahranie vašej analýzy do príslušnej odevzdávárny do polnoci utorka, ktorý predchádza skúške. Bez odovzdanej analýzy v patričnom predstihu nie je možné k skúške pristúpiť.
- Skúška bude rozpravou nad odovzdaným textom, bude prebiehať cca 20 minút.
- Na skúške rozhodnem udelení zápočtu.
- PRED SKÚŠKOU JE NUTNÉ DOPLNIŤ SI VŠETKY RESTY!

Forma analýzy:

- Analýza má mať charakter eseje, ktorá je zamyslením nad daným filmom (/seriálom). Pri písaní eseje sa očakáva, že čitateľ daný film (/seriál) pozná;
  - o ak je nutné popisovať dej, tak ho popíšte pre človeka, ktorý film videl – nie je teda nutné popisovať všetky podrobnosti deja.
  - o formálne aspekty nie je nutné vysvetľovať nutne na printscreenoch (pokiaľ nepopisujete kompozíciu a bez PS je popis nezrozumiteľný)
  - o ak zasadzujete film do kontextu (kinematografie, či udalostí skutočného sveta), tak sa isté povedomie u čitateľa predpokladá, ale kontext je do istej miery nutné popísať
- v eseji je vítaný váš vlastný názor, mal by ale presiahnuť argumentáciu užívateľov ČSFD. Nestačí páči/nepáči, zaujímavé je predovšetkým prečo.
- Max. rozsah: 5NS

Otázky? Zodpoviem cez MS Teams, prípadne cez e-mail.