

# Dramaturgia, žánery a americká trojaktovka

Mgr. BcA. Miroslav Vlček, Ph.D.

Dramaturgická analýza, jaro  
2021

Dramaturgia ?

# STAVBA žánru/stanice/inštitúcie/festivalu

- Divadelný dramaturg
  - Vyberá hru, analyzuje ju, pracuje na nej s režisérom, “garant tvorby” diela, a niekedy aj inštitúcie.
- Rozhlasový/televízny dramaturg
  - Prijíma a schvaľuje námet, synopsisu, scenár, pripomienkuje natáčanie, strih.
- Filmový dramaturg
  - = sript-editor
- Festivalový dramaturg
  - Vyberá kapely, účinkujúcich, off-program...

# Žáner

- Žáner ako plán, ako formula, ktorá prechádza, programuje a vzorkuje priemyslovú produkciu.
- Žáner ako štruktúra, ako formálna kostra, na ktorej sú jednotlivé filmy založené.
- Žáner ako značka, ako meno ústrednej kategórie pre rozhodovanie a komunikáciu distribútorov a vysvatavovateľov.
- Žáner ako kontrakt, ako pozícia pre sledovanie, ktorá je požadovaná od každého žánrového filmu publikom.

Motal a kol. 2012

Klasická naratívna  
štruktúra.

Alebo americká  
trojaktovka

# Kompozícia ???

- Aristoteles: Poetika.
  - Príbeh = “štruktúra incidentov” (akcií) – logicky nadväzujúcich na seba, uvedomenie a utrpenie protagonistu.
  - Protagonista trpí (“pathos”), lebo sa mu dejú zlé veci (“peripetia”) až nakoniec si uvedomí (“anagnorisis”) ako problémy vyriešiť.
- Freytag, G.: Die Technik des Dramas. 1944.
  - Expozícia
  - Kolízia
  - Kríza
  - Peripetia
  - Katastrofa

# Welcome in USA!

- “Nejdůležitější u scénářů [...] jsou emoce. Přesněji řečeno – jde o ovládání a usměrňování diváckých emocí tak chladnokrevně a vypočítavě, aby publikum reagovalo daným způsobem a v danou chvíli přesně podle přání scenáristy.”

# Americká trojaktovka = konvenčný model

- Najrozšírenejší
- Najefektívnejší
- Najzákladnejší
- Najbezpečnejší

A čo to je?

- Jednotlivé dejové úseky, ktoré smerujú k jasnému záveru.
- Postave sa niečo stane, dá ju to do pohybu a niekde skončí.



# Prvé dejstvo – predstavenie sveta (“expozícia”) (25 – 30 min):

Počiatočný stav =>

=> narušenie rovnováhy (“catalyst” / “call to adventure” / “čo to – čo to?”) =>

=> bod obratu: “climax” / “first act break” / “nedá sa inač”.

# Druhé dejstvo

Hrdina zažíva dobrodružstvo v svete plnom prekážok, prekvapení a nových spojencov (“fun and games”) =>

=> THE MIDPOINT = obrovský (ne)úspech => dosť bolo srandy =>

=> blízkosť smrti (“page 80 crash”): “all is lost” & “dark night of the soul” =>

=> bod obratu: “aha moment”

# Tretie dejstvo (15 – 30 min)

Vyvrcholenie (“climax”) – a žili (ne)šťastne až kým nepomreli

**Prvé dejstvo** – predstavenie sveta (“expozícia”) (25 – 30 min):

Počiatočný stav =>

narušenie rovnováhy (“catalyst”/ “call to adventure” / “čo to – čo to?”) =>

bod obratu: (“climax”/ “first act break” / “nedá sa inač”).

**Druhé dejstvo:**

Hrdina zažíva dobrodružstvo v svete plnom prekážok, prekvapení a nových spojencov (“fun and games”) =>

THE MIDPOINT = obrovský (ne)úspech => dosť bolo srandy =>

blízkosť smrti (“page 80 crash”): “all is lost” & “dark night of the soul” =>

bod obratu: aha moment.

**Tretie dejstvo** (15 – 30 min):

Vyvrcholenie (“climax”) – a žili (ne)šťastne až kým nepomreli

# Once again?

- D4Darious: 3 Act Structure - Story Structure Tips - Screenwriting
  - <https://www.youtube.com/watch?v=H6QD5Pbc50I>

# Scénář pro 21. století

Linda Aronsonová

# SAVE THE CAT!

The Last Book On Screenwriting That You'll Ever Need

---



BLAKE SNYDER

NEWLY REVISED AND UPDATED

**SYD FIELD**

**SCREENPLAY**

THE

**FOUNDATIONS**

OF

**SCREENWRITING**

A STEP-BY-STEP GUIDE FROM CONCEPT  
TO FINISHED SCRIPT



# THE WRITER'S JOURNEY

MYTHIC STRUCTURE FOR WRITERS

THIRD EDITION

CHRISTOPHER VOGLER

