

Hodnocení: 3 body – je to skoro výborné, váhal jsem mezi 3 a 4 body, bez podstatných nedorozumění; jen je to celé až příliš abstraktní, z ničeho není vlastně patrné, že nejde o nějakou intelektuální rozvahu, ale o vykazatelné a pozorovatelné vědecké praktiky (a o terénní studii vědecké práce), na nichž Latour svůj argument předvádí.

Iveta Plavinová

Literatura:

LATOUR, Bruno (1999): *Pandora's hope: Essays on the reality of science studies*. Cambridge: Harvard University Press, kapitola 2: The pedofil of Boa Vista (str. 24-79).

a) Kognitivní antropologie terénního výzkumu

b) Vědecké poznatky nelze vytěžit z přímého střetnutí mentálních kategorií s realitou. Proto věda nereprezentuje zkoumané jevy ve smyslu *mimésis*. Bipolární schéma, na jehož pólech stojí jazyk a skutečnost odděleny propastí a čekající na překlenutí jakýmsi zrcadlením v rovině abstrakce, je zpochybněna. Reprezentace je tvorbou řetězce operací, v jejichž průběhu dochází ke specifické proměně objektů, kterou ztrácejí svoji situovanost v čase a prostoru, komplexitu, spojitost a materialitu a postupně nabývají charakteru diskrétních, standardizovaných znaků podvolujících se matematickým operacím a oplývající větší univerzalitou. Přeměny je dosahováno uplatňováním vědeckých nástrojů (fyzických pomůcek i zavedených kognitivních schémat).

Latourův model je sledem postupných redukcí (postupujeme-li v prvotní posloupnosti od věci ke znaku) a současně amplifikací hledané odpovědi. Osamocený stupeň v řetězci je bez vazby na sérii znehodnocen. V jeho rámci je však součástí procesu reprezentace a jedním ze „zastavení“ na trajektorii vědeckého postupu (i naplněnou nutností zachovat dohledatelnost kódování), kterou lze procházet oběma směry, jež nejsou uzavřeny jako v kritizovaném modelu. Konstanta přítomná v každém bodu série přeměn je hledaným závěrem či zákonitostí nabývající v popsaném postupu stále větší zjevnosti. Řetězec tak převádí od konkrétních závěrů při jejich maximálním zviditelnění (a zastření bohatství informací původního vzorku) k rekonstrukci původních objektů v jejich materiálnosti (za cenu „rozmlžení“ vzorce v záplavě dat).