

## SAN263 Komunita, umění, výzkum

Přednášející:

Eva Šlesingerová, Ph.D. a MgA. Kateřina Šedá

Výuka probíhá každé liché úterý 15:15–18:30 v místnosti 35

výuka začíná 20. října a končí 12. ledna

ECTS: 6 kreditů

Kontakt: [eslesi@fss.muni.cz](mailto:eslesi@fss.muni.cz)

Konzultační hodiny EŠ podzim 2015: středa 10 - 11

.....

Anotace:

Cílem bakalářského kurzu *Komunita, umění, výzkum* je teoreticko-metodologický experiment. Konkrétně se jedná o experimentální výuku/setkávání a propojování perspektiv antropologie a umění. V prvních hodinách kurzu se studující seznámí s teoretickým konceptem komunity v sociálních vědách a budou diskutovat jeho rozmanité konkrétní podoby (etnické, biosociální, mediální/digitální, sportovní, apod.). V průběhu přednášek a seminářů a i v rámci účasti různých hostů se budeme zabývat možnostmi a limity terénního výzkumu v komunitě i možnostmi jeho prolínání s uměleckou tvorbou a sociální performancí. Ve druhé části kurzu se budeme věnovat konkrétním uměleckým projektům Kateřiny Šedé (zvláště potom projektu v Bedřichovicích). Cílem je aktivní účast a vědomé přesahování pole sociální vědy a pole umění, tvůrčí analýza vzájemných možností spolupráce i jejích limitů.

### Podmínky získání kreditů:

- 1) odevzdání dvou průběžných úkolů v termínu (20 bodů) \_ neomluvené pozdní odevzdání = 0 bodů
- 2) účast na prvním workshopu 20. října, připravený 5ti minutový vstup na téma komunity (více informací emailem) (10 bodů)
- 3) odevzdání závěrečného eseje (30 bodů). Nahrajte do odevzdávacího kurzu do 20. ledna 2016, rozsah 5-7 normostran.
- 4) závěrečná prezentace projektu (40 bodů) – povinné

A:	100– 96
B:	95 - 90
C:	89 - 80
D:	79 – 70
E:	69 – 60
F:	59 – 0

### struktura a časový rozvrh kurzu:

## 1., 2. a 3. \_ 20. října Úvodní setkání/ Komunita a etnografie (EŠ)\_ 1. workshop

**Klíčová slova:** organizace, běh kurzu a podmínky získání kreditů, organizace debat a úkolů. Propojování antropologie a umění, sociální sítě, češství, bio-sociální komunity, digitální komunity, sítě, etnografie komunit

### *Povinná četba:*

CASTELLS, M. 2004. *Network Society*. Massachusetts: Edward Elgar Publishing. 1.kapitola.  
JONES. 2012. *Connecting Research with Communities through Performative Social Sciences. The Qualitative Report 2012 Volume 17, Review/Essay 18, 1-8.*

### *Doplňující literatura:*

TURNER, V. *Liminality and Communities*. Kapitola: The Theory of the Network Society  
Rose, N. Novas C. 2003. Biological Citizenship. In: Ong, A. and Collier, S. eds. *Global Anthropology*, Blackwell, 2003.  
KAC, E. 2007. *Signs of Life*. MIT. Introduction.  
Niedderer, K. and Roworth-Stokes, S. 2007. *The Role and Use of Creative Practise in Research and its Contribution to Knowledge*.  
ŠLESINGEROVÁ, Eva. 2006. *Poetika a politika vzpomínání na češství*. In: Marada, Radim (ed.). *Etnická různost a občanská jednota*. Brno: CDK, s. 143-165, 22 s. Sociologická řada.  
[https://www.academia.edu/14553729/Poetika\\_a\\_politika\\_vzpom%C3%ADn%C3%A1n%C3%AD\\_na\\_%C4%8De%C5%A1stv%C3%AD](https://www.academia.edu/14553729/Poetika_a_politika_vzpom%C3%ADn%C3%A1n%C3%AD_na_%C4%8De%C5%A1stv%C3%AD)

## 4. a 5. 3. listopadu Umělecký výzkum, etnografie a umění\_Digitální komunity a média (EŠ, Aleš Vlček, Michal Šimůnek)

**Klíčová slova:** Co je to umělecký výzkum/Jak se dělá, jak ho dělat? (Etnografie participativního umění, sociální rozměr umění), etika uměleckého výzkumu, digitální etnografie, nové technologie, veřejná věda, online a offline komunita, nové dokumentární žánry, reprezentace, dialogičnost, autenticita

### *Povinná četba:*

McNIFF, S. 2007. *Art-Based Research*. [https://www.moz.ac.at/files/pdf/fofoe/ff\\_abr.pdf](https://www.moz.ac.at/files/pdf/fofoe/ff_abr.pdf)  
REISS, J. 1999. From Margin to Center: The Spaces of Installation Art. London: The MIT Press. Chapter: Introduction.

### *Doporučená četba:*

BOURDIEU, P. 1980. „The Production of Belief: contribution to an economy of symbolic goods.“ *Media, Culture and Society* 2: 261-293.  
FOSTER, H. 1996. *The Artist as Ethnographer?* in *The Return of the Real*. Cambridge: The MIT Press.  
KERA, D. *Art and Science Practices Between a Singular Performance and a Repeatable Experiment*.  
SHOLLETE, G. 2015. „Hearts of Darkness: 1956, 2015, 2065.“ in L. Park (eds.) *Traces in the Dark*. Philadelphia: Institute of Contemporary Art.

*Sen o nekonečném dialogu a sdílení: digitální etnografie, interaktivní dokumentarismus a uživatelsky vytvářené obsahy*

COLLINS, Samuel, Gerald / DURINGTON, Matthew, Slover. 2015. *Networked Anthropology. A Primer for Ethnographers*. New York: Routledge.

Projděte si online časopis *Ethnography Matters* (<http://ethnographymatters.net/>): doporučuji následující texty: - <http://ethnographymatters.net/blog/2015/06/29/sensory-postcards-using-mobile-media-for-digital-ethnographies/> - Sérii příspěvků od Wendy Hsu: <http://ethnographymatters.net/blog/author/imtenis/> - <http://ethnographymatters.net/blog/2012/08/02/writing-live-fieldnotes-towards-a-more-open-ethnography/>

SANDERCOCK, Leonie a Giovanni ATTILI. *Digital Ethnography as Planning Praxis: An Experiment with Film as Social Research, Community Engagement and Policy Dialogue*. *Planning Theory* [online]. 2010,11(1): 23-45 [cit. 2015-10-06]. DOI: 10.1080/14649350903538012. ISSN 14649357. FAVERO, P. (2014): *Learning to look beyond the frame: reflections on the changing meaning of images in the age of digital media practices*. *Visual Studies*, 29(2): 166–179

Online odkazy k proklikání: Routledge innovative ethnographies series.

Dostupné na adrese: <http://www.innovativeethnographies.net> National Film Board of Canada – Interactive. Dostupné na adrese: <https://www.nfb.ca/interactive/>

Z odkazů na tomto webu doporučuji: <http://fortmcmoney.com/en/#/fortmcmoney> nebo např. <http://holymountain.nfb.ca/#/holymountain> MIT – Docubase / The open documentary lab. Dostupné na adrese: <http://docubase.mit.edu/>

- **úkol 1.** do 1.listopadu odevzdejte do odevzdávací skřínky 2-3 strany úvahy nad tématem antropologického (sociálně-vědního) výzkumu propojeného s uměním. Vyberte si *jakýkoli* konkrétní příklad a napište svoji teoreticko-metodologickou úvahu, reflexi možností propojení etnografie a umění. Zaměřte se na *etiku, otázku vstupu do výzkumného pole a pozici/postavu výzkumníka*. Tento úkol budeme diskutovat na hodině.

## 6. a 7. 24. listopadu\_ Příklad: Fotbalové komunity a jejich etnografie (Dino Numerato)

*Klíčová slova:* komunita, meta-komunita a transnacionální komunita, Nostalgie, autenticita, resistance, etnografie a digitální etnografie

*Povinná četba:*

KIERNAN, Annabel. 2015. "Exit, Voice and Loyalty: The Dislocation of Football Fan Communities." *Soccer & Society* (August):1–16. DOI: 10.1080/14660970.2015.1067795

ROWE, D., A. RUDDOCK, and B. HUTCHINS. 2010. "Cultures of Complaint: Online Fan Message Boards and Networked Digital Media Sport Communities." *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies* 16(3):298–315.

*Doporučená četba:*

- HOGNESTAD, Hans K. 2012. "Split Loyalties: Football Is a Community Business." *Soccer & Society* 13(3):377–91.
- MARTIN, Paul. 2007. "Football, Community and Cooperation: A Critical Analysis of Supporter Trusts in England." *Soccer & Society* 8(4):636–53.
- ZAGNOLI, Patrizia, and Elena RADICCHI. 2010. "The Football-Fan Community as a Determinant Stakeholder in Value Co-Creation." *Sport in Society* 13(10):1532–51.

## 8. a 9. 1. prosinec\_ Kateřina Šedá workshop

*Povinná četba:*

- ŠEDÁ, Kateřina. 2011. *Od B DO Z Konverzační příručka. Bedřichovicko-anglická/B TO Z. Conversation Guide. Bedřichovician-English*, ed. Aleš Palán, 1. vyd. Brno: *Kateřina Šedá s laskavou podporou Tate Modern*
- ŠEDÁ, Kateřina. *Batežo ka mikilu zastávka*
- ŠEDÁ, Kateřina. 2014. *Bedřichovice nad Temží*. Moravská galerie v Brně.
- ŠEDÁ, Kateřina. 2012. Monografie. *Kateřina Šedá:Líšeň*.
- ŠEDÁ, Kateřina. 2014. *Od B do Z. Kateřina Šedá:Líšeň*.

## 10. a 11. 15. prosinec\_ Kateřina Šedá workshop

- **úkol 2.**\_ zpracovat jeden dům v Bronxu metodami uměleckého výzkumu. Zpracujte následující zadání:

KŠ: úkol spočívá ve vytvoření nového průvodce netradiční formou (popíšu níže) a v navazující akci. Průvodce bude vytvořen takovým způsobem, že každý dům bude zpracovaný jinak - je to hodně náročná věc - jak časově, tak i jinak. Zde vysvětlení, aby to bylo srozumitelnější:

*„Naším cílem bude nyní vytvořit netradičního průvodce, který by novým způsobem přiblížil místo co nejširší veřejnosti. Současně bude cílem i podpora komunity, větší identifikace obyvatel s místem bydliště, vzbuzení zájmu o společné dílo. Vzhledem k tomu, že oblast je na první pohled pro návštěvníka vizuálně nezajímavá a pomocí jednoduché mapy nepřehledná, bylo nutné najít způsob, jak prostřednictvím průvodce představit lokalitu jako jedinečnou. Proto jsme se rozhodli zaměřit pozornost z celku na detail a zpracovat každý jednotlivý dům v této lokalitě jiným způsobem. Například jeden dům bude představen pomocí vyprávění obyvatel, druhý přes svoji historii, třetí přes faunu a floru a další přes zajímavý architektonický prvek. Spolupracovat bychom tak chtěli, kromě místních obyvatel, s historiky, botaniky, architekty, etnografy atd. Tímto způsobem vznikne zcela unikátní průvodce, který díky své formě smaže rozdíly mezi většinou a menšinou a návštěvník se zaměří na zcela jiné věci.“* (Kateřina Šedá, projekt Bronx)

Zpracujte jedem dům z těchto ulic: Příční, Stará, Kornerova, Soudní, Ponávka, Cejl, Vranovská, Příkop, Bratislavská, Spolková, Hvězdová, Francouzská, Černopolní, Přádlácká

## 12. a 13. 12. leden\_ Workshop\_ Projekty (EŠ + KŠ)