

jak je posilovna sociálně a materiálně konstituovaná?

východiskem může být, že je unikátní a uzavřená - jaká další východiska to může mít? A pokud jde o unikátnost, je potřeba srovnání s něčím jiným?

když chci ukázat, že je tento prostor jiný, tak musím mít, na čem to chci ukázat

3 strany "témat"

co chci pozorovat a co v tom chci vidět, nebo na co se budu ptát a co se chci dozvědět

- pozorování, rozhovor

do 25.10.

Pokud správně chápu záměr sledování konstituování prostoru, pak ale je důležitá prakticky jakákoli aktivita, činnost, komunikace, pohyb,... - se zájmem o způsoby používání materiálu, vlastního i kolem.

Odevzdávám úkol zadaný k dnešnímu dni (25.10.) a přidám k němu pár poznámek.

Jestli chápu správně, pak posouváte termín odevzdání na 1.11. V tom případě, když k němu budu mít další podněty, budu text dopisovat, ale pro jistotu ho odevzdám v termínu.

V průběhu jeho plnění jsem opět ztratil jistotu, že dělám přesně co mám zadáno. I tak jsem se ho snažil splnit, jak jsem uměl. Měl jsem sepsat, co lze sledovat a co v tom lze vidět a přišlo mi vhodné (alespoň jako metoda, kterou mi to šlo) popsat to seznamem otázek.

ok

Snažím se současně dělat vhléd do nové literatury a seznam možností, co sledovat (seznam otázek), tak postupně dorůstá. Momentálně čtu Body and soul od Wacquanta a je skvělým zdrojem inspirace.

Ok, to som Vám chcela odporučiť na čítanie – dobrá voľba.

Ještě se omlouvám za dvojjazyčnost a tím pádem neupravenost úkolu. Mnohdy mi to pomáhá se vyjádřit a usnadňuje to práci s překladem.

V tejto fáze to je v poriadku, ale výsledný projekt budete musieť napísať v jazyku, v ktorom budete písať DP.

Závěrem bych dodal, i v reakci na váš poslední mail, že jsem s tím úkolem strávil značně víc času, než jak se může zdát.

ok

Doufám, že jsem naplnil zadání alespoň nějak.

Co je a může být viděno/vnímáno? Jak?

Čas, povědomí o něm a nakládání s ním

Jestliže chci zjistit, jak je prostor sociálně a materiálně konstituovaný a jakou roli hraje v životech svých návštěvníků, pak nezbytnou položkou zájmu musí být čas. Kolik času lidé v posilovně stráví celkem? Kolik v šatně, u jednotlivých strojů, mezi cvičením, povídáním s ostatními? Natahují čas uměle, nebo spěchají? Udržují si povědomí o čase? Snaží se posilovna vyzdvihnout ponětí o čase? Dobré by bylo doptat se, kolik času jim zabere cesta do fitness. Dohlíží někdo na čas? **Má posilovna nějaký rytmus? Zvnitřňuje se čas v návštěvnících (povědomí o čase bez koukání na hodiny, udržování minutových rozestupů a hodinových tréninků)?** Velmi pekné otázky. Čas a posilovna by mohla být aj samostatná téma DP.

Vidět, kolik času člověku zabere pouhé vypravení do posilovny, může znamenat vidět pozici posilovny v jejich životě. Ok Je-li člověk ochoten věnovat tři hodiny obden a nespěchá s útekem ven, pak to může hodně vypovědět o strategii nakládání s časem a samotné časové rozvržení uvnitř posilovny ukáže pohybový tok a pociťovanou adekvátnost pohybu. ok

Co s časem dělají když necvičí? /neprovádí v daný moment činnost cvičení -> ok

Vlastní tělo, povědomí o něm a nakládání s ním

there is perhaps no 'natural way' for the adult (Mauss)

V posilovně se nakládá s časem, ale také s náčiním a s vlastním tělem. Lidé chodí cvičit s náčiním a stroji, co je ale zejména cvičeno/vykonává činnost, je vlastní tělo. Stejně jako je-li pořezán prst nožem, co bolí, je tělo samotné. I při pohybu na stroji by se člověk měl soustředit na pohyb svalů a ne na ovládnutí stroje. Jak lidé vnímají své tělo? Jak o něm mluví, jak ho zkoumají? Jak často se protahují, nebo zatínají svalstvo? Co když někdo dělá nové cviky, podivné pohyby, nebo špatně cvičí? Jak se liší workout patterns jednotlivých cvičících? Jak se lidé naučí dělat daný pohyb správně? Jaká je iniciace technik těla v posilovně u nových cvičících? Jak se liší pohyb s pohlavím a věkem? Does the gym involve different style or

rhythm of movement? Jak postupuje "zkulturňování" těla k obrazu posilovny? Co "posilování" vlastně znamená (povolání, odreagování, nutná otrava, vrchol dne)? Ok, ale treba sa zamyslieť a opísať, jako konkrétne narábanie s telom vytvára posilňovňu jako priestor.

Nakládání s tělem zahrnuje vědomé i nevědomé pohyby, způsob odpočinku i postoj a chůzi - Maussovi techniky těla. Techniques of the body se mohou lišit podle pohlaví, věku (a dalších?) Jaké pohyby jsou nevědomé?

Bodybuilding as an ensemble of Techniques of the body - forceful movements - pushing, pulling, lifting, holding(, throwing) ok, neskôr, v teoretickej časti popíšete, prosím, Maussovu prácu o technikách tela a to, jako je relevantná pre Vašu prácu.

Probíhá nějaká forma sebetrestání během tréninku? Např. když má člověk pocit, že se mu nedaří. Všeobecnější otázka by bola na formy disciplinácie.

(Okolní) materiál

Potřebují lidé udržovat kontakt s materialitou prostoru posilovny? Uchovávají dotyk s používaným strojem? Znamená to pouze hlídání si právě používaného kusu, nebo jde o jinou dimenzi vnímání prostoru? Jsou v prostoru předměty nesouvisející se cvičením? Jak je lidé vnímají a jak je používají? Neustále se opírají, nebo pochodují kolem? Jsou stroje, kterým se lidé vyhýbají, používají zřídka? Co by způsobovalo hierarchii strojů? Liší se "postavení" strojů ve faktickém užívání a v postoji cvičících k nim?

Možnost vnímat "úroveň" posilovny (fitness/gym) - člověk se bojí na něco sáhnout moc čisté/moc špinavé.

odzřejmění zřejmého - samozřejmé věci jsou neviditelné - neviditelný rámeček prostředí, dialektický vztah - věci něco umožňují ale také znemožňují, materialita x nematerialita

Co sebou lidé přinášejí dovnitř? (a co odnášíme?) Dá se použití pomůcek brát jako metamorfóza? Když si donesou něco, s čím cvičí, používají i stroje v posilovně?

(Warnier/Mauss)

How people fuse with material as a frame or with materiality being used? What is a package of bodily schema? How the techniques and "the world" projects onto human body? How often someone stumble or get hit? Are they regulars? How they behave after they stumble? How are

bodily practices commented? Does obtaining particular technique of the body produce any deformations of body? Is education primary source of correct techniques? Is it apprenticeship?

Voják skrz opakování praktik a pohybů splyne se svou zbraní, pilot s letadlem, s čím kulturista?

Achievement of correct motricity - apprenticeship (Mauss - imitation and education)

sensory-motricity, language and images has different meanings

ok, bolo by třeba rozviest'

Jaké jsou **hranice** lidského těla?

Dotyk, pot, sliny, krev, příjemná vzdálenost - liší se v závislosti na nějaké situaci?

(Douglas)

Lidské tělo je nezákladnější majetek člověka a tak je tělo základem sociálních popudů, souborem symbolů a rituálních praktik. Lidské tělo je nezákladnější model uzavřených systémů. Skrze tělo jako model se můžeme učit chápat uzavřené společnosti. Má své funkce, své hranice a tudíž i zdroje nebezpečí. Hranice lidského těla jsou základním vstupem do binárních kódů společností a tím primárním zdrojem potenciálních nebezpečí. Nebezpečí zevnitř společnosti plynou z postojů k tělům jejich členů. Tím je každá taková společnost potenciálně ve "válce sama se sebou". Detto

Is there second hand purity? Očista apod

Is there some kind of taboo? Detto

The body is man's first and most natural instrument (Mauss)

Awareness through mirror or others as a mirror

Jak lidé vnímají **ostatní přítomné**?

Jak o nich udržují povědomí - jakým způsobem, zda vůbec, či o všech? Ok Ignorují se nebo se tak snaží tvářit? Ok Jak vstupují do interakce? Jak "nadšeně" a na jak dlouho? Vnímají kde co a jak kdo dělá? ok Jak rychle si všimnou, že přišel někdo, koho znají? Smějí se dvojice někomu za zády? Mění lidé aktivity (tréninkový plán, trasu chůze,) na základě toho, co vidí (jak a proč)? Existuje nějaká hierarchie? jestli ano tak na základě čeho a co

ovlivní? Dá se říct, že je pr-ostor kolektivní i když je aktivita individuální? Vymezují se lidé uvnitř vůči lidem "venku"? Nastává v situaci přeplněnosti collective effervescence?

Berou někteří do posilovny své děti? Jak jsou vnímány a jak vnímají v daném prostoru?

Související management pohledů (Sassateli) - awareness of space and others (zrcadla a sledování)

Vztahy

Jak lidé vstupují do kontaktu, jak ho udržují během cvičení a jak ho znovunavazují při další návštěvě? Ok Jak flirtují? Jak se formují přátelství? Ok Jaký mají vztahy přesahu do světa mimo posilovnu? Ok Jak se směňuje pomoc? Ok Jak se oslovují? Ok Na základě čeho se oslovení tvoří (tělo, situace, nedostatky, vulgarita)? Do couples train differently? Do mixed couples train differently? Jak probíhá performativita vztahů (kinning?)? Sahlins

(Vlastní já, role povědomí o sobě samém (self) ve vztahu k danému okolí a k ostatním. Co lidem připomíná jejich bytí v prostoru?)

sparing - is both a reward and a challenge, how are partners matched?, how did they decide to spar?

Awareness through **bodily feelings**

How is **pain** endured, expressed and shared? Can other feelings rule through the space and over practices and how are those expressed? Jak je to s dualitou výrazu a pocitů - lidé v soustředění na fyzický výkon mohou působit agresivně, naštvaně a obecně negativně, ale cvičení v člověku navozuje pozitivní pocity. Důležitost komfortní zóny a její překonávání. Jak probíhá odreagování a návrat k soustředění? Jaké si lidé tvoří výmluvy a pro své výkony omluvy (pozitivní i negativní)?

(muscle pump - jakou vlastně hraje úlohu u nevrcholových sportovců?)

pleasures and pains of training, dietand overall lifestyle, jak je to s abstinencí všeho druhu?

shame

Prostor

Hraje roli samotné umístění posilovny? Jak je dělený prostor celkový a jak jeho části? Ok Je to záměr nebo vinkulární design? Co může ovlivnit přeplněnost prostoru, nebo naopak jeho prázdnota? Jak jsou prostory využívány? Ok Jak lidé prostor obsazují pro sebe? Ok Jak si jej brání, nebo ustupují? Is the space truly masculine? Ok Má pohyb po prostoru nějaký vzorec, který se opakuje mezi nezávislými cvičenci? Ko Jak se prostor vyděluje vůči vnějšku? Ok Vydělují se části mezi sebou? Je uspořádání prostoru posilovny podobné prostorům jiným? Jak prostor ovlivní jeho denní cyklus? Ok Jak prostor ovlivňují jeho pachy a zvuky? Ok

pekné

bytí v prostoru - iniciace, udržování, opuštění

Další poznámky:

Jména

Jakou roli hraje název posilovny (u nás)? Dávají lidé názvy strojům? Přezdívky a oslovení mezi lidmi už jsem zmiňoval.

Jakou roli hrají v posilovně peníze?

how is the place religious/totemistic/iconic? /protestant ethics/totemic representation of given space?

(Warnier) semiological vs praxeological approach to materiality - what things mean to people and what they do with them - then why is it "material culture", if they should be separate?

is the building or material connected to body? windows as eyes, machines as muscles?