

ZUR383 Dramaturgické praktikum

1. Úvodná hodina

Mgr. BcA. Miroslav Vlček

Podzim 2016

O vyučujúcom

- Mgr. BcA. Miroslav Vlček
 - Mgr. – žurnalistika FSS MU
 - BcA. – RTDS DIFA JAMU
- Ideológie v súčasnom slovenskom filme
- Produkcia a financovanie súčasného slovenského nezávislého dokumentárneho filmu z hľadiska systému verejnej podpory

Vy?

- Odbor?
 - Noviny/rozhlas/TV?
 - Bakalárka?
 - Záluby a koníčky?
-
- A čo krížovky a ručné práce?

Dramaturgia ?

STAVBA žánru/stanice/inštitúcie/festivalu

- Divadelný dramaturg
 - Vyberá hru, analyzuje ju, pracuje na nej s režisérom, “garant tvorby” diela, a niekedy aj inštitúcie.
- Rozhlasový/televízny dramaturg
 - Prijíma a schvaľuje námet, synopsisu, scenár, pripomienkuje natáčanie, strih.
- Filmový dramaturg
 - = sript-editor
- Festivalový dramaturg
 - Vyberá kapely, účinkujúcich, off-program...

Marxistická interpretácia dramaturgie

- Producent vedie dielo k finančnému úspechu a zisku.
- Dramaturg cieľi k estetickému a ideovému účinku, ktorý bol stanovený v predrealizačnej fáze.

(Parkner – Kopaněvová – Bílková-Belnayová 1988: 92)

- Creative producer?
 - “Producent + dramaturg”

Žáner

- Žáner ako plán, ako formula, ktorá prechádza, programuje a vzorkuje priemyslovú produkciu.
- Žáner ako štruktúra, ako formálna kostra, na ktorej sú jednotlivé filmy založené.
- Žáner ako značka, ako meno ústrednej kategórie pre rozhodovanie a komunikáciu distribútorov a vysvatavovateľov.
- Žáner ako kontrakt, ako pozícia pre sledovanie, ktorá je požadovaná od každého žánrového filmu publikom.

Motal a kol. 2012