

## ZUR383: Dramaturgické praktikum

Podzim 2016  
Sylabus

### **Obecné informace:**

Výuka: čtvrtek 15:15–16:45, AVC

### **Průběh kurzu a docházka**

Kurz je koncipován jako seminář. Od studentů se očekává aktivní účast na seminářích. Vzhledem k povaze kurzu je docházka povinná v rozsahu 80 %, (tzn. 3 neúčasti bez omluvenky), neúčast bez omluvenky není možná v hodině č. 7 a č. 12. Neúčast ve větším rozsahu lze omluvit pouze ze závažných zdravotních nebo rodinných důvodů.

### **Ukončení kurzu**

- docházka (viz výše).
- námět dokumentárního filmu (do 1. 11. 23:59)
- námět hraného filmu/seriálu nebo pořadu z kategorie nových formátů (do 6. 12. 23:59)
- prezentace „absolventského námětu“ na kolokviu

### **Jak má námět vypadat?**

Z námětu musí být jasné, jak bude daný pořad vypadat a jakou mají autoři představu o realizaci. K tomu pomůže uvedení následujících parametrů:

- název
- stopáž (= délka)
- žánr
- „logline“ – jedna věta, která vystihuje projekt (použití i v propagaci)
- abstrakt (max 75 slov) - popis projektu, který ulehčí čtenáři pochopit podstatu projektu
- synopse – popis děje, v případě seriálu pro každou epizodu zvlášť; důraz je kladen na dějové linky, zvraty, postavy a jejich konání
- režijní explikace – zamyšlení režiséra nad tématem a jeho vztah k němu; také popis režijních postupů, způsobu zpracování, formy, použitých technologií
- produkčně-realizačné aspekty – počet natáčecích dnů, počet kamer, požadavky na techniku, počet dnů v přeprodukcii a postprodukcii
- producentská rozvaha – rozpočet (štáb, herci, produkce, technika, postprodukce), organizační náročnost, možnosti distribuce

## **Program semestru**

### **1. Úvodní hodina. (22.9.)**

Představení pedagoga a účastníků kurzu. Organizace předmětu. Dramaturgie. Žánr.

Doporučená literatura:

Motal, J. Základní problémy dramaturgie. In: Motal, J. a kol. Nové trendy v médiích II. 2012. S. 45 – 80

Souček, J. Rozhlasová dramaturgie a žurnalistika. In: Motal, J. a kol. Nové trendy v médiích II. 2012. S. 81 – 103

### **2. Everything is a Remix (29.9.)**

Kriby Ferguson. Antika v renesanci a dnes.

Doporučený materiál:

Ferguson, K. Everything as i Remix. Dostupné online: <http://everythingisaremix.info>

Analýza expozice filmu La Nuit Américaine (r. F. Truffaut, 1973) – bude nahráno v iSu.

### **3. Audiovizuální dílo je taky jen text (6.10.)**

De Benovy teorie kreativity. Vertikální a laterální myšlení. Tvořivý proces podle Aronsonové, Idea. Téma. Námět. Scénář. Fabule, Syžet. Kompozice. Práce s předlohou – debata ve skupině.

Doporučená literatura:

Aronsonová, L. Scénář pro 21. století. 2014. s. 16 – 41.

Novotný, J, D. Budování příběhu aneb demiurgie versus dramaturgie. 2007. Příslušné pojmy.

### **4. Dokument I (13.10.)**

Definice a její problémy. Žánre a mody dokumentu.

### **5. Dokument II (20.10.)**

Dramaturgická analýza - cvičení.

### **6. Festival Jihlava (27.10.)**

Výuka se nekoná. Doporučuji navštívit festival dokumentárních filmů v Jihlavě.

### **7. Dokument III (3.11.)**

Diskuse nad náměty.

### **8. Hraná tvorba a co to pro nás znamená? (10.11.)**

Aristoteles. Freytag. Americká trojaktovka.

### **9. Den boje za svobodu a demokracii (17.11.)**

Výuka se nekoná.

### **10. „Nové formáty“ (24.11.)**

Reality TV. Slow TV.

### **11. Jak uspět s námětem (1.12.)**

Autorské právo. Financování a produkce v ČR. Výroba. Organizace trhu.

### **12. Hraná tvorba a „nové formáty“ II (8.12.)**

Diskuse nad náměty.

### **13. „Rezervní hodina“ (15.12.)**

Program této hodiny domluvíme v průběhu semestru, resp. na první hodině. Alternativy: rozhlasový dokument, dokumentární tvorba – rozšíření, hraná tvorba – porušení klasické narace...