

## **Rozhovor s Šárkou Hánovou**

**tazatel: Věra Jandová, skupina média**

- Obecné informace o respondentce: 32 let, svobodná, bezdětná, aktuálně žije v Uherském Hradišti, zaměstnána jako reportérka TV Slovácko
- S respondentkou jsme se sešly 17.4.2015 v Panském Dvoře v Kunovicích, kde sídlí kunovická redakce TV Slovácko. Rozhovor se uskutečnil přímo v redakci, v jakémsi samém ústředí redakce, kde neustále běžely na zapnuté televizi zprávy TV Slovácko. Celé prostředí redakce je velmi hezké a působí příjemně. Je znát, že i vztahy mezi redaktory jsou velmi přátelské, prakticky kdokoli, kdo prošel kolem (ředitel TV, šéfredaktor i jeden z redaktorů), se respondentky zeptal na nějakou drobnost. Sama respondentka působila velmi příjemný dojem, odpovídala uvolněně, téměř celou dobu se usmívala a snažila se odpovídat velmi obsáhle. Často tak odpověděla rovnou i na věci, na které jsem se sama chtěla zeptat. U žádné z otázek neměla problém odpovědět, jen při dotazu na natáčení politických témat viditelněji znejistila, protože v podstatě nic takového prý nedělají (viz samotný rozhovor). Na úvod hovoru jsme s respondentkou zjistily, že máme obě zkušenost z České televize a že také studovala žurnalistiku v Brně, proto některé otázky vychází přímo z těchto fakt. Do formulací odpovědí jsem zasahovala minimálně, celé dotazování probíhalo formou příjemného rozhovoru. Respondentka mi na úvod hovoru také sama nabídla tykání, v závěru hovoru pak projevila zájem o zaslání výsledků výzkumu.

ROZHOVOR:

**Řekla jsi, že bydlíš v Uherském Hradišti. Pocházíš přímo odsud?**

Pocházím původně z Ostravy a přestěhovala jsem se ve třinácti letech do Pašovic, což je vesnička, jestli víš, mezi Uherským Brodem a Zlínem, v podstatě za Uherským Brodem, jak se jede, takže asi sedm kilometrů od Uherského Brodu.

**A co tě sem vedlo? Z Ostravy je to docela daleko.**

No, protože oba dva rodiče jsou jakoby z Jižní Moravy a maminka pocházela z těch Pašovic. Taťka byl teda ze Znojma, maminka z Jižní Moravy a dědeček onemocněl, tak jsme se přestěhovali za babičkou, protože jsme tady jezdili od malička. Takže v podstatě od třinácti jsem tady v regionu

**Takže potom ta žurnalistika v Brně byla jasná volba studia.**

Určitě, já jsem chodila na gymnázium do Hradiště a pak jsem chodila do Olomouce jako na žurnalistiku na bakaláře a magistra už jsem si dodělala v Brně.

**A tady ses dostala jak do televize?**

Já jsem pracovala právě ty dva roky v České televizi jakoby na praxi, když jsem byla ještě ve škole a pak jsem si říkala, že bych se ráda dostala na Slovácko, že bych to aspoň ráda zkusila, a když už jsem měla tu praxi v televizi, tak jsem si říkala, že bych pokračovala přímo v té televizní práci a tady jako jediná práce, co je v regionu, kromě teda Beskydu, který je na Valašsku a je takový úzce profilovaný jen opravdu na pár měst, tak tady je ta Televize Slovácko. Tak jsem si říkala, že to zkusím a zrovna tam hledali redaktorku, tak mě to nějak vyšlo. Měla jsem teda dělat Uherský Brod a Zlín, ale nakonec jsem zůstala v Hradišti.

**Takže tvoje funkce v televizi je vyloženě reportérka, redaktorka.**

Od začátku redaktorka no.

**A v čem se liší ta práce? Je tam nějaký rozdíl v Brně a v tom, co se dělá tady?**

Určitě. Protože v Brně je toho hodně, tam jsou takové ty klasické témata, tam se řeší i nehody a spousta věcí z komunální politiky, která je teda i tady. A jsou tam hodně i jakoby negativní témata, ale tady je to tak, že té práce je mnohem víc, popravdě řečeno, tam byla třeba jedna reportáž denně nebo jedna reportáž za dva dny, tady ty reportáže jsou tři, čtyři, třeba. Takže těch reportáží je víc a..(přemýšlí).. je to i jakoby pozitivní. Že prostě chceme jakoby představit ten region a i se ptáme klidně i třeba těch radnic, těch měst, těch obcí, co třeba pozitivního udělali. Že to není jenom o tom hledat nějaké kontroverzní témata a honit se za nehodama a řešit problémy, ale ukázat, že se i produkují nějaké pozitivní hodnoty.

**Dá se to stihnout? Tolik reportáží za den? Víím, že v té České televizi to byla jedna reportáž a dost.**

Dá (*váhá*)..Musí (*smích*). Jako je fakt, že zase třeba některé ty věci nebereme až tak do hloubky, že se třeba neptáme tří lidí, tří odborníků na nějaké téma nebo na nějakou věc, ale že nám stačí třeba výrok jednoho člověka na tu reportáž, že tam nemusíme mít tři rozhovory, ale že nám někdy (*důraz na slovo*) stačí jeden třeba a tak. Že ta práce je trošku jiná. Nejde tak do hloubky, ale zase je pozitivní a někdy to není ani potřeba, když se neřeší nějaké důležité kontroverzní téma nebo nějaké takové významné, tak není potřeba, aby tam bylo třeba pět respondentů, ale stačí opravdu ten jeden, organizátor nějaké akce, který nám řekne něco a stačí to.

**A jak dlouho tady pracuješ?**

Sešm let. Od roku 2009? Takže šest (*smích*).

**A obecně, co tě na té práci nejvíc baví? Byla jsi vlastně v Brně, přešla jsi sem. Čím je ta televize pro tebe tak specifická, že tě to baví dělat.**

Že to dělám tak dlouho že. (*smích*) No to je možná to, co jsem říkala. Že člověk má možnost poznat ten region i z toho pozitivního hlediska. Samozřejmě, že tady jsou problémy na radnicích, různé komunální problémy, že tady třeba teďka ten Uherský Brod, ta mnohonásobná vražda, to samozřejmě řešíme i tyto problémy nebo i nějaké věci, které se týkají nějaké kriminality, ale člověk pozná ten region i z té pozitivní stránky - že děláme hodně kulturních věcí, děláme hodně reportáží i se spisovateli, hudebníky, tady s divadlem, s muzei spolupracujeme a děláme spoustu věcí, který jsou třeba nejenom komunální a jde vidět, jak ten region se rozvíjí a kolik lidí je tady ochotných organizovat ty akce. Že to není jenom o tom, co je špatně, ale co je i dobře. Je to prostě příjemné pracovní prostředí a člověk se seznamuje se spoustou zajímavých lidí v tom regionu, kteří něco organizují, něco umí. To je na tom asi nejpříjemnější.

**A kdybys měla vytyčit ta hlavní témata, kterými se často zabýváte?**

Tak je to kultura a ta komunální politika v podstatě.

**Plus jsi zmiňovala, že asi nějaké ty aktuality, že?**

No, ono to v podstatě souvisí s tou komunální politickou, že se někde děje nějaká konference nebo někde, já nevím, prostě se bude něco stavět nebo bourat nebo něco se zastupitelstvem, nějaká témata, rozvoj těch měst, těch obcí. Nevím, třeba v Dolněmčí byl zrovna hřbitov, že tam prosakovala voda, tak tam se dělalo toto téma, že se to opravilo, že s tím obec něco udělala. Prostě různá tematika. Je to kultura, i sport a politika.

**Jak jsou ta témata obecně vybírána? Vybírají si je sami redaktoři nebo má hlavní výběr pod palcem třeba editor?**

U nás je to převážně na nás, co si vybereme. Samozřejmě, že třeba konzultujeme ty témata a když si nejsme jistí, jestli třeba to téma natočit nebo ne, tak to zkonzultujeme. Máme nad

sebou našeho šéfredaktora. Jako editora nemáme, ale je to šéfredaktor. Tak třeba to zkonzultujeme s ním, anebo jdeme přímo za panem ředitelem, který je nad šéfredaktorem. A jinak hlavně to vybíráme my a už známe, co můžeme a nemůžeme a co bysme měli, co je zajímavé a co nezajímavé a je to teda víceméně na nás.

### **A jak to tedy funguje, jak to máte rozdělené?**

Vlastně nemáme to rozdělené podle témat, jako podle toho, že jeden dělá krimi, druhý kulturu, třetí tu komunální politiku, ale máme to rozdělené podle míst. Takže já dělám třeba Uherskobrodsko a Zlínsko, kolegyně dělá Uherskohradištsko a Staroměstsko, Kunovice, kolega dělá zase Veselsko, Kyjov, Hodonín a máme expandovat dál někde na Kroměřížsko a na Břeclavsko. Máme to podle těch oblastí a děláme jako redaktoři všechny témata, která tam jsou. Protože tu oblast vlastně známe a líp se nám pracuje, když nejsme zaměřeni třeba jen na divadlo a nebo na krimi.

### **A ten samotný běžný natáčecí den probíhá jak?**

Tak přijdeme (*smích*), někdy máme poradu. Ale jak je nás tady míň, tady v Kunovicích jsme v podstatě dvě redaktorky a jeden šéfredaktor, v Kyjově máme další redakci a tam jsou dva redaktoři, takže je nás pět. Ale my co jsme tady, sedíme v jedné redakci spolu a cokoli potřebujeme zkonzultovat, tak to zkonzultujeme takhle spolu. Takže pravidelně porady nejsou. Jsou v podstatě jednou týdně, a když nevíme, tak si sedneme, řekneme si, ale jsme tady spolu pořád. Jak je toho hodně, tak nemáme ani čas řešit nějakou poradu.

Jinak ale přijdeme do práce, zkontrolujeme maily, protože hodně těch témat jde od těch lidí, protože ví, že nás mají kontaktovat. Různé instituce, muzea i třeba i z těch radnic, tiskoví mluvčí nám posílají zprávy. Spousta těch témat jde mailem, takže zkontrolujeme mail, co tam jde za témata. A už máme nějaký plán, třeba v pátek si řekneme, co budeme točit další týden. A pak samozřejmě jsou témata ze dne na den. Je to hodně teda mailem, hodně lidí volá, takže témata získáváme i prostřednictvím těch telefonátů, ale je to tak, že už známe i některé kulturní akce, které probíhají, sledujeme web Východní Moravy nebo slovacko.cz, tam je to hodně pestré, takže většina těch akcí, které jsou v okolí, jsou tam právě na tom webu, takže to je taky fajn. Volají nám i starostové těch obcí, že třeba mají něco zajímavého a že chtějí, abychom to natočili. A když nám to přijde dostatečně zajímavé, protože netočíme všechno z okolí, ale že je to něčím výjimečné, třeba jeden rok jedny krojové hody tam a druhé tam.

### **Stává se teda, že ráno se objeví téma a hned ho jedete zpracovat? Nebo na to potřebujete třeba den přípravy?**

No většinou je to předem, ale stává se to i tak. Když nás kontaktuje tisková mluvčí, máme tady výjimečnou akci, tak to děláme tak, že jsme samozřejmě schopní vyjet aktuálně hned. Kameramani mají pohotovost a my sedíme v redakci nebo někde natáčíme, takže jsme pořád v pohotovosti. Není to tak, že bysme seděli doma. O většině akcí ale člověk ví předem.

### **A ten natáčecí den jak dále pokračuje?**

Pak se vyjíždí na reportáže, je jich někdy moc, někdy na celý den, někdy jsou třeba dvě denně. A člověk třeba natočí ty dvě a mezitím v podstatě stříhá ty reportáže nebo je píše a hledá další témata. V podstatě taková ta klasická reportérská práce, že rešeršuje klasická témata a když nemá, dívá se na ty weby, obvolává ty obce, prostě hledá.

### **To je hodně práce na jednoho člověka.**

No, je toho hodně (*usmívá se*). Ale snažíme se být takoví multi, já třeba točím s kamerou, kolegyně předstíhá a podobně.

### **A kolik těch reportáží týdně musíte udělat?**

No počítali jsme to už docela dávno, ale je to zhruba nějakých 14 reportáží týdně na člověka. Není to jakoby málo, ale často to nejsou tak závažné témata, které by vyžadovaly tu denní práci, třeba vyjet tam, natáčet na pěti místech. Někdy je to náročnější, člověk dělá dlouho, jak byl třeba ten Uherský Brod, člověk musel shánět a dlouho mu to zabralo času, než se něco dozvěděl, třeba novinky od policie a tak, ale jako dá se to zvládnout.

### **Z jaké té oblasti, co jsi jmenovala, nejčastěji natáčíte?**

Je to relativně ovlivněné velikostí toho města, ale je to ovlivněné i tím třeba, kolik to město má zájem. Takže třeba v magazínu Uherské Hradiště, tam je třeba deset reportáží týdně a bude se to vysílat třikrát týdně, Veselí nad Moravou má premiéru dvakrát týdně a je tam třeba šest reportáží týdně, v Hodoníně je šest reportáží týdně, ale Uherský Brod má jenom čtyři reportáže týdně. Není to tam ani tak podle té velikosti ale spíš podle toho zájmu. A máme i Regiony, do kterých dáváme vlastně většinu těch obcí, které jsou tady v okolí.

### **Takže v podstatě záleží i na tom městě samotném, jak je aktivní.**

Určitě. Z hlediska posílání témat přímo do redakce třeba.

### **A jak je to v Dolním Němčí? Tady se dozvídáš o tématech jak?**

Tak my právě v těch menších obcích komunikujeme hlavně s těmi starosty, protože to jsou lidi, kteří jsou takový ten spojovací článek mezi novinářem a tím děním v obci, protože většinou on ví opravdu úplně o všem. A je to vztah založený v podstatě na důvěře, že ti starostové nemají důvod něco, nebo aspoň si myslím, nemají důvod něco ukrývat, že něco v obci je špatně. A když už mají nějaký problém, jsou ochotní o tom mluvit, starají se o tu obec a i ty negativní věci se snaží nějak vylepšovat. Takže většinou komunikujeme s těmi starosty, kteří úplně o všem ví, což si myslím, že je fajn, a tady komunikujeme hlavně s panem Hajdúchem, s panem starostou. Ale samozřejmě hledáme ty témata i na webových stránkách, takže kontrolujeme i webový stránky Dolního Němčí, protože tam ty akce jsou a jsou tam většinou i odkazy, nebo když pořádá něco třeba ten krúžek Dolněmčan, tak je to provázané i s obcí, tak i obec má informace o tom, že se něco děje. Takže komunikujeme hodně s tím starostou, sledujeme stránky té obce a jinak se díváme třeba i na ten web vychodnimorava.cz

nebo slovacko.cz, kam Dolněmčí myslím dává každou tu akci, kterou organizuje, takže se to dobře zjišťuje.

**Takže hlavně přes ten web nebo přes pana starostu.**

Ano, ano, on třeba ví i o dění ve škole nebo v různých institucích, takže je to hlavně přes pana starostu.

**A kontaktujete tě často pan starosta? Nabízí dost zpracovatelných témat?**

Tak..(váhá)..neřekla bych úplně často, ale samozřejmě je tam spousta témat a spousta jakoby těch institucí nebo organizací, které třeba něco pořádají, ale tak jako průměrně. Je to menší obec, která ale má docela bohatý ten kulturní život, takže spíš víc než méně.

**A u většiny těch případů jedeš a natočíš to, nebo se to ještě hodně selektuje?**

No já si myslím, že on i jakoby ví, co bysme třeba chtěli natočit. Že už si vytipuje nějakou akci, která je významná nebo jemu se zdá dost významná na to, abysme to jeli natočit. Třeba je to nějaká kulturní akce, kde ví, že bude hodně lidí a která má pro tu obec význam, nějak ji rozvíjí a má třeba i nadobecní význam, jak bývají nějaké ty akce v muzeu, třeba vaření trnek a tak.

**A nějaké jiné pravidelné zdroje z obce máš? Je třeba někdo, kdo pravidelně volá, že se bude něco konat a ať to přijedete natočit?**

(Váhá)...No úplně ne, ale občas pan Klein nás informoval, to byl člověk, který nějak řešil ty akce, které byly právě v tom dolněmčanském Muzeu Na Mlýně. Tak ten vím, že když tam byla jakákoli akce, tak ten nás pravidelně informoval. Takže ze strany toho muzea v podstatě. Jinak..(přemýšlí)..jinak asi ne.

**Dobře. A ve chvíli, kdy do Dolněmčí jedete, kdo je hlavním respondentem na kameru?**

No tak v šedesáti procentech je to pan starosta, ale ne vždycky. Hlavní je pro nás ten organizátor té akce, protože ten o tom ví úplně nejvíc a nejvíc nám o tom řekne. A když o tom chce dodat něco pan starosta, že to chce pojmout třeba nějak obecně, třeba jaký význam má ta akce pro tu obec, tak děláme i s panem starostou, ale zdaleka ne vždycky. Záleží vždy akce od akce.

**Odhadněš, jak často o Dolním Němčí natáčíte? Kolik se toho natočí?**

No... přemýšlím, kolik jsme měli minulý rok reportáží. Ale zase jako až tolik toho nebylo. ..(přemýšlí)..jestli jich bylo devět? Možná. To byly ty nejvýznamnější akce, které tam byly. V letošním roce jich bude asi víc. Není to tak, že bysme tam jezdili úplně každý měsíc, ale zhruba jedna zajímavá akce za ten měsíc se najde.

**A připravuješ se nějak na natáčení? Je v Dolněmčí něco specifického, na co je se třeba nějak zvlášť připravit?**

Já si myslím, ani ne, že je to stejné. A jsou to i akce, které jsou významné a pravidelně se opakují. Což je třeba to pečení chleba, vaření trnek nebo šibřinky. Jsou to takové ty akce, které jsou jakoby významnější, ale když tam, já nevím, třeba hasiči koupili hasičské auto, což je velká událost, si myslím, protože je to drahá záležitost a třeba přispěje i Zlínský kraj, tak samozřejmě třeba zavolám předem těm hasičům a zeptám se jich na nějaké informace, ale většinou si to nevyžaduje nějakou zvláštní přípravu. Zjistíme na místě, co se děje (*smích*). A nebo třeba, když přesně nevíme, kdy se stavit, tak zavoláme těm organizátorům té akce nebo panu starostovi, který zjistí, dejme tomu, kdy je ideální přijet, třeba kdy už bude upečený ten chleba nebo budou uvařené trnky a budou povidla. Jakože spíš zjišťujeme, kdy je ideální přijet, protože se musíme orientovat na obraz. Aby to bylo živé obrazově, což je pro nás dost důležité.

**Ty už jsi to vlastně i naznačila, ale vzpomeneš si, o čem bylo těch devět reportáží, co jsi zmiňovala? Co jsou ty opravdu nejdůležitější akce, co se natočily?**

Tak to jsem říkala, že jsou to ty šibřinky, rozhodně je to vaření trnek a pečení chleba, to točíme vždycky. Potom hody určitě a jinak tam byly takové některé témata komunální, třeba ten hřbitov tam byl a ještě se tam dodělávaly myslím cyklostezky. To hasičské auto tam bylo taky a myslím, že i ples seniorů. Že zase chceme, abysme se nezaměřovali jenom na určitou skupinu lidí, že třeba ty šibřinky jsou jenom pro mladé a ten ples seniorů je zase pro starší generaci, tak jsme to chtěli nějak vyvážit. Ale jako jsme otevření i těm, když něco pořádá třeba ten Folklorní soubor Dolněmčan, tak třeba taky dají vědět a přijedeme na nějakou jejich akci.

**Zmínila jsi, že se snažíte oslovit všechny ty generace, máte nějaký přehled o tom, kolik lidí na vás kouká? Jakoby přímo z Dolněmčí?**

No já si myslím, že máme, ale já o tom nevím, jak jsem na té redaktorské pozici. To sledují naše obchodní oddělení a náš pan ředitel.

**A bylo by možné to nějak zjistit, nebo to jsou vyloženě interní informace?**

To bych se musela zeptat našeho pana ředitele nebo našich obchodníků, jak to tam vlastně je. Ono obecně s tím signálem směrem na ten východ, na to Valašsko to není takové jednoduché, ale jak to je tam s pokrytím, to bych se musela zeptat. A jinak se to určuje už spíš obecně, kdo to chytne, ale jako kolik lidí na nás kouká, to už je spíš na statistický úřad, to jsme úplně nezjišťovali. (*O informaci ohledně pokrytí jsem poprosila po skončení rozhovoru, respondentka se pokusí zjistit a dá vědět e-mailem, zda je možné informaci poskytnout.*)

**Ještě se zeptám - respondenti v Dolním Němčí - vítají vás? Oni už vás vlastně musí znát, nebo tebe konkrétně určitě.**

Tak my se jako v těch reportážích tak nějak střídáme, protože ono je to dost často o víkendech a o víkendech jsou služby, takže to není o tom, že bych tam jezdila jenom já, ale točí tam i kolegyně, já mám spíš na starosti to, že mám hlídat, co se tam bude natáčet, co se už natočilo a pak řeknu kolegům, co je potřeba, aby se natočilo. Ale já si myslím, že vůbec nemáme problém, že spíš jsou třeba rádi nebo jsou to spíš pozitivní reakce, že vidí někoho, kdo se o ně zajímá a kdo přijel natočit tu jejich akci. Nezaznamenali jsme, že by někdo řekl 'ježíš, televize tady natáčí' (*negativní intonace*). Jako spíš to jsou pozitivní reakce a komunikují s námi rádi, když si třeba na plese nebo na tom vaření trnek jenom tak vytáhneme člověka, tak prostě mluví rád. Spíš jsou rádi.

**A zajímají se potom, kdy se to odvysílá?**

Určitě, ptají se. A vím, že i pan starosta říká, že se na něj ti lidi obracejí, chtěou vědět, kdy to bude a kde by to viděli, a my jim ty reportáže teda dáváme i na DVD nebo jim posíláme odkaz na youtube, takže on to může vlastně i starosta nebo jakákoli instituce může sdílet, takže se na to může kdokoli podívat někde na internetu.

**Takže chápu správně, že vy ty reportáže prostě dáte na DVD a dáte to panu starostovi.**

Ano, a nebo mu pošleme ten odkaz, protože ty magazíny a některé ty reportáže dáváme na youtube zvlášť, aby to bylo dostupné té široké veřejnosti.

**Napadá mě, oslovuje vás třeba i přes Facebook někdo?**

Přes Facebook občas ano, to zase má na starosti jiný kolega, ale někdy přijde s tím, že někde někdo něco napsal, že se koná ta a ta akce, takže přes Facebook určitě. My jsme jako taková menší regionální televize, takže lidi si třeba najdou naše webovky a my tam máme samozřejmě i kontakty telefonické i emailové, takže oni samozřejmě dost často píšou na ten mail, ale i volají.

**A dopisy vám chodí ještě?**

*(smích)* Výjimečně, ale ano. *(smích)*

**A natáčení v Dolním Němčí, liší se nějakým způsobem?**

*(přemýšlí)*...Ani ne. Ale jako jde tam vidět, že když organizují nějaké akce, tak je to hodně navštěvované, hlavně v tom muzeu. Že prostě na těch obcích jde poznat, že to tam žije. Že někde to jako moc nežije, ale tam to jde vidět, na to že je menší, malinko odstrčená obec, že není úplně v centru dění třeba vedle Uherského Hradiště, že se tam prostě snaží, aby ta kvalita života byla nějaká taková prostě lepší, mám pocit.



**Ty jsi říkala, že tu děláš nějakých sedm let, vnímáš nějaký posun v tom natáčení? Že třeba ta zpracovávaná témata v Dolním Němčí byla dřív jiná?**

Já myslím, že ani ne, pořád to jsou hlavně ty kulturní akce, ale samozřejmě ta komunální témata, ale to jsou takové ty běžné problémy těch obcí.

**Bavily jsme se hlavně o kultuře a teď bych se jenom zeptala, co se politiky týče, natáčeli jste někdy něco o politice?**

No úplně obecně asi ne, spíš to byly jako konkrétní témata.

**A vzpomněla by sis na nějaké?**

*(přemýšlí)*... Teď ani nevím *(váhá)*. To jsou jako akce, které se týkají nějaké konkrétní rekonstrukce, třeba oprava cesty, mlýna nebo revitalizace toho prostoru, ale že bysme točili, jak tam funguje ta komunální politika nebo jak se rozhoduje, tak to ani ne. Nebo že bysme třeba jeli na zastupitelstvo, to ne. Spíš se soustředíme na nějakou konkrétní akci, která je viditelná, je zajímavá něčím. Ono přece jen je tady těch obcí hodně a to vysílání je omezené určitým způsobem, takže je to tak, že bysme tam rádi jezdili častěji, ale nejde to, protože to není kam dát.

**A ohledně těchto témat kontaktujete nejčastěji koho?**

Vždycky pana starostu, i ohledně toho. Jako nikdy jsem nezaznamenala nějaký problém, že by bylo třeba nějaké hlasování o odvolání pana starosty nebo že by byl nějaký konflikt, o ničem takovém nevím. Někde v obcích se to děje, třeba v Nedachlebicích byl velký problém s panem starostou, že zastupitelé ho chtěli odvolat, protože zjistili, že bez souhlasu zastupitelstva podniká nějaké kroky a financuje nějaké akce, o kterých oni neví, ale to jsem v Dolním Němčí nezaznamenala. Pan starosta je tam dlouho a myslím si, že tam nějaká kontroverzní politická témata nejsou. My se na to jako ani nezaměřujeme, spíš se snažíme ukázat, jaký ten region je a když je nějaký problém, jako v těch Nedachlebicích třeba, tak to natočíme, ale vyloženě že bysme jako prahli po tom, kde je jaký konflikt a kde kdo má jaký problém, to jako ani ne. Spíš se snažíme být pozitivní. Ten charakter televize je jakoby jiný.

**A když byly volby, natáčeli jste? Dělali jste nějaké shrnutí o volbách?**

No myslím, že jsme dělali. *(přemýšlí)*. Teda teď si nejsem jistá, myslím, že jsem volala panu starostovi, ale nevím, jestli jsme to nakonec zpracovali. *(smích)*. Víím, že jsme se o tom bavili, že to uděláme, že nám řekne, jaké jsou priority do budoucna. Ale teď nevím, jestli jsme to dělali nebo ne, ale samozřejmě to děláme. Že se ptáme, jaké budou ty priority do toho dalšího volebního období. *(V archivu a na netu jsem posléze nic nenašla, jen reflexi na volby přímo v Uherském Brodě.)*

**A co se lidí týče, reflektujete nějakým způsobem jejich volební účast?**

To jsme nerefletovali. Že bysme dělali obecně o volbách, to ne. V regionu to děláme, ale zaměřujeme se hlavně na ty města velké, protože je tam přece jen taková ta větší divácká obec, kterou to zajímá. Ale v těch menších obcích ne, protože těch je strašně moc. My to

děláme jako tam, kde je potenciál těch diváků větší, takže v Hradišti, v Brodě, ve Veselí, ve Zlíně. Procentuálně kolik lidí tam přišlo k volbám, koho volili a tak.

**A do budoucna už víte, co budete v Dolněmčí natáčet?**

Tak jsou to ty tradiční akce, určitě to bude vaření trnek a určitě to bude pečení chleba a jinak uvidíme, co se vyvrbí v té obci, s čím třeba přijde ten Národopisný krúžek Dolněmčan, ale jinak to nemáme takhle úplně dopředu, protože těch akcí je spousta a my si pak vybereme. Někdy je to z týdne na týdne, ze dne na den, pak se uvidí, která akce je zajímavá.

**A který z těch spolků, kroužků je takový nejaktivnější?**

Tak já si myslím, že ty kroužky jakoby dost spolupracují mezi sebou, ale vím, že je to jako i s ohledem na to, co se pořádá v tom muzeu, tak Národopisný krúžek Dolněmčan, ten je asi nejaktivnější. Ale oni spolu hodně spolupracují, když něco organizují, tak spolupracují i třeba s těma zpěvačkama staršíma, ty Tetičky, myslím, že se tak jmenují, dále ti chlapi i mladší holky, co zpívají. Že hodně spolupracují na těch akcích. Když se něco organizuje, když už oni jsou činní, tak tam zapojí všechny možné instituce, že třeba hasiči jim pomůžou s organizací. Takže bych neřekla, že je tam někdo nejaktivnější. Možná ten Dolněmčan, o tom je hodně slyšet, ale já si myslím, že to je v součinnosti s těma ostatníma organizacemi.