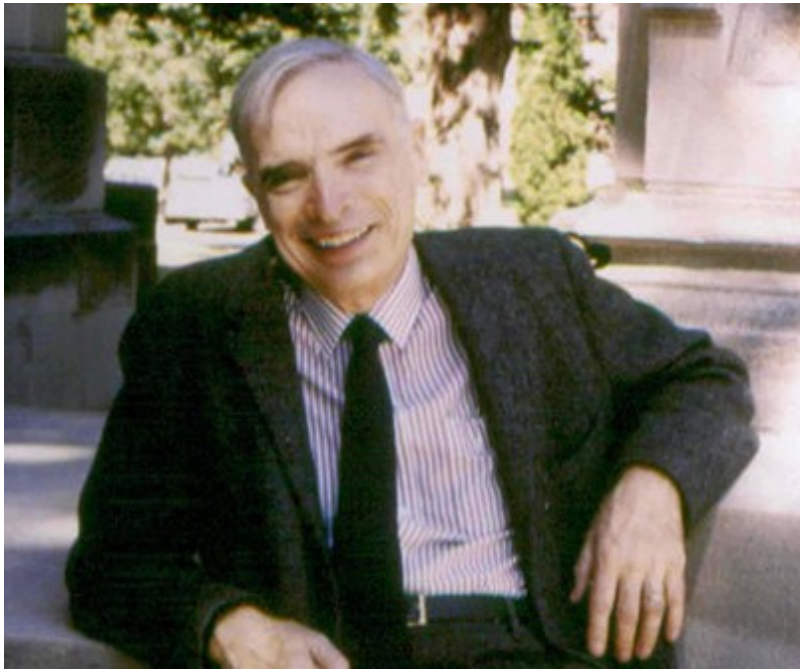


# Vztah teologie a přírodních věd

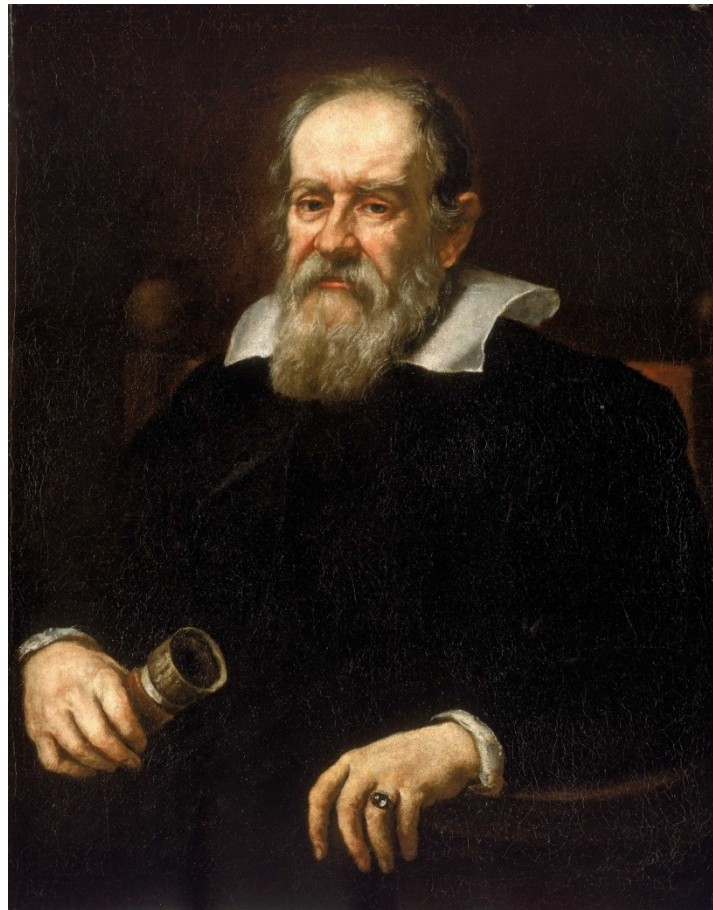
# Vztahy mezi přírodní vědou a teologií podle Iana G. Barboura (1923–2013)



- Konflikt
- Nezávislost
- Dialog
- Integrace

# Konflikt

- **Galileo Galilei**



# Konflikt

- **Charles Darwin**
  - Zpochybnění doslovného výkladu Bible
  - Zpochybnění lidské důstojnosti
  - Zpochybnění účelového plánu



# Konflikt

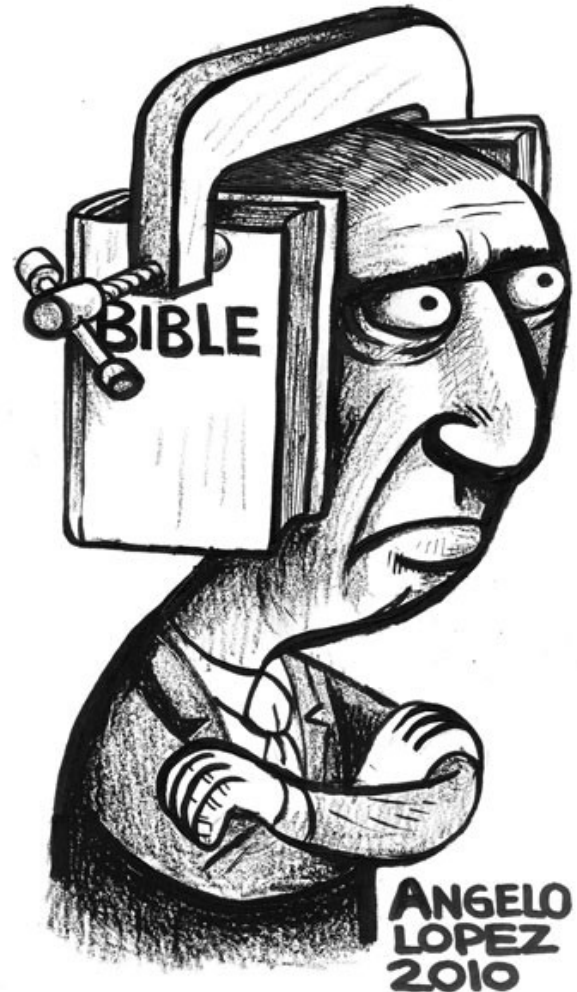
- Vědecký materialismus (Richard Dawkins)





# Konflikt

- Doslovný výklad Bible
  - Scopesův (opičí) proces z roku 1925



# Kritika neodarwinismu

- Radikální kreacionismus
- Umírněný kreacionismus
- Inteligentní design



# Nezávislost

## Věda

- Věda klade otázky typu „Jak?“
- Věda pokrývá empirickou oblast

## Náboženství

- Náboženství klade otázky typu „Proč?“
- Náboženství se zabývá smyslem a morálními hodnotami



# Petr Bezruč - *Ostrava*

*Sto roků v šachtě žil, mlčel jsem  
sto roků kopal jsem uhlí,  
za sto let v rameni bezmasém  
svaly mi v železo ztuhly.*

*Uhelný prach sed mi do očí,  
rubíny ze rtů mi uhly,  
ze vlasů, z vousů a z obočí  
visí mi rampouchy uhlí.*

*Chléb s uhlím беру si do práce,  
z roboty jdu na robotu,  
při Dunaji strmí paláce,  
z krve mé a z mého potu.*



# Dialog

- Hraniční otázky
  - Proč je něco a ne nic?
  - Proč je vesmír vyladěn tak, že je v něm možný život?
- Rozhovor o metodologii věd a náboženství
  - Modely a analogie

# Integrace

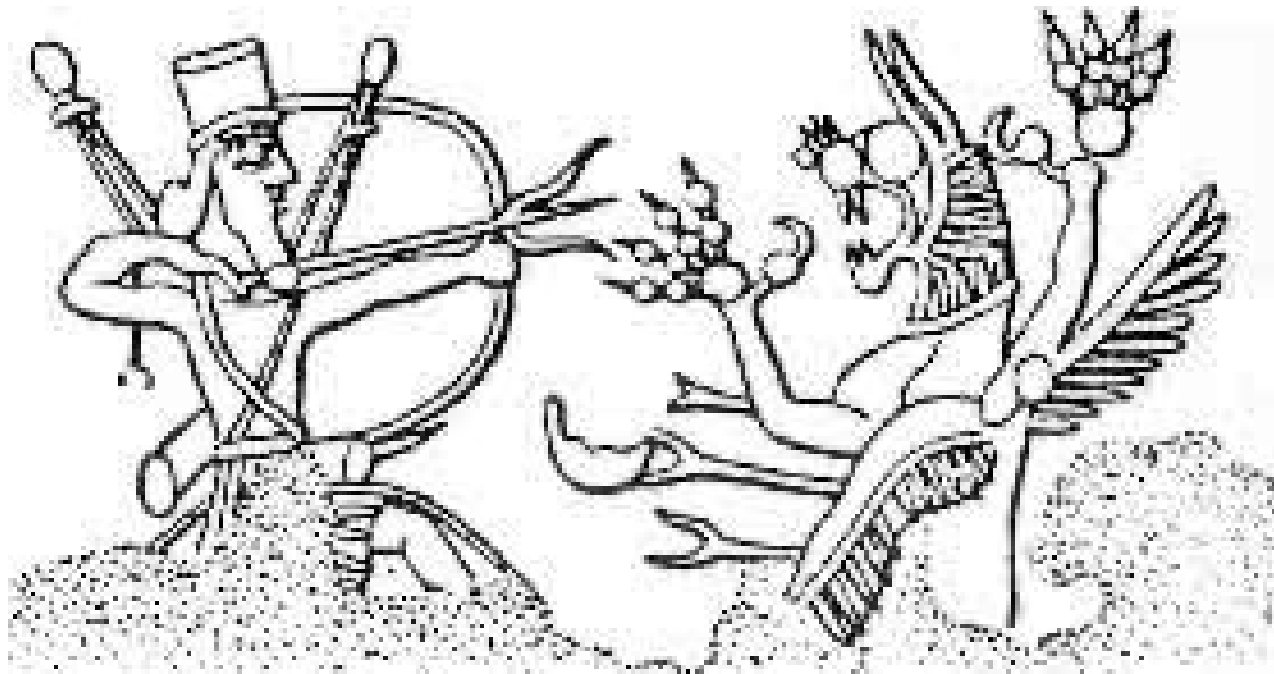
- Přirozená teologie
- Teologie přírody
- Systematická integrace

# Biblické texty o stvoření (přírodě)

- Interpretace Bible
  - Doslovný přístup
  - Alegorický přístup
  - Akomodace

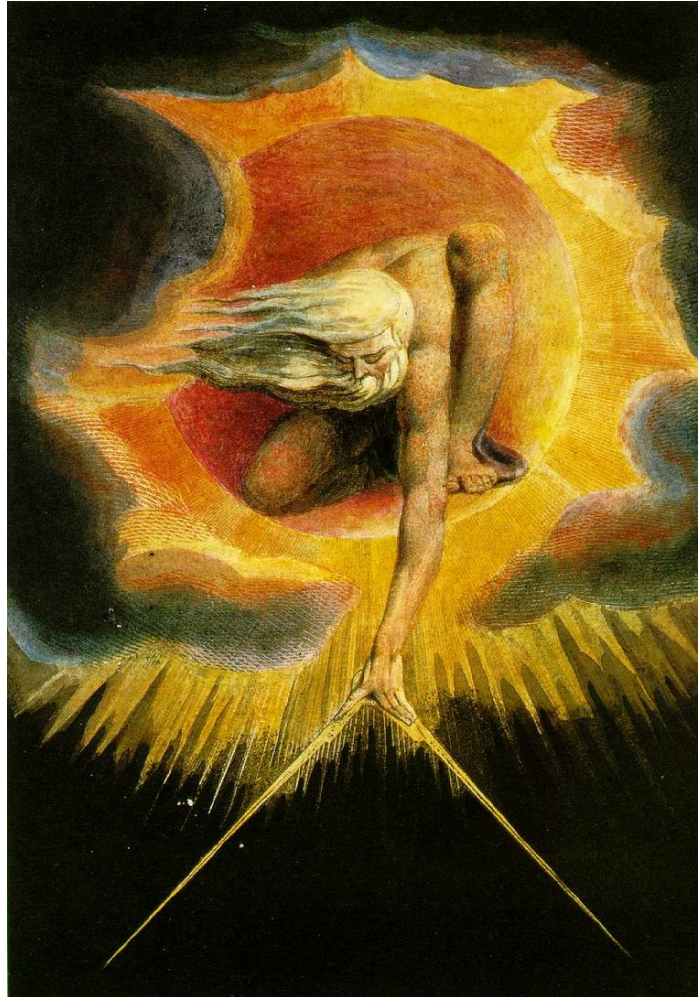
# První zpráva o stvoření v Genesis

- Interpretace jako antimýtus



# Teologické poselství

- Boží transcendence





# Teologické poselství II

- Důstojnost člověka



# Teologické poselství III

- Řád a jednota stvoření



# Pasáže důležité z hlediska ekologické etiky

- Stvoření k Božímu obrazu
- Podmanění a panování
- Naplnění země
- Dobrota stvoření



# Druhá zpráva o stvoření v Genesis

## Pasáže důležité z hlediska ekologické etiky

- Obdělávání a střežení Edenu
- Pojmenování zvířat



# Nauka o stvoření - shrnutí

- Radikální Boží odlišnost
- Stvoření je aktem svobody
- Stvoření je dobré
- Koexistence stvořených bytostí
- Řád stvoření

# Alternativní modely stvoření

- Umělecký výtvar/hra
- Plození
- Výroba či formování
- Emanace
- Tělo a duch



# Creatio continua, Bůh jako udržovatel a creatio nova

- Creatio continua/udržování
- Creatio nova

# Potopa a Noemova archa

- Záchrana tvorstva, nejen člověka
- Povolení jíst maso a dřevo, který padne na živočichy
- Boží smlouva s celým tvorstvem, nejen s člověkem



# Zjevení Janovo



# Přístupy k výkladu

- Nehistorický (idealistický) výklad
- Výklad z hlediska světových (církevních) dějin
- Výklad z hlediska konce časů
- Současný historický výklad
  - Členění podle R. B. Hayse
    - Prorocký přístup
    - Historický přístup
    - Nábožensko-básnický (*theopoetic*) přístup

# Ekologický výklad Zjevení Janova

## (8,7-13)

- <sup>7</sup>Zatroubil první anděl: Nastalo krupobití a na zem začal padat oheň smíšený s krví. Třetina země, třetina stromoví a veškerá zeleň byla sežehnutá.
- <sup>8</sup>Zatroubil druhý anděl; a jakoby mohutná hora hořící ohněm byla vržena do moře. Třetina moře se obrátila v krev
- <sup>9</sup>a zahynula třetina mořských tvorů a byla zničena třetina lodí.
- <sup>10</sup>Zatroubil třetí anděl, a zřítily se z nebe veliká hvězda hořící jako pochoděň, padla na třetinu řek a na prameny vod.
- <sup>11</sup>Jméno té hvězdy je Pelyněk. Třetina vod se změnila v pelyněk a množství lidí umřelo z těch vod, protože byly otráveny.
- <sup>12</sup>Zatroubil čtvrtý anděl, a byla zasažena třetina slunce, třetina měsíce a třetina hvězd, takže ze třetiny potemněly, a den i noc byly o třetinu temnější.
- <sup>13</sup>A viděl jsem a slyšel, jak středem nebeské klenby letí orel a volá mocným hlasem: „Běda, běda, běda obyvatelům země, až zaznějí polnice tří andělů, kteří ještě netroubili!“



The Second Trumpet depicted in the 14<sup>th</sup> c. *Clavis Apocalypse*, Metropolitan Museum of Art, New York.



## Ozeáš (2,20-25)

<sup>20</sup>V onen den pro ně uzavřu smlouvu s polní zvěří a s nebeským ptactvem i se zeměplazy. Vymýtím ze země luk, meč i válku a dám jim uléhat v bezpečí.

<sup>21</sup>Zasnoubím si tě navěky, zasnoubím si tě spravedlností a právem, milosrdenstvím a slitováním,

<sup>22</sup>zasnoubím si tě věrností a poznáš Hospodina.

<sup>23</sup>V onen den odpovím, je výrok Hospodinův, odpovím nebesům a ona odpovédí zemi,

<sup>24</sup>země pak odpoví obilí, moštu a oleji a ony odpovédí Jizreelu (*to je Bůh rozsívá*).

<sup>25</sup>Vseji jej pro sebe do země, Neomilostné budu milostiv, těm, *kdo* Nejsou-lid-můj, řeknu: „Tys můj lid,“ a on řekne: „Můj Bože!“

