

Kontakt: Mgr. Radoslava Fujda Semanová, PhD.
e-mail: 3938384@mail.muni.cz – alebo – radoslava22@gmail.com
tel. č. +421908622321

SYLABUS – Dejiny a súčasnosť Japonska

5 ECTS kreditov

Hodnotenie:

- prítomnosť na hodine a aktívna účasť (zapájanie sa do diskusie) 50% hodnotenia
- skupinová moderovaná diskusia – Kolokvium (5 študenti – diskutujúci, jeden moderátor) 30% hodnotenia – hodnotím aktívny vstup do diskusie, znalosť témy, argumentačnú líniu u diskutujúcich. U moderátora znalosť témy, schopnosť kontrolovať diskusiu – čas, vecnosť diskutujúcich). Každá skupina bude hodnotená kolektívne (15%) – hodnotím skupinovú prípravu (ako skupina vystupuje, dokáže komunikovať, akú majú študenti znalosť témy. A samostatne aktivitu jednotlivcov (15%) aktívny vstup do diskusie a relevantnosť argumentov.
- písomná práca (5-10 stran) – tématické okruhy sú v preberanej látke v názve každej hodiny.. Použitie AI možné, ale musí byť uvedená ako použitý materiál v zdrojoch. Text nesmie byť celý spracovaný AI. max. použitie na text je 20%. Zdôvodnenie: študent musí preukázať svoje schopnosti argumentovať, zrozumiteľne konštruovať text, preukázať znalosť práce so zdrojmi.

Ukážka tématického okruhu a témy:

- **Japonská literatúra a divadlo: téma práce:** Porovnanie diel Kaguya-hime no monogatari a Gendžji no monogatari – premeny japonskej literatúry.
- **Obraz Japonska v súčasnej Európe: téma práce:** Štúdio Ghibli ako sprostredkovateľ japonskej kultúry v Európe.
- **Príchod prvých Európanov a ich vplyv na japonskú kultúru a politiku: téma práce:** Wiliam Adams – premena historickej postavy do fiktívnej podoby.

Termíny odovzdania prác:

- 17.12.2024 - predtermín
- 10.1.2025 – riadny termín
- 17.1.2025 – riadny termín
- 31.1.2025 – riadny termín
- 7.2.2025 – riadny termín

Konzultácie k písomnej práci sú možné ľubovoľne do odovzdania práce.

1. Úvodní hodina

Organizačné stretnutie a predstavenie kurzu.

2. Úvod do geografie, kultury a dejín Japonska.

Prehľad geografie a úvod do kultury a dejín Japonska.

Načítať: 1. kapitola Geografia Japonska: BOHÁČKOVÁ, L., WINKELHÖFEROVÁ, V. (1987). Vějíř a meč. Praha: Nakladatelství Panoráma.

3. Tradícia šintó, konfucianizmu a budhizmu v Japonsku

Historický pôvod, šírenie a spoločenský vplyv tradícií šintó, budhizmu a konfucianizmu.

Načítať: s. 73-112 : HAVLÍČEK, J. (2011). Cesty božstev: Otázky interpretace náboženství a nacionalismu v moderním Japonsku. Brno: Masarykova Univerzita.

EARHART, H. B. (1999). Náboženství Japonska. Praha: Prostor.

3. Japonská literatúra a divadlo.

Estetika v japonskej literatúre a jej vývoj. Prepojenie jazyka a písma, formovanie identity v umení.

Načítať: s. 37-41, 57, 69-74, 106-112: REISCHAUER, E. O., CRAIG, A. M. (2000). Dějiny Japonska. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

Film: Kaguya-hime no Monogatari. Dostupné online na: <<https://www.netflix.com/sk/title/80013552?source=35>> .

Film: Genji no Monogatari. Dostupné online na: <<https://www.bilibili.tv/en/video/2044834841>> .

4. Príchod prvých Európanov a ich vplyv na japonskú kultúru a politiku.

Dopad prítomnosti prvých Európanov na japonskú kultúru a politiku, náboženstvo, technologický rozvoj a obchod.

Načítať: s. 77-76, 90-93, 122-145: REISCHAUER, E. O., CRAIG, A. M. (2000). Dějiny Japonska. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

Doporučené :

Beletria : Clavell, James. (2024). Šógun. Praha: Kalibr.

5. Modernizácia Japonska - éra Meidži

Spoločenské zmeny spojené s ekonomickými, politickými a spoločenskými procesmi nasledujúcimi po ukončení izolácie Japonska.

Načítať: s. 89-105 : BENEDICTOVÁ, R. (2013). Chryzantéma a meč. Praha: Malvern.

s. 146-184 : REISCHAUER, E. O., CRAIG, A. M. (2000). Dějiny Japonska. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

6. Čítací týždeň

7. Vojnové a povojnové Japonsko

II. Sv. vojna v Japonsku: priebeh a obdobie povojnovej obnovy.

Načítať: s. 39-89: BENEDICTOVÁ, R. (2013). Chryzantéma a meč. Praha: Malvern.

s. 246-270 : REISCHAUER, E. O., CRAIG, A. M. (2000). Dějiny Japonska. Praha: Nakladatelství Lidové noviny.

8. Žité tradície v japonskej spoločnosti

Spojenie folkóru, tradícií a zvykov a západných vplyvov v modernej japonskej spoločnosti.

Načítať: s. 175-181: HAVLÍČEK, J. (2011). Cesty božstev: Otázky interpretace náboženství a nacionalismu v moderním Japonsku. Brno: Masarykova Univerzita.

Načítať: s. 429-466 : ROBETSON, J. (ed.) (2005). A Companion to the Anthropology of Japan. Oxford: Blackwell Publishing Ltd. First published.

9. Obraz Japonska v súčasnej Európe

Seminárna diskusia o japonských prvkoch v našej kultúre.

Úloha pre študentov, zamyslite sa, s akými japonskými kultúrnymi prvkami sa stretávate? Môže to byť kinematografická tvorba, umenie, jedlo, móda a ďalšie.

Načítať: s. 400-428, 355-379 : ROBERTSON, J. (ed.) (2005). A Companion to the Anthropology of Japan. Oxford: Blackwell Publishing Ltd. First published. (kapitoly: Nation, Citizenship, and Cinema od: Aaron Gerow; Culinary Culture and the Making of a National Cuisine od Katarzyna Cwiertka, a The Ie (Family) in Global Perspective od Emiko Ochia)

10. Filmová tvorba, ako zprostredkovateľ japonskej kultúry

Japonská filmová tvorba, hraná aj animovaná ako sprostredkovateľ japonskej kultúry pre Západ.

Načítať: s. 213-225: Bestor, Theodore C.; Lyon-Bestor, Victoria.; Yamagata, Akiko. (2011). .Routledge handbook of Japanese culture and society. Abingdon, Oxon ; New York : Routledge.

11. Malé divadlo Kjógen v Českej republike

Predstavení Malého divadla Kjógen a kjógen ako divadelného žánru.

Pred začiatkom hodiny si prosím pozrite video: Malé divadlo kjógen, Animefest 2015.

<<https://www.youtube.com/watch?v=Tabd1w1O3dg>>.

12. Moderovaná diskusia na vybrané problémy (skupinová práca).

Seminár venovaný pripraveným skupinovým diskusiam.

13. Moderovaná diskusia na vybrané problémy (skupinová práca).

Seminár venovaný pripraveným skupinovým diskusiam.

Návrhy tém pre diskusie:

Aký vplyv mali/majú japonské tradície na fungovanie jednotlivcov a rodín?

Aké významné aspekty prispeli k súčasnému obrazu Japonska v Európe?

Aké sú rozdiely medzi našou – stredoeurópskou spoločnosťou a japonskou spoločnosťou.

Témy si môžu skupiny vybrať samostatne a po konzultácii ich použiť v kolokviu.