

## TÉMATA SEMINÁRNÍCH PRACÍ

1. Symbolika spravedlnosti ve výtvarném umění (paradigmata doby a jejich umělecké vyjádření).
2. Interpretace (hermeneutika) v umění a právu – v hudbě, či výtvarném umění (paralely či rozdíly?).
3. Oslava svobody v hudbě (mezi skepsí, étosem a patosem).
4. Architektura soudních budov a dobová paradigmaty vnímání spravedlnosti a veřejné autority.
5. Detektivka: od objasnění k pochopení zločinu (aneb od Sherlocka Holmese k Maigretovi).
6. Morytát: žánr včerejška?
7. Pravda a moc (B. Brecht, Život Galileiho).
8. Honoré Daumier: justice (litografické listy) – „zbývá již jen sarkasmus“.
9. Dostojevskij: problém utilitarismus a „ospravedlnění“ vraždy (Zločin a trest, Bratři Karamazovi).
10. Právní aforismus (E. Tilsch, Aforismy a myšlenky, Praha 1916, A. Brostl, Zapsané na manželu, Bratislava 2005).
11. Právní anekdota.
12. Spravedlnost v pohádce (či westernu).
13. Život a doba soudce Roy Beana (aneb mezi parodií a dramatem)
14. Vlastní život (Já), jako hermeneutický základ posouzení viny (Reginald Rose, Dvanáct rozhněvaných mužů)
15. Politická fikce (Huxley, Orwell, Zamjatin, Sorokin, Roth)
16. Česká a slovenská literatura let šedesátých – umělecká reflexe totality (Kundera – Žert, Tatarka – Démon súhlasu, Mucha – Studené slunce).
17. Český a slovenský film let šedesátých – umělecká reflexe totality (Herz – Spalovač mrtvol, Kachyňa – Ucho, Jasný – Všichni dobří rodáci, Menzel – Skřivanci na niti)
18. Populární hudba a právo – jaký obraz práva nabízí moderní populární hudba?
19. Propagandistické uchopení zločinu a práva (30 případů majora Zemana, Král Šumavy)
20. Německý romantismus – možnost uchopení pravdy pro potřeby dokazování (H. von Kleist, Novalis)
21. Schopnost člověka odolat bezprávní (H. Melville: Billy Bud - námořník)
22. Je fotografie schopná pochopit smysl práva?
23. Seriály z právního prostředí – souboj dobra a zla, nebo zla a zla?
24. Pravda a pravda v právu (Sofoklés: Král Oidipus)
25. Rekonstrukce, provokace? (W. Shakespeare: Hamlet)
26. Problém identity a šílenství ve vztahu k odpovědnosti a problém obětí (L. Pirandello: Jindřich IV.)
27. Povaha práva – čím může právo přesvědčit? (C. Zuckmayer: Hejtman z Kopníku)
28. Život v soukolí práva (F. Kafka, J.P. Sartre, A. Camus)
29. Temná tvář vyšetřování zločinu (Americká tvrdá škola – R. Chandler, D. Hammett,...)
30. Komiks – dokáže vyjádřit podstatu práva či podstatu jeho prvků?
31. Drama – soudní jednání jako dramatická forma
32. Kde je spravedlnost? (W. Shakespeare: Kupec Benátský)
33. Přirozenost rovnosti (blues od řeky Mississippi)
34. Právní meze umění (produkce Ztohoven, Guma Guar)

35. Kódování spravedlnosti (srovnání právního jazyka s kódem výtvarného umění – renesanční fresky)
36. Fakticita mezinárodního práva veřejného a kultura bezmoci (palestinský rap)
37. Atraktivita zakázaného (Ice Cube, Snoop Dog)