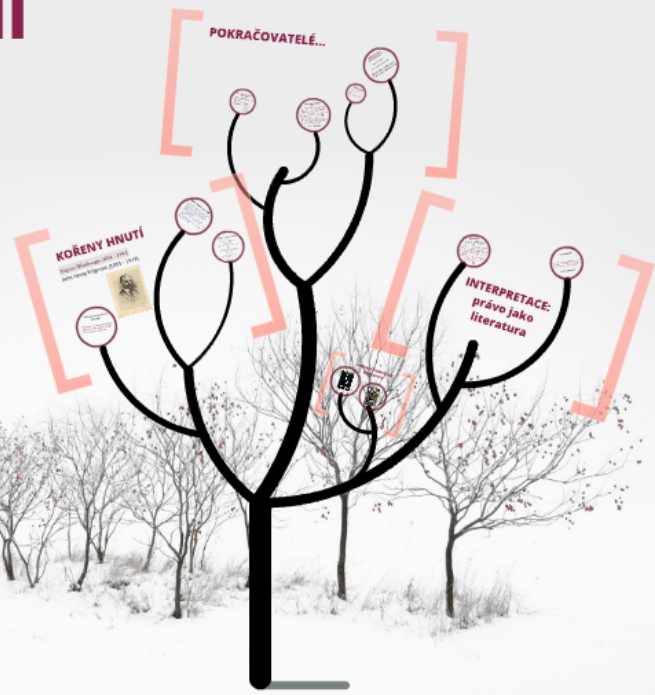


KRITICKÁ PRÁVNÍ TEORIE

PRÁVO A LITERATURA



KRITICKÁ PRÁVNÍ TEORIE

PRÁVO A LITERATURA



Právo je druhem jazyka.
Právo je jazyk.

Právo je systém pravidel lidského
chování.

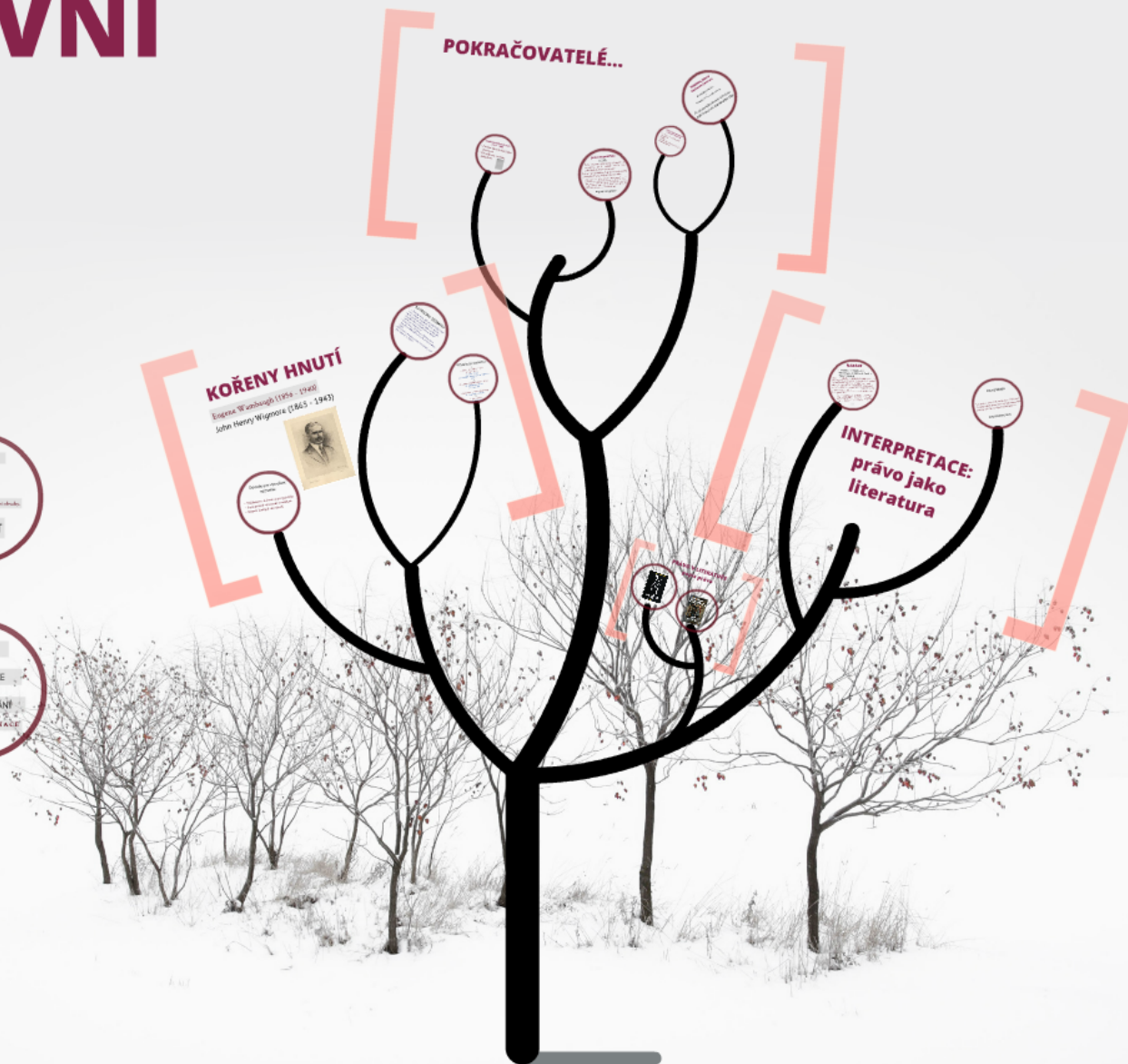
Právo vyjadřuje myšlenky, ideje a
hodnoty.



PRÁVO A LITERATURA

Dvojití zaměření směru:

Právo v literatuře - Právo jako literatura



Percy Bysshe Shelley: *"básníci jsou nepovšimnutí zákonodárci světa."*

Rudolf von Jhering: *„... a právní dějiny by mohly jako motto na svou první knihu napsat Na počátku bylo slovo“.*

„Sud' velmi spravedlivě. Nevynášej jeden soud nad bohatým a jiný nad chudým, jeden nad tím, kdo je ti milejší, a jiný nad tím, kdo se ti zamlouvá méně.“ (Alfréd Veliký, Úvod, 43)

**Právo je druhem jazyka.
Právo je jazyk.**

**Právo je systém pravidel lidského
chování.**

**Právo vyjadřuje myšlenky, ideje a
hodnoty.**

INTERPRETACE

SLOVA

Mocenské vztahy, ale i kulturní obsahy.

KONTEXT

SLOVA

INTERPRETACE

SLOVA

Mocenské vztahy, ale i kulturní obsahy.

KONTEXT



JAZYK

PERFORMANCE

PŘESVĚDČOVÁNÍ

PRÁVNÍ IMAGINACE

MYŠLENKOVÁ PODOBA PRÁVA

NORMATIVNÍ

ESTETICKÁ

ETICKÁ

Spojení práva a literatury směřuje k intelektuálním a etickým cílům, včetně prohloubení interpretačních dovedností a empatie k druhým. (Jeanne Gaakeer)

Spojení práva a literatury

KULTIVACE

INTERPRETACE

NARACE

IMAGINACE

Horacio Paganí: "... následovat koncept, který se zrodil v renesanci, když nám Leonardo da Vinci řekl, že umění a věda jsou disciplíny, které nutně musí kráčet ruku v ruce."



Horacio Pagani: "... následovat koncept, který se zrodil v renesanci, když nám Leonardo da Vinci řekl, že umění a věda jsou disciplíny, které nutně musí kráčet ruku v ruce."



PRÁVO A LITERATURA

Dvojí zaměření směru:

Právo v literatuře - Právo jako literatura

KOŘENY HNUTÍ

Eugene Wambaugh (1856 - 1940)

John Henry Wigmore (1863 - 1943)



Důvody pro vytvoření seznamu:

- Vzdělanost a kultivovanost právníka
- Popis právně významných událostí
- Seznam lidských charakterů

KATEGORIE SEZNAMU

- (A) Romány, ve kterých je popsána nějaká soudní scéna - vězení, obžalování, krádeže, vyšetřování
- (B) Romány s charakteristickými právními problémy
- (C) Romány, ve kterých jsou vykrešleny právní metody v případě vyšetřování, státního násilí, trestání
- (D) Romány, ve kterých je zaměřena obecná práva nebo spravedlnost

Příklady ze seznamu

- A
- A. Dumas - Hrabě Monte Christo
- V. Hugo - Bídníci
- F. Kafka - Proces
- F.M. Dostojevskij - Bratři Karamazovi (Zločin a trest)
- B
- Ch. Dickens - Krevní Pukovníkova Klub
- W. Shakespeare - Hamlet
- A. Camus - Pád
- C
- Alexandre Dumas - Hrabě Monte Christo
- W. Shakespeare - Král Lear
- D
- V. Hugo - Bídníci
- F. Kafka - Proces

Důvody pro vytvoření seznamu:

- Vzdělanost a kultivovanost právníka
- Popis právně významných událostí
- Seznam lidských charakterů

KATEGORIE SEZNAMU

- (A) Romány, ve kterých je popsána nějaká soudní scéna – včetně obratného křížového výslechu
- (B) Romány, s charakteristickým popisem rysů právníků nebo soudců, případně představují způsoby profesního života
- (C) Romány, ve kterých jsou vykresleny právní metody v případě vyšetřování, stíhání nebo trestání zločinů
- (D) Romány, ve kterých je zmiňován obecný pojem práva nebo spravedlnosti.

Příklady ze seznamu

A

A. Dumas – Hrabě Monte Christo

V. Hugo – Bídníci

F. Kafka – Proces

F.M.Dostojevskij – Bratři Karamazovi (Zločin a trest)

B

Ch. Dickens – Kronika Pickwickova Klubu

W. Shakespeare – Hamlet

A. Camus - Pád

C

Alexandr Dumas – Hrabě Monte Christo

W. Shakespeare – Král Lear

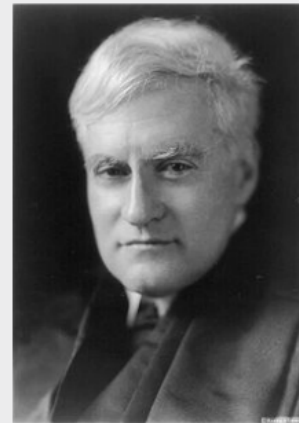
D

V. Hugo – Bídníci

F. Kafka – Proces

Benjamin Nathan Cardozo
(1870 – 1938)

- Nutnost vytvořit určitý obraz skutečnosti
- Přesvědčivost soudního rozhodnutí



James Boyd White

(1938)

Právo není pouze jednoduchou přesvědčovací procedurou, ale je "uměním, kterým jsou zakládány komunity a společnosti".

Právní i literární věda využívají při interpretaci textů postupy, které jsou přinejmenším srovnatelné

„Domnívám se, že právo není pouze systém pravidel [...] či redukovatelné na volby strategií nebo třídní zájmy, ale že je to spíše to, co nazývám jazyk, kterým nemyslím pouze množinu výrazů a frází, ale návyky mysli a očekávání – které také mohou být nazývány kulturou. [...] Právo vytváří svět.“

Právní imaginace

MINIMALISMUS

Richarda Posnera

Rozvoj dekonstrukce
+
Institucionální důvody rozvoje

Praxi nemůže literární kritika
nabídnout nic konstruktivního

OBLASTI VZTAHU PRÁVA A LITERATURY (POSNER)

- Umělecký popis soudního řízení
- Interpretace
- Estetika
- Literatura jako předmět právní regulace
- Dramatická dimenze

NARACE

- Konzistentnost rozhodnutí
- Narace jako součást osudu člověka
- Narace a pravda

Alfons Tůma a Lukáš Štívec: Jpřibývá je plně příběhů, ať už jsou tyto příběhy vyprávěny v rozsáhlé síti, kdy se pravici používají klíčové převládající a nově vzniklé společnosti v časné vědomí v legální historii, která nabízí systém právních akcí, nebo v právním o právo a akceci právního systému

Jarmil Hůla, Mladý: Jpřibývá je (...) způsobem vytváření reality pomocí slova

© 2010 Mladý: Právě vytváření práva, který je plně příběhů, ať už jsou tyto příběhy vyprávěny v rozsáhlé síti, kdy se pravici používají klíčové převládající a nově vzniklé společnosti v časné vědomí v legální historii, která nabízí systém právních akcí, nebo v právním o právo a akceci právního systému

interpretace

Kdo je autor - čtenář / skreční autor / interpret
Omezuje nás při interpretaci textu nebo komunikaci?
Je možné dosáhnout objektivní interpretace?

nadinterpretace

INTERPRETACE: právo jako literatura

NARACE

- Konzistentnost rozhodnutí
- Narace jako součást osudu člověka
- Narace a pravda

Allison Tait a Luke Norris: „[p]rávo je plné příběhů, ať už jsou tyto příběhy vyprávěny v soudní síni, kdy se právníci pokoušejí kličkovat přesvědčivými a současně soupeřícími verzemi události, v legislativní historii, která zakládá systém právních aktů, nebo v příbězích o původu a akceptaci právního systému

Joseph Hillis Miller: „[p]říběh je [...] způsobem ovlivňování reality pomocí slov.“

O. W. Holmes: „Právo ztělesňuje příběh vývoje národa po mnohá staletí, a proto se jím nemůžeme zabývat, jako by obsahoval pouze axiomy a přímé následky matematických knih. Abychom věděli, čím je, musíme vědět, čím bylo a čím má tendenci být. Musíme střídavě konzultovat historii a současné teorie legislativy.“



čkovat přesvědčivými a současně soupeřícími verzemi
lálosti, v legislativní historii, která zakládá systém právních
tů, nebo v příbězích o původu a akceptaci právního systému

Joseph Hillis Miller: „[p]říběh je [...] způsobem ovlivňování
reality pomocí slov.“

O. W. Holmes: „Právo ztělesňuje příběh vývoje národa po mnohá staletí, a proto se jím nemůžeme zabývat, jako by obsahoval pouze axiomy a přímé následky matematických knih. Abychom věděli, čím je, musíme vědět, čím bylo a čím má tendenci být. Musíme střídavě konzultovat historii a současné teorie legislativy.“



BELL'S
SCOTCH WHISKY
James Watson & Co. Ltd.

OBSERVER REVIEW

SUNDAY 3 SEPTEMBER 1956

MINISTERS VISIT GROUP'S

Leave Report

CYPRUS

By the Cyprus Committee
of the House of Commons
The Cyprus Committee
of the House of Commons
The Cyprus Committee
of the House of Commons



John Fiske str. 105 – 107 Introduction to communication studies. London Routledge (1982)



interpretace

Kdo je autor - čtenář / skutečný autor / interpret?
Omezuje nás při interpretaci text nebo komunita?
Je možné dosáhnout objektivní interpretace?

nadinterpretace

PRÁVO V LITERATUŘE

popis práva





FJODOR MICHAJLOVIČ
DOSTOJEVSKIJ



Bratři
Karamazovi

ACADEMIA