

PRÁVO DUŠEVNÍHO VLASTNICTVÍ

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA
MAJETKOVÝCH PRÁV

*Snímky slouží k orientaci posluchačů přednášek
a k činění si poznámek.
Nenahrazují přednášky, učebnice ani cvičebnice.*

verze 1.4 (2009)

© Ivo Telec, 2007

TEMATICKÝ OBSAH

1. Účel a zásady
2. Správa cizího majetku
3. Dominantní postavení správce práv na trhu
4. Korporace vlastníků práv
5. Korporace uživatelů
6. Kolektivní vyjednávání
7. Kolektivní a hromadné licenční smlouvy
8. Veřejné hudební produkce
9. Veřejnoprávní dohled
10. Exkurs do spolkového práva



Objevena bezpečnostní chyba na stránkách!

Na webu nalezena bezpečnostní chyba umožňující získat přístup do administrace!!
Hacked by Traxx! Pro více informací čtete komentář.

[Staňte se zastupovaným autorem/nakladatelem OSA!](#)

[Jste již zastupovaným autorem/nakladatelem OSA?](#)



Vítejte na internetových stránkách **OSA!**



Jste uživatel hudby?

[Hoteliéři a provozovatelé lázeňských a ostatních ubytovacích zařízení](#)

[Kalkulačka pro výpočet autorské odměny – ubytovací zařízení](#)

[Pořadatelé koncertů, diskoték, zábav apod., provozovatelé restaurací, barů apod.](#)

[Sazebníky veřejného provozování](#) [Žádosti veřejného provozování \(živá nebo reprodukováná hudba\)](#)

[Provozovatelé rozhlasového nebo televizního vysílání](#) [Šíření hudby na Internetu a v mobilních sítích](#)

[Vydavatelé hudebních nosičů](#) [Výrobci AV děl](#) [Dovozci nenahraných nosičů a přístrojů](#)

Jsmo tu pro Vás!

Intergram

Nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů o.s.

O NÁS – SPOLEČNOST
INTERGRAM

ORGANIZAČNÍ
STRUKTURA

KDO JE PLÁTCE?

VÝROBCI / ČLENOVÉ

KONTAKTY

KE STAŽENÍ

ZPRAVODAJ

FAQ

LINKS

VYHLEDAT

:: hledej ::

AKTUALITY

06.03.2009

Výrobci zvukových záznamů mohou uplatnit nárok na odměnu
>> více

22.07.2008

Změna vyúčtovacího řádu
>> více



O nás Intergram

INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů o.s., vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 odst. 6 písm. c) "autorského zákona": INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, vykonává kolektivní správu uvedených subjektů, a to v souladu s ustanovením § 98 odst. 6 písm. c) jako jediný subjekt na území České republiky.

Základ právní úpravy kolektivní správy práv v České republice představuje s účinností od 1. 12. 2000 zákon č. 121/2000 Sb. o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů ve znění jeho pozdějších předpisů (dále jen „autorský zákon“), konkrétně jeho hlava IV, ustanovení § 95 a následující. Před nabytím účinnosti autorského zákona byl výkon kolektivní správy práv předmětem úpravy zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů. Oprávnění k výkonu kolektivní správy uděluje na základě autorským zákonem stanovených podmínek Ministerstvo kultury, které je zároveň pověřeno výkonem dohledu nad činností kolektivních správců.

V souladu s účelem kolektivní správy práv, kterým je podle ustanovení § 95 autorského zákona kolektivní uplatňování a kolektivní ochrana majetkových práv jejich nositelů a umožnění zpřístupňování předmětů těchto práv veřejnosti, zabezpečuje společnost **INTERGRAM** s péčí řádného hospodáře výkon majetkových práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů k jejich uměleckým výkonům a zvukovým a zvukově obrazovým záznamům, a to v případě, že jiný než kolektivní výkon těchto práv je nedovolný nebo neúčelný.

Oprávnění Intergramu od Min. kultury



Tisk

english summary

NEWSLETTER

Jméno

Email

enter

Vložte prosím svou e-mailovou adresu, chcete-li dostávat náš newsletter.

KONTAKT

INTERGRAM
Na Poříčí 27
Praha 1
110 00

Tel: +420 222 311 392
Fax: +420 224 814 879
e-mailový kontakt
www.intergram.cz



Hledání

rozšířené vyhledávání

hledat

O NÁS

AGENTURA

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA

zastupovaných

hudební katalog

Krátkého 1
Praha 9
190 03IČO: 65401875
DIČ: CZ65401875Tel.: 266 199 811
Fax: 283 893 599divadelní, literární,
audiovizuální agentura
občanské sdružení

o nás kontakt dokumenty dotazy zprávy

Noc Literatury - pozvánka

23. 04. 2009

Evropou
mezi řádky
13. května 2009
18:00–23:00České osobnosti čtou
evropskou literaturu na
atraktivních místech Prahy

Rádi bychom Vás informovali o literárním projektu Noc literatury 09, který se uskuteční dne 13. května 2009. Více informací najdete v přílohách k tomuto článku.

Přílohy:

- [Noc literatury - leták](#) (548 kB)
- [Noc literatury - plakát](#) (2358 kB)

(PŠ)

AGENTURA - LITERÁRNÍ odd.

Novela Rozúčtovacího řádu DILIA

28. 04. 2009

Valná hromada DILIA se dne 15. 4. 2009 usnesla na novele Rozúčtovacího řádu DILIA. Úplná znění novelizovaného Rozúčtovacího řádu a jeho Přílohy č. 2 naleznete níže.

Přílohy:

- [Rozúčtovací řád po VH 2009](#) (169 kB)
- [BHD po VH 2009](#) (51 kB)

(JB)

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA - INFORMUJEME

Irena Lexová získala v Polsku Cenu Witkiewicze

05. 05. 2009

U příležitosti Světového dne divadla udělil Výbor polské sekce ITI (Mezinárodního divadelního ústavu) hlavní **Cenu Stanisława Ignacy Witkiewicze 2009 Ireně Lexové** za vynikající výsledky v propagaci polské kultury ve světě. Cenu převezme na festivalu Kontakt v Toruni 23. května 2009.[více ...](#)

AGENTURA - INFORMUJEME

Francouzské divadelní ceny Les Molières 2009

30. 04. 2009

26. dubna udělilo Profesionální sdružení divadelních umělců prestižní francouzské divadelní ceny Les Molières. Jednalo se již o 23. ročník této výroční ceremonie.

[více ...](#)

AGENTURA - INFORMUJEME

aktuality

- Irena Lexová získala v Polsku Cenu Witkiewicze
- Francouzské divadelní ceny Les Molières 2009
- Soutěž o Cenu E.Schorma má finalisty
- Novela Rozúčtovacího řádu DILIA
- Překladatelská dílna 2009

synopse her

- PLAVAT JAKO PSI
- MEETING POINT
- KŘÍDLO
- KUS HUSY
- LULU
- Všechny synopse
- Hledat v synopsích
- Medailonky dramatiků

nabídka knižních titulů pro nakladatele

- Looking for Alaska
- Listen to the Trees
- A Girl Made of Dust
- Condor Blues
- The Sin Eaters
- všechny tituly
- hledat v nabídce



gestor



Úvodní stránka

Základní informace

Orgány společnosti

Právní úprava

Vzory smluv a podání

Seznam autorů

Otázky a odpovědi

Reciproční smlouvy a odkazy

Aktuálně

Hospodaření

Stanoviska



Úvodní stránka

GESTOR - ochranný svaz autorský (dále jen GESTOR), je kolektivním správcem autorského práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého dle § 24 zákona č. 121/2000 Sb., v platném znění /resale law, droit de suite/ v České republice. Ochranný autorský svaz GESTOR existuje již od roku 1997 a je od počátku až do dnešních dnů občanským sdružením registrovaným u Ministerstva vnitra ČR pod č.j. č.j. II/s-OS/1-31 530/97-R.

Ochranný autorský svaz GESTOR poskytuje pro autory kolektivní správu práva na odměnu při opětném prodeji originálu výtvarného díla uměleckého. Originálem díla uměleckého se pro tyto účely rozumí zejména originální obraz, kresba, malba, koláž, tapiserie, rytina, litografie či jiná grafika, socha, keramika, autorský šperk, fotografie nebo autorská rozmnoženina, která je podle zvyklostí považována za originál. Právo na odměnu pro autora se nevztahuje na díla architektonická, díla užitého umění a na rukopisy spisovatelů a skladatelů.

Činnost GESTORU se řídí právními předpisy platnými a účinnými v České republice, zejména autorským zákonem a Stanovami GESTORU v platném znění, případně i příslušnými mezinárodními smlouvami.

Autorský svaz GESTOR je oprávněn k výkonu kolektivní správy uvedeného autorského práva na základě rozhodnutí - oprávnění Ministerstva kultury ČR již od roku 1998, přičemž poslední oprávnění bylo vydáno dne 24.5.2002 pod č.j. 5106/2001. GESTOR je výhradním kolektivním správcem práva na odměnu při opětném prodeji, v ČR tedy jediným na území České republiky, tuto správu autorských odměn není oprávněn vykonávat jiný subjekt, ani přímo autoři, či dědicové sami.

GESTOR tedy vykonává kolektivní správu na základě:

1. autorského zákona,
2. oprávnění vydaného Ministerstvem kultury ČR
3. smluv uzavřených recipročně se zahraničními organizacemi kolektivními správci působícími v zahraničí

GESTOR zastupuje v rámci kolektivní správy všechny autory a dědice, originál jejichž díla splní podmínky opětného prodeje originálu výtvarného díla.

Za účelem co nejefektivnějšího výkonu kolektivní správy GESTOR vytvořil i tyto internetové stránky, obsahující nejen užitečné kontakty a vzory sloužící k pružnější komunikaci s GESTOREM, ale i množství dokumentů osvětlujících činnost a konkrétní oprávnění GESTORU. Tímto Vás na těchto stránkách vítám a věřím, že kolektivní správu i komunikaci GESTORU jak s autory, tak s laiky a všemi zainteresovanými osobami zrychlí a usnadní.

*GESTOR ochranný svaz autorský
Doc. ak. mal. Karel Míšek, PhD.
předseda správní rady*



Ochranná organizace autorská - sdružení
 autorů děl výtvarného umění, architektury
 a obrazové složky audiovizuálních děl

Žitná 1575 / 49
Praha 1
110 00

- Aktuality
- Pro autory
- Pro uživatele
- Partneři
- Profil OOA-S
- Archiv
- Výstavy
- Galerie
- Kontakt

Novinky

Zde jsou uvedeny nejnovější články a postřehy vázané k autorskému právu a sdružení OOA-S obecně.

Valné shromáždění OOA-S



(22.4.2009) OOA-S svolává Valné shromáždění na 19.5.2009

Změna Kodexu OOA-S



(10.4.2009) Na svém posledním zasedání, konaném dne 7.4.2009, byla Výborem OOA-S schválena změna Kodexu OOA-S a přijímá s odkazem na čl. X odst. 6 Stanov OOA-S tuto změnu č. 1 Kodexu OOA-S ze dne 13.2.2007

Aktuální znění rozúčtovacího řádu



(22.5.2008) Rozúčtovací řád OOA-S pro rok 2008 byl schválen Valným shromážděním OOA-S dne 13.5.2008 ...

Zpráva auditora za rok 2007

(22.5.2008) Auditorka Ing. Jaroslava Staňková ověřila účetní závěrku OOA-S k 31.12.2007 ...

Autorský zákon v angličtině



OAZA

pondělí, 11. května 2009

OAZA o.s.

Ochranná asociace zvukařů - autorů
občanské sdružení

- PRO AUTORY
- O NÁS
- PRO UŽIVATELE
- SAZEBNÍK ODMĚN OAZA
- DOKUMENTY KE STAŽENÍ
- KONTAKT



Úvodní stránka

Vážení mistři zvuku - autoři

uzavřete smlouvu s OAZA, jde o vaše práva

Nová adresa: Žitná 1575/49, 110 00 Praha 1, Telefon/Fax:
222 969 831
IČ. 266 30 192

 VYHLEDAT

- > [JAK SE VYBRANÉ ODMĚNY
AUTORŮM
ROZÚČTOVÁVAJÍ?](#)
- > [CO JE TO KOLEKTIVNÍ
SPRÁVA AUTORSKÝCH
PRÁV?](#)
- > [JAKÁ AUTORSKÁ PRÁVA
MISTRŮM ZVUKŮM ZÁKON
PRIZNÁVÁ?](#)

Počet návštěv: 14070

Copyright © 2008 OAZA. Všechna práva vyhrazena.



[Kontakt](#) [FAQ](#) [Publikationen](#) [Newsletter](#) [Tariffinder](#) [English](#)

Suche

[Musikurheber](#) [Musiknutzer](#) [Lizenzshop](#) [Musikrecherche](#) [Presse](#) [Der Verein GEMA](#)



Ich bin Mitglied bei der GEMA!

Weil Musik die Menschen in allen Zeiten und Kulturen berührt.



[Zum Download...](#)

[Deutscher Musikautorenpreis - Infos und Karten](#) [Zur Online-Werkeanmeldung](#) [BITKOM Schiedsverfahren](#)

[Aktuell](#) [Veranstaltungen](#)

[Jahrespressekonferenz 2009/Digitale Pressemappe: Die Präsentation des GEMA-Vorstandsvorsitzenden Dr. Harald Heker](#)

[Jahrespressekonferenz 2009/Digitale Pressemappe: Deutscher Musikautorenpreis 2009](#)

[Jahrespressekonferenz 2009/Digitale Pressemappe: Bilanz des Geschäftsjahres](#)

akm**AUTOREN | KOMPONISTEN | MUSIKVERLEGER**

HOME PRINT

[ÜBER UNS](#) | [MUSIKSCHAFFENDE](#) | [MUSIKNUTZER](#) | [LIZENZSHOP](#) | [WERKSUCHE](#)
[INTERPRETEN & MUSIKPROGRAMME](#) | [SERVICE](#) | [ÜBERSICHT](#) | [KONTAKT](#)**ÜBER UNS****MUSIKSCHAFFENDE****MUSIKNUTZER****LIZENZSHOP****WERKSUCHE****INTERPRETEN & MUSIKPROGRAMME**

> NEWSLETTER <

[AKTUELL / KÜNSTLERSOZIALVERSICHERUNG VVGH-ERKENNTNIS](#)[FRAGEN & ANTWORTEN_MUSIKSCHAFFENDE](#)[MITGLIED WERDEN / AUFNAHMEANTRAG](#)[WERKANMELDUNG](#)[FRAGEN & ANTWORTEN_ MUSIKNUTZER](#)[VERANSTALTUNG SANMELDUNG ONLINE](#)[VERANSTALTUNG SANMELDUNG FORMULARE](#)[GESCHÄFTSSTELLEN AKM](#)[PROGRAMMFORMULAR E](#)[FÖRDERUNGEN / GFÖM](#)[IMPRESSUM](#)[FORMS & INFOS IN ENGLISH](#)



ASCAP

The American Society of Composers, Authors and Publishers

THE SHURE SM57 MICROPHONE

Click to learn more.



SHURE

 Go

- [HOME](#)
- [ACE Title Search](#)
- [News](#)
- [Join ASCAP](#)
- [About ASCAP](#)
- [ASCAPLatino](#)
- [Contact Us](#)
- [Site Map](#)

For Members

- [ASCAPLUS Awards](#)
- [Ask ASCAP](#)
- [Change of Address](#)
- [Cue Sheet Corner](#)
- [Direct Deposit](#)
- [Distribution Dates](#)
- [Estate Planning](#)
- [Join ASCAP's e-Newsletter](#)
- [Member Benefits](#)
- [Member Card Replacement](#)
- [Title Registration](#)

Career Development

- [Articles and Advice](#)
- [Collaborator Corner](#)
- [Events Calendar](#)
- ["I Create Music" EXPO](#)
- [Resource Guide](#)
- [Showcases](#)
- [Support](#)
- [Workshops](#)

ASCAP Network

Songwriter/Composer Portal

- [ASCAPLatino](#)
- [Audio Portraits](#)
- [Events and Awards](#)
- [Concert Music](#)
- [Film & TV](#)
- [Jazz](#)
- [Musical Theatre](#)
- [Nashville](#)
- [Pop/Rock](#)
- [Rhythm & Soul](#)

Playback Magazine

Customer Licensees

- [Cable](#)
- [General](#)
- [New Media & Internet](#)
- [Radio](#)
- [Satellite](#)
- [Television](#)

TOP STORIES

George Harrison Honored with Star on Hollywood Walk of Fame

Carter Burwell to Be Honored at ASCAP Film and Television Music Awards on May 11 in Los Angeles

The ASCAP Foundation 'We Write the Songs' Event to Celebrate the ASCAP Collection at the Library of Congress

ASCAP "I Create Music" EXPO Panel Recaps

ASCAP Celebrates Pop Music Hitmakers at Star-Studded Event in Hollywood

ASCAP Celebrates Best of the Best

The ASCAP Foundation *Children Will Listen* Program Comes to The Kennedy Center for Ragtime Performance

Songwriter Paul Williams Elected President and Chairman of ASCAP

ASCAP Mourns Legendary Film Composer Maurice Jarre

Marilyn Bergman to Step Down as President and Chairman of ASCAP after 15 Years

The ASCAP Foundation Names Recipients of the 2009 Morton Gould Young Composer Awards

"Right Round" No.1 on Hot 100

View Keynote Interview with Rob Thomas from ASCAP New York Sessions

View the 2009 ASCAP General Annual Membership Meeting

ASCAP Announces Unprecedented Collections for Members in 2008

Sign the Bill of Rights for Songwriters and Composers

EVENT COVERAGE

I Create Music ASCAP EXPO 09

"I Create Music" EXPO [More...](#)

We are ASCAP

Protect your music.

Contribute to ASCAP's PAC.

[Click Here](#)

PLAYBACK

ROCK'S RULING CLASS: Old School Meets New School [More >](#)

ASCAP NETWORK

- Member Profiles
- Audio Portraits
- ASCAP Radio
- Video Library
- Podcasts
- Music Samplers



SLOVENSKÝ OCHRANNÝ ZVÁZ AUTORSKÝ pre práva k hudobným dielam

Slovensky English

Rýchle menu Čo je SOZA

Porušovanie autorských práv

Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam Rastislavova 3 821 08 Bratislava 2 IČO: 178 454 DIČ: 2020795601 IČ DPH: SK2020795601 číslo účtu: 1534012/0200 IBAN: SK21 0200 0000 0000 0153 4012 SWIFT code: SUBASKBX

AUTORI A VYDAVATELIA HUDBNÝCH DIEL

Chcete vedieť viac o členstve v SOZA ? O registrácii hudobných diel a vyúčtovaní autorských honorárov? Informácie nájdete v časti AUTORI A VYDAVATELIA

HUDBNÉ DIELA SÚ MAJETKOM AUTOROV, PRETO S NIMI NEMOŽNO NAKLADAŤ BEZ ICH SÚHLASU.

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský je občianske združenie, ktoré chráni majetkové práva autorov a vydavateľov hudobných diel, uzatvára licenčné zmluvy s používateľmi hudobných diel, na základe ktorých získavajú oprávnenie hudobné diela použiť. Vyberá autorské odmeny a rozdeľuje ich oprávneným vlastníkom práv. viac o nás

POUŽÍVATELIA HUDBNÝCH DIEL

Organizujete hudobné podujatia ? Máte v prevádzke rádio, TV , CD prehrávač alebo hudobný automat ? Vyrábate hudobné nosiče? Prevádzkujete internetovú stránku ? Aké sú vaše povinnosti ako používateľa hudobných diel ? Informácie nájdete v časti POUŽÍVATELIA

Vyhľadavanie Hľadať

Aktuality Ceny SOZA Licencie pre diskžokejov Archív

Rýchle info Chcete dostávať informácie o novinkách a aktualizáciách na našej stránke ? Zaregistrujte sa. Enter code: 6458 prihlásiť + odhlásiť -



český film *Opera ve vinici*

režie *Jaromil Jireš*

námět a scénář *Vladimír Merta*

kamera *Emil Sirotek*

výrobce *Filmové studio Barrandov, 1981*

hlavní postavu *Fanoše Hřebačky-Mikuleckého*

hraje *Josef Kemr*

Z DĚJIN

■ Francie

1777 dramatik *de Beaumarchais*
a *Comédie Française*

1847 skladatel *Bourget*
„odmítnutý účet za poslech své skladby“
v *Les Ambassadeurs*

1851 *Société des auteurs, compositeurs et éditeurs*
de musique (SACEM)

Nad prodlevou tíše vířícího tympanu a harfy měkce narážející v celých notách svá kontra **As**, tajemně, klidně vyvstává ze hloubi basů a cell thema



Hoboj je přejímá, k tě druží se ostatní dřevěná harmonie a housle, violoncella pak, jako by ztracena ve blouznivé snění, k tomu současně improvizují táhlou kadenci, a basy s tubou do toho sytého, plného proudu zvukového vpadají těžce a vážně motivem z prvních čtyř not svrchu uvedeného thematic utvořeným. S vrcholu zde dostoupeného skladatel pozvolna sestupuje, přes E-dur, do něhož z původního Des po mnohých modulacích byl posléze vybočil, do **As**, v němž přivádí vedlejší thema. Nádherná vrouc melodika partie té — citovat drobné útržky zde dokonce nemělo by smyslu — nesena je triolovým pohybem doprovodu, již ve přechodu k ní připraveným. Nejskvělejší lyrický drahokam celé skladby skryt je v oněch dalších stránkách partitury, přinášejících nyní houslové solo, v nejvyšších oktávách v citu hýřící co ve střední poloze anglický roh s fagotem zpívají melancholické, snivé hlavní thema do triolových vln, vždy mohutněji stoupajících s rostoucím vzrušením solových houslí a s uklidněním těchto též ustupujících. Ve triolách harfy, která zase svým hlubokým **As-Es** byla tvořila prodlevu, nad níž houslové solo povlovně se svých výši a ze svého rozruchu se bylo sneslo a uklidnilo, první oddíl věty usíná.

Oddíl další jest opakováním dílu tohoto s oběma jeho myšlenkami a jich rozvedením; ovšem že jest zase vše valně pozměněno a přiměřeně ve zvuku zvýšeno — pouhé opisování celých přetransponovaných stránek je právě Sukovi, jako skutečně moderní tvorbě vůbec, neznámo. Koda zdvihá se tíše a tajemně z týchž hlubokých tónů týmž motivem, jako začátek Adagia, opakuje začátek ten i s jeho cellovou improvizací; ale tři lesní rohy fortissimem v to padají střídavě se triolovými hlubokými akkordy tři klarinetů, a nějak zvláště to, ustrašeně zabarvují. Jsou to ony rázy bušícího, ustrašeného srdce, jak ve větě prvé jsem jich motiv již byl uvedl.

(Přítě dále).

*Handel's name, J, 1908, c. 4.
(with other handb. sig. F. F. M. V. R. C.)*

JAN LOEWENBACH:

VYUŽIJTE SVÝCH AUTORSKÝCH PRÁV!^{*)}

(Podnět k úvaze a činn.)

Náš doba nepřeje idyllám. Moderní vývoj hospodářský zasáhl všechny vrstvy společenské a organizace hospodářsky slabších stala se mocným a významným činitelem ve všech vrstvách výrobních i spotřebních. Také v oboru činnosti duševních objevila se v době moderní potřeba organizací, jež se i v praxi dlouholeté znamenitou měrou osvědčily. I spisovatelé a umělci všech druhů se organizují, aby využili hospodářských svých potencií oproti podnikatelům obchodně vzdělanějším a hospodářsky silnějším.

Jakož vůbec hospodářský vývoj v Čechách byl opoziční, tak přirozeně jest úplně zanedbána organizace, jež by směřovala k tomu, aby autorská práva k dílům hudebním byla hospodářsky co nejlépe využita a aby vůbec autorům děl hudebních dostalo se důstojné odměny, jaká jim po právu a zásluze za práci duševní přísluší.

Jest skutečně s podivením, že ono umění, které české kultuře v naší době nejdříve vymohlo respekt a uznání ciziny, jest poměrně nejbídněji honorováno. Zisk z děl hudebních padá z největší části do klína těm, kdož na vzniku jejich měli zásluhu nejmenší.

Nehledě k tomu, že osobní schopnosti jednotlivců mezi našimi skladateli a spisovateli hudebními (libretisty a básníky textů písňových a pod.) nestačí ani k tomu, aby si vymohli provedení nebo uveřejnění svého díla, jest neznalost práv a nedbalost k nim jednou z hlavních příčin, proč díla hudebního umění našeho, která přece průměrem svým stojí a spoň na takové výši umělecké jako soudobá díla cizí, nenesou hmotného zisku.

Náš český skladatel a básník vidí vrchol a konec úspěchu svého ve smlouvě s nakladatelem a dále se o své dílo nestará. Nej-

^{*)} Výtah z přednášky „O organizaci českých skladatelů a ochraně jejich autorských práv“, konané v Umělecké Besedě dne 11. března 1908.



- **Rakousko-Uhersko, vč. českých zemí**

1897 AKM

- **Československo**

1919 OSA 

1951 Čs. divadelní a literární jednatelství

1955 OSVU

1990 INTERGRAM



■ Československo

1936 novela z. o právu autorském

1953 a. z.

1965 a. z.

■ Česko

1995 z. o hromadné správě práv

2000 a. z.

Ú p l n ý v ý p i s

z obchodního rejstříku, vedeného
Krajským obchodním soudem v Praze
oddíl A., vložka 7218

Den zápisu: 15. října 1992

Obchodní jméno: OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům
hudebním

Sídlo: Praha 6, Československé armády 20, PSČ 160 00

Identifikační číslo: 47 11 43 12

občan.sdrůž.š 3 odst.2 obch.z.

Předmět podnikání:

-Ochrana autorských práv k hudebním dílům s textem nebo bez textu
pro členy,další zastupované a pro členy sesterských ochranných
společností i pro autory slovenské a zahraniční,zejména udělování
souhlasu k užití hudebního díla vybíráním,vymáháním,vyúčtováním
autorských odměn, jakož i činnosti s těmito aktivitami související.
cí.

předseda: Petr Janda
Hradec u Stříbrné Skalice 18

1. místopředseda: Vladimír Poštulka
Praha 1, Ostrovní 23, PSČ 110 00

místopředseda: Jan Klusák
Praha 2, Blanická 26, PSČ 120 00

Způsob a jednání jménem společnosti:
Společnost zastupují a podepisují za ni její předseda a místo-
předsedové.

Ostatní skutečnosti:

-Údaje o zřízení společnosti:

Společnost je právním zástupcem OSA,zapsaného v podnikovém rejst-
říku ze dne 1/1 1962,
IČO 023531,oddíl Sa,vložka 44. Smlouva o sdružení uzavřena dne
1/2 1992.

Souhlas ministra kultury ČR ze dne 2/6 1992 pod č.j. 328/92.
Prezenční listina přiložena s podpisy členů sdružení. Připojen
statut OSA.

----- Správnost tohoto výpisu se potvrzuje

Krajský obchodní soud v Praze
obchodní rejstřík

datum: ... 8. XI. 1992

Číslo výpisu: 122/92

Za správnost: Čichovská



OSVU

Ochranné sdružení výkonných umělců

Makareňkova 46

Praha 2 - Vinohrady

INFORMAČNÍ BULLETIN

Praha - únor 1968

V ý p i s

z obchodního rejstříku, vedeného
Městským soudem v Praze
oddíl BXXXXVI, vložka 76

!!!UPOZORNĚNÍ!!!

Tento výpis má pouze **informativní** charakter.
Data pro jeho vytvoření byla získána z počítačové sítě INTERNET. V případě, že se domníváte, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na rejstříkový soud.

Datum zápisu: 12.ledna 1977
Obchodní firma: Ochranné středisko výkonných umělců při Ochranném svazu autorském pro práva k dílům hudebním "v likvidaci"
Sídlo: Praha 1, Na Poříčí 27
Právní forma: Akciová společnost

Předmět podnikání:

- .

Statutární orgán - představenstvo:

ředitel podniku: Bohuslav Řehoř
Praha 4, Na Jezerce 11
likvidátor: Petr Pečený
Rokycany, Pražská 997/II

Zastupování: Podnik zastupuje likvidátor.

Podpisování: K názvu organizace s doložkou v likvidaci připojí svůj podpis likvidátor.

Ostatní skutečnosti:

- Údaje o zřízení podniku:
Podnik byl zřízen listinou ministra kultury ČSR ze dne 10.11.1976
čj. 17 528/76-XII/2.

Tento výpis je neprodejný a byl pořízen na Internetu (<http://www.justice.cz>).

Dne: 05.10.07 17:28:26

Údaje platné ke dni 05.10.2007, 6:00

OSA je zkratka názvu Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním (OSA stejně jako příbuzné organizace v zahraničí sdružuje autory, jejichž díla se veřejně provozují a následně honorují — gramofonové firmy rozhlasové a televizní stanice, pořadatelé koncertů a další instituce posílají příslušné poplatky OSA, ten pak vyplácí autorům). OSA navazuje na svého předchůdce. Lidové družstvo autorů hudebních děl. To vzniklo v roce 1919 a fungovalo na družstevních principech, demokraticky — např. se pravidelně scházely „valné hromady“ členů OSA, kteří hlasováním schvalovali vedením předložené vyučování honorářů a stejným způsobem dávali (či nedávali) vedení absolutorium (OSA se rozhodnutím ministra školství a kultury z 21. října 1961 stal (řečeno jazykem práva) „jinou socialistickou organizací“ a odpovědnost jeho pracovníků, beztak již značná, ještě více stoupla ve chvíli, kdy vstoupil v platnost autorský zákon č. 35/1965 Sb.). Tento zákon stanovil nejen to, že při každém užití díla náleží autorovi odměna za tvůrčí práci, ale i to, že její výše se řídí podle „hodnoty díla a jeho společenského významu“. Kdo ale má ten společenský význam posuzovat? A jaká měřítka jsou objektivní? (OSA se tohoto úkolu ujal) OSA ročně vybírá milióny. Desítky miliónů. A rozděluje je; v nemalé míře právě podle toho, jak byl stanoven společenský význam jednotlivých děl. O kritériích tohoto citlivého rozhodování však zastupovní autoři ztratili přehled. „Valné hromady“ se už nescházejí. Vedení, nejmenované ani neschvalované zastupovanými, zavádělo další a další — nikomu kromě nepočteného okruhu zasvěcených známá — kritéria hodnocení nejen jednotlivých skladeb, ale i autorů. A jinak to asi skončit nemohlo: v posledních letech se začaly šířit zprávy, fámy, dohady, obvinění a kontraobvinění. Mnozí začali místo OSA rezignovaně říkat

Právě v době, kdy z tribuny XIX. konference KSSS zlela do světa slova Michaila Gorbačova o potřebě „vyvolat právní stát, kde žádná organizace a žádný jednotlivec nemají být uvolněni od odpovědnosti před zákonem“, o nutnosti hájit práva občana „proti zvlášť úřadů a poručnickovské administrativě“, o tom, že se „musí odstraňovat „neoprávněné úřadování“ a není možné „ubytovat žádným otázkám, neboť jde o čest a svědomí“, právě tehdy dovozí ofenzivně otázkami a vykládky pověsti o OSA i k našim uším. Začaly nás zajímat. Na práhu přestavby se bolešné chvíle této socialistické organizace, která, jak tvrdily záklusní zvěsti, se měla proto, že se vymkla kontrole, mohly stát nejen přádem neodvratitelnou praktik stagnačního období, ale i svědectvím, co všechno lze, případně nelze v současné době měnit. Jak dožadováni ředitel, tak celý výbor OSA byli totiž odvoláni a na jejich místa zasedli noví lidé.

Byl to vřucující příběh. Přesněji — několik příběhů.

Příběh první — Mladý svět dostal zprávy, o niž nežádal

Postupně jsme se několikrát setli se zúčastní nového vedení OSA i s pracovníky ministerstva kultury ČR. S odborníky Ústavu práva autorského a práv průmyslových univerzity Karlovy. S pracovníky aparátu OSA. Návštěvovali jsme Generální prokuraturu ČR, advokátní poradny, mnoho zastupovaných. Dopovírali jsme si s vedením Svazu českých skladatelů a koncertních umělců, mluvívali jsme i s několika členy předchozího vedení OSA. Snažili jsme se shromáždit maximum materiálů, abychom mohli psát co možná neupřímně, neobjektivně a nepoctivě, jak to od nás vyžaduje odedávna platná novinářská etika, o nové éře glasnosti ani nemluvit. Věsto jsme se v tomto směru nasetkali ani s příslušným pochopením, ani s naprosto úspěchem.

Bývalí členové vedení OSA nechtěli buď zlobit, nebo se navzájem si odporující odpovědi (vedoucí vyučovací komise zasloužilý smledek doc. Josef Cernouha), nebo nám odpovědi odeplati docela („Klidně tam napište, že jsem s vámi odmlti mluvit,“ řekl předseda výboru zasloužilý smledek Arnošt Kolář).

Ministerstvo kultury nám nejrve vyjádřilo svou připravenost — v rámci veřejné informovanosti občanské a institucionálně informoval jak o své práci, tak o práci svých organizací a předkládal prostřednictvím sdělovacích prostředků naši veřejnosti všechny nezájímavé informace (údopis ministra šéfredakce ze 13. 7. 1986). Poté nám však odmlti zpřístupnit ten nejdůležitější z materiálů, který jsme pop svou práci požadovali. Šel zjednotněním, že „vyhláška 123/78, č. 3, odst. 3 federálního ministerstva financí stanovuje povinnost pracovníků revizní komisy zachovávat státní, hospodářská a služební tajemství“ (Dr. Jaroslav Niklas, ředitel odboru kontroly a revize MK ČR, 15. 9. 1988 při schůzce v OSA).

Toto tvrzení jsme kontrolovali se svými právními poradci. Dozvěděli jsme se, že o ochraně státního tajemství hovoří zákon 102/1971 Sb., zatímco ochrana služebního a hospodářského a služebního tajemství zákon 148/1971 Sb. Zmíněná tajemství jsou podle zákona náplní seznamů, pořizovaných v dohodovaných ministerstvech vnitra ČR pro jednotlivé obory a odvětví. Dotázali jsme se proto, zda je činnost OSA součástí těchto seznamů.

Ministr vnitra ČR Václav Vajnar poslal svou písemnou odpověď obratem. Její smysl je tento: rozhodnutí, zda výsledky takové revize zpřístupnit či ne, je v kompetenci vedoucího pracovníka organizace, v tomto případě ministra kultury.

Tak se z nádožního „nám“ stalo „můžu“. Avšak ani potom nám ministerstvo kultury nebylo vstít. Dr. Niklas se odmlti na vyhlášku o kontrolní činnosti, podle níž jsou revizní komise povinny předkládat své materiály orgánům činným v trestním řízení — a o nikom jiném, natož o novinářích, se nezmiňuje. My jsme zase argumentovali třískovým zákonem 181/1966 Sb.), kde se v čl. IV, paragrafu 13 praví: „Státní orgány a organizace, vědecké a kulturní instituce a hospodářské organizace jsou povinny poskytovat šéfredaktorům i ostatním redaktorům v rozsahu jejich povolení informace nezbytné pro provádění, včetně a vstřetnou informovanosti veřejnosti, nebo jiným úředním přístup k takovým informacím.“

Vzájemná sňhodolná převládání skončila patem: na naší straně neobjektivnost, že jsme nedostali ani k nahlednutí to, na co podle našeho názoru máme právo, na straně druhé neobjektivnost, že stikáme nový

MICHAL HORÁČEK
& LUDEK BENÍK

OSA

tam, kam bychom neměli. Jako odpověď na jednu z našich oficiálních žádostí jsme z ministerstva kultury obdrželi listovníkou na podepsanou a nedatovanou „Informaci k prověření vyučování honorářů a jejich podílů zastupovaných autorů Ochranného svazu autorského“, která se konstatovála, že „byly zjištěny nesprávnosti v aplikaci autorského zákona“, potvrzila „pochybení v konstrukci vnitřní organizační normy OSA“ v některých případech i „nerespektování náplně organizace obstarávající záležitosti autorů na základě smlouvy o zastupování a nekontrolovatelnosti účtování autorských odměn“ a zmínila se i o tom, že „byl stanoven postup k okamžitému řešení vzniklé situace a formulována opatření k napravení zjištěných nedostatků“. Ale jak řešení? Jaké důsledky vyplývají z nekontrolovatelnosti účtování? V čem byla „náplň organizace“ nerespektována? Šlo o nečestnost? Úmysl?

O tom ani slovo. Natož o tom, kdo předchází stav, vyžadující „okamžitě řešení“, zavím. Kdo z nás přirovnal k tomu na něm státi. A jak je možné, že se na to neobrátilo divě. — Tento materiál neobchával fakta, ale jen obecná tvrzení, která jsme si nemohli ověřit. Protože jsme tedy pracovní OSA a ministerstva kultury nebyli informováni ani včas, ani vstřetně a dokonce ani ne zcela přesně, jak ještě dohodíme, dopšeli jsme k určité otázkě: jak je možné, že pověh ministerstev vyhlášky jsou esy protiběžnými třískový zákon?

Příběh druhý — Mladý svět dostal zprávy, o niž nežádal

Pověsti o OSA nahledávaly dobrou pověst této instituce, která obhospodřuje obrovské částky v různých měnách — a jak jnámo, v oficiálním tisku nic nepobíhá přisvědčující než záklusní ležat. My jsme toho názoru, že nepřehlé zprávy jsou lepší než listiny zprávy, protože ty nepřehlé vězeme ještě nepřiznáním a navíc vslaví nádeje v lepší příšt, ale pracovníci ministerstva kultury se nám nechtěli přisvědčit, že náš názor je správný. Takže jsme se dál pohybovali v mlze — sice jsme v pověh něco obli, ale nic určitého, hrmatelného jsme v ní rozpoznat nemohli.

Až se nám jednoho dne dostaly do rukou výsledky revizního řešení v OSA, vykající ze vyučování honorářů za rok 1985. Tedy materiál, který ministerstvo kultury podmlti k vypracování zprávy, k níž jsme se marně snažili dostat úplně přesně. V postě jsme našli pátou číslu periodického revizního, která údajně byla po administrativním zásahu z původní zprávy vyřazena. Několik listů papíru, na některých jsou v řádcích psána; následová v řádku v sloupci „technické vyučování“ (vysvětlíme dále); potom různý počet sloupců různé nadepsaných částky se v nich mění, u některých narůstají, u jiných klesají až k závěrečné kolonce označené lapidárně „přizak honorářové účtárne“.

Dokumente se zmocnil kdosi, jehol fotostopil, neznáme my a patrně ani nikdo jiný — byl se mnozí příliš netají, že by se s nim rádi setkali. Mohly tohoto známého vyhledat úřadovni jsou zadržet a kápu o nich mnoho psát. Faktum však zůstává, že zruzený materiál byl rozmnožen a rozestán neprůhledným institucím. Neznámý informátor těch několika stránek poslal i nám. Na první stránce tulkou dvě slova: PRO JIS-TOTU.

Ministerstvo kultury přistoupilo k další prověře. Nádožovalo od zastupovaných autorů ve Svazu českých skladatelů a koncertních umělců i jmda. Svaz jmenoval nové vedení a ministerstvo je schválilo.

Příběh třetí — Co vyprávěl dokument

Je opravdu velmi těžké objektivně zpracovat, jaká honoráře náleží autorům za veřejné provozování jejich skladeb. Postupem do by došlo k veškeru široce sdělnému dorozumění, že — svědčím k hráznosti — hodnota symfonie je podstatně vyšší, než hodnota písničky z diskotéky. Tato věta, kterou nádo někdy nepochybní, je základním kamenným systémem, podle něhož OSA, obdobně jako partnerské organizace v zahraničí, rozdává autorům peníze vybrané od provozovatelů jejich děl. Jinými slovy písaři, která se stane neoficiální hromnou generací a navždy vymanrným svědkem své doby (a máme takové, ve V. W. S + S), nebo od rána do večera douchi velebít, stáží mohou svým autorům vyřadit tolik, jako symfonie zahrána dvakrát před prázdným sálem a pak z úlevou zapomenuta. Taková je realita

171045 672 1989/140

OCHRANNÉ ZNÁMKY**ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	180025
(540) Reprodukce/Znění OZ	OSA- Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním
(111) Číslo zápisu	251958
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(220) Datum podání přihlášky	22.05.2002
(320) Datum práva přednosti:	22.05.2002
(330) Země priority:	CZ
(442) Datum zveřejnění přihlášky	13.11.2002
(151) Datum zápisu	24.02.2003
(730) Přihlašovatel/vlastník	OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním Čs. armády 20 Praha 6 CZ 16056
Stav	Platný dokument
Druh	Slovní
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) výkon kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv k dílům hudebním s textem či bez textu podle autorského zákona. (42) execution of collective administration of property rights of authors and other rights carriers for musica works with or without text according to copyright.

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.

Domníváte-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.

Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 13.06.2007 09:54

OCHRANNÉ ZNÁMKY**ÚŘAD PRŮMYSLVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu 180026
(540) Reprodukce/Znění OZ



(111) Číslo zápisu **251959**
 (511) Třídy výrobků a služeb 42
 (531) Videňské obrazové třídy 27.5.8 ; 27.5.1 ; 26.4.5
 (220) Datum podání přihlášky 22.05.2002
 (320) Datum práva přednosti: 22.05.2002
 (330) Země priority: CZ
 (442) Datum zveřejnění přihlášky 13.11.2002
 (151) Datum zápisu 24.02.2003
 (730) Přihlašovatel/vlastník **OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním**
 Čs. armády 20
 Praha 6 CZ
 16056
 Stav Platný dokument
 Druh Kombinovaná
 (510) Seznam výrobků a služeb (42) výkon kolektivní správy majetkových práv autorů a jiných nositelů práv k dílům hudebním s textem či bez textu podle autorského zákona.
 (42) execution of collective administration of property rights of authors and other rights carriers for musica works with or without text according to copyright.

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

UPOZORNĚNÍ

OCHRANNÉ ZNÁMKY**ÚŘAD PRŮMYSLUVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	101464
(540) Reprodukce/Znění OZ	

INTERGRAM NEZÁVISLÁ SPOLEČNOST VÝKONNÝCH UMĚLCŮ A VÝROBCŮ
ZVUKOVÝCH A ZVUKOVĚ - OBRAZOVÝCH ZÁZNAMŮ

(111) Číslo zápisu	201797
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Videňské obrazové třídy	27.5.5
(220) Datum podání přihlášky	22.06.1995
(320) Datum práva přednosti:	22.06.1995
(330) Země priority:	CZ
(442) Datum zveřejnění přihlášky	16.04.1997
(151) Datum zápisu	28.07.1997
(730) Přihlašovatel/vlastník	INTERGRAM, nezávislá společnost výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově-obrazových záznamů Na poříčí 27 Praha 1 CZ 11000
Stav	Platný dokument
Druh	Slovní grafická
OZ obnovena do	22.06.2015
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) udělování souhlasu jménem výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů s užitím předmětů ochrany podle autorského zákona v rozsahu daném autorským zákonem, prováděcími předpisy k němu a smlouvami, vybírání a rozdělování odměn výkonných umělců a náhrad výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, které jim přísluší podle autorského zákona a prováděcích předpisů, uzavírání individuálních smluv o zastupování s výkonnými umělci a výrobci zvukových a zvukově obrazových záznamů, popřípadě i s profesními organizacemi výkonných umělců a s IFPI ČR (International Federation of the Phonographic Industry -

Mezinárodní federace gramofonového průmyslu), sdružující výrobce zvukových a zvukově obrazových záznamů v České republice a zastupující i zahraniční výrobce sdružené v celosvětové federaci IFPI, uzavírání smluv se zahraničními partnery o mezinárodní ochraně práv výkonných umělců a výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů, uzavírání smluv s uživateli zaznamenaných výkonů výkonných umělců a záznamů a snímků výkonů výkonných umělců nebo jiných zvuků výrobců zvukových a zvukově obrazových záznamů a za tato užití vybírání a rozdělování odměn v souladu s ustanoveními autorského zákona a prováděcích předpisů.

(42) granting an agreement in the name of performers and producers of audio and audio video recordings with utilization articles of protection according to Copyright Act in the range given by Copyright Act, implementing regulations and contracts to him, selection and dividing quittances of performers and compensations falling within audio and audio video recording producer's cognizance according to Copyright Act andplementary recipes, individual contracts about representation with performers and audio and audio video recording producers , deny also with profession organizations of performers and with IFPI CR (International Federation of the Phonographic Industry - International Federation of the gramophonic industry), associating audio and audio video recording producers in Czech Republic and representative also external producers associated in global federation IFPI, closing contracts with external partners about international protection of performer's and audio and audio video recording producer's laws, closing of contracts with users of recorded enforcements of performers and recordings and photos of enforcements performers or other audio and audio video recordings producers and on behalf of these utilizations collecting and dividing of quittances according to Copyright Act and implementing regulations provisions

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet. Domníváte-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví. Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 13.06.2007 09:56

OCHRANNÉ ZNÁMKY**ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	29488
(540) Reprodukce/Znění OZ	



(111) Číslo zápisu	155655
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Vídeňské obrazové třídy	26.1
(220) Datum podání přihlášky	22.10.1963
(320) Datum práva přednosti:	22.10.1963
(330) Země priority:	CZ
(151) Datum zápisu	27.11.1963
(730) Přihlašovatel/vlastník	DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003
Přihlašovatel/vlastník (historický)	DILIA, divadelní a literární agentura, občanské sdružení Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003 od: 05.02.1998 - do:02.10.2006
Přihlašovatel/vlastník (historický)	DILIA, divadelní a literární agentura Vyšehradská 28 Praha 2 CS od: 03.10.1973 - do:05.02.1998
Přihlašovatel/vlastník (historický)	DILIA, Československé divadelní a literární jednatelství

	Vyšehradská 28 Praha 2 CS od: 27.11.1963 - do:03.10.1973
Stav	Platný dokument
Druh	Kombinovaná
OZ obnovena do	22.10.2013
(510) Seznam výrobků a služeb	(42) vnitrostátní a mezinárodní ochrana autorských práv k dílům literárním a divadelním pokud jde o všechny způsoby užití děl, výhradné oprávnění zastupovat autory těchto děl a jejich dědice a výhradné oprávnění převádět autorská práva k těmto dílům do ciziny a z ciziny, v souvislosti s tím propagace děl šs. autorů v cizině, vydávání a pořizování rozmnoženin provozovacích materiálů zejména děl dramatických a hudebně-dramatických. (42) national and international security of copyrights for literary and theatre pieces if we consider all ways of use, solely competence to sit for authors of these pieces and their heirs and solely competence to transfer these pieces copyrights to abroad and from abroad, in the relation to it promotion of pieces CS. authors being broad, issuing and gathering of operating materials copies probable of drama and music-drama pieces.

Přehled položek rejstříku Výpis z rejstříku OZ

UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.
Domníváte-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.
Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 13.06.2007 09:57

OCHRANNÉ ZNÁMKY**ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ**

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 12.6.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 11.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 6.6.2007

Zdroj	ÚPV-ČR
(210) Číslo spisu	29487
(540) Reprodukce/Znění OZ	
(111) Číslo zápisu	155654
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Vídeňské obrazové třídy	26.1
(220) Datum podání přihlášky	22.10.1963
(320) Datum práva přednosti:	22.10.1963
(330) Země priority:	CZ
(151) Datum zápisu	27.11.1963
(730) Přihlašovatel/vlastník	DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003
Přihlašovatel/vlastník (historický)	DILIA, divadelní a literární agentura, občanské sdružení Krátkého 1 Praha 9-Vysočany CZ 19003 od: 05.02.1998 - do:02.10.2006
Přihlašovatel/vlastník (historický)	DILIA, divadelní a literární agentura Vyšehradská 28 Praha 2 CZ 12000 od: 03.10.1973 - do:05.02.1998
Přihlašovatel/vlastník	DILIA, Československé divadelní a literární jednatelství

OZ 212330

(111)	Číslo zápisu	212330
(151)	Dátum zápisu	13.12.2005
(210)	Číslo prihlášky	3257-2004
(220)	Dátum podania prihlášky	15.11.2004
(310)	Číslo prioritnej prihlášky	
(320)	Dátum podania prioritnej prihlášky	
(330)	Krajina alebo organizácia priority	
(440)	Dátum zverejnenia prihlášky po preskúmaní	8.9.2005
	Číslo Vestníka	09/2005
(450)	Dátum oznámenia o zápise ochrannej známky	2.3.2006
	Číslo Vestníka	03/2006
(511)	Medzinárodné triedenie tovarov a služieb	42
(511)	Zoznam zatriedených tovarov a služieb	42 - Spravovanie autorských práv.
(531)	Medzinárodné triedenie obrazových prvkov	26.4.22, 27.5.12
(540)	Znenie OZ / Reprodukcia známky	soza



(550)	Druh známky	kombinovaná
(554)	Trojrozmerná známka	
(551)	Údaje o kolektívnej známke	individuálna
(551)	Členovia združenia podnikateľov	
(591)	Údaje o uplatňovaných farbách	farebná: modrá, biela, čierna
(732)	Meno a adresa majiteľa (-ov)	Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam; Rastislavova 3; 821 08 Bratislava; SK
(740)	Meno a adresa zástupcu (-ov)	
(800)	Číslo medzinárodného zápisu	
(800)	Dátum medzinárodného zápisu	
(800)	Názov štátu medzinárodného zápisu OZ	
(511)	Zoznam tovarov a služieb, ktoré majú byť chránené OZ-ENG	
(580)	Predpokladaný dátum platnosti ochrannej známky	15.11.2014
	Stav	zapísaná
	Právny stav OZ	platná
	Nadobúdateľ licencie a dátum zápisu do registra	
	Častočný prevod OZ	
	Dátum obnovy zápisu OZ	
	Zánik práva na OZ	
	Výmaz OZ	
	Častočný výmaz OZ	
	Zriadenie záložného práva na OZ	

Tieto informácie boli získané z internetovej stránky ÚPV SR dňa 3.07.2007 o 15 hodine. Posledná aktualizácia k 3.07.2007. Údaje zverejňované v databáze ÚPV SR na internete majú iba informačný charakter a nenahradzujú výpis z registra.

OZ 212331

(111)	Číslo zápisu	212331
(151)	Dátum zápisu	13.12.2005
(210)	Číslo prihlášky	3258-2004
(220)	Dátum podania prihlášky	15.11.2004
(310)	Číslo prioritnej prihlášky	
(320)	Dátum podania prioritnej prihlášky	
(330)	Krajina alebo organizácia priority	
(440)	Dátum zverejnenia prihlášky po preskume	8.9.2005
	Číslo Vestníka	09/2005
(450)	Dátum oznámenia o zápise ochrannej známky	2.3.2006
	Číslo Vestníka	03/2006
(511)	Medzinárodné triedenie tovarov a služieb	42
(511)	Zoznam zatriedených tovarov a služieb	42 - Spravovanie autorských práv.
(531)	Medzinárodné triedenie obrazových prvkov	26.4.22, 27.5.12
(540)	Znenie OZ / Reprodukcia známkoy	soza



SOZA

(550)	Druh známky	kombinovaná
(554)	Trojrozmerná známka	
(551)	Údaje o kolektívnej známke	individuálna
(551)	Členovia združenia podnikateľov	
(591)	Údaje o uplatňovaných farbách	farebná: modrá, biela, čierna
(732)	Meno a adresa majiteľa (-ov)	Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam; Rastislavova 3; 821 08 Bratislava; SK
(740)	Meno a adresa zástupcu (-ov)	
(800)	Číslo medzinárodného zápisu	
(800)	Dátum medzinárodného zápisu	
(800)	Názov štátu medzinárodného zápisu OZ	
(511)	Zoznam tovarov a služieb, ktoré majú byť chránené OZ-ENG	
(580)	Predpokladaný dátum platnosti ochrannej známky	15.11.2014
	Stav	zapísaná
	Právny stav OZ	platná
	Nadobúdateľ licencie a dátum zápisu do registra	
	Častočný prevod OZ	
	Dátum obnovy zápisu OZ	
	Zánik práva na OZ	
	Výmaz OZ	
	Častočný výmaz OZ	

OCHRANNÉ ZNÁMKY

ÚŘAD PRŮMYSLUVÉHO VLASTNICTVÍ

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 2.7.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 29.6.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 26.6.2007

Zdroj	OHIM
(210) Číslo spisu	4998746
(540) Reprodukce/Znění OZ	
(511) Třidy výrobků a služeb	42
(531) Videňské obrazové třídy	4.3.5 ; 24.17.13
(220) Datum podání přihlášky	05.04.2006
(442) Datum zveřejnění přihlášky	16.10.2006
(151) Datum zápisu	06.03.2007
(180) Datum konce platnosti	05.04.2016
(730) Přihlašovatel/vlastník	GEMA Gesellschaft für musikalische Aufführungs- und mechanische Vervielfältigungsrechte Rosenheimer Str. 11 München DE 81667
(740) Zástupce	BEITEN BURKHARDT Ganghoferstr. 33 München DE 803 39
Stav	Registrovaná OZ - registrace zveřejněna
Druh	Obrazová
(510) Seznam výrobků a služeb	42. Správa a využívání autorských práv. Gestion et exploitation de droits d'auteur. Administration and exploitation of copyright. Verwaltung und Verwertung von Urheberrechten. Administration og udnyttelse af ophavsrettigheder.

Διαχείριση και εκμετάλλευση πνευματικών δικαιωμάτων.

Gestión y explotación de derechos de autor.

Autoriõiguse haldus ja rakendamine.

Tekijõnoikeuksien hallinta ja hyödyntäminen.

Szerzõi jog nyilvánartás és értékesítés.

Gestione e sfruttamento dei diritti d'autore.

Autorių teisių naudojimas ir administravimas.

Autortiesību pārvaldība un palīdzība šo tiesību izlietošanā.

Amministrazzjoni u sfruttar tad-drittijiet ta' l-awtur.

Beheer en exploitatie van auteursrechten.

Zarządzanie i wykorzystywanie praw autorskich.

Administração e exploração de direitos de autor.

Administrácia a exploátacia autorského práva.

Administracija in izkoriščanje avtorskih pravic.

Förvaltning och utnyttjande av upphovsrättigheter.

UPOZORNĚNÍ

Tento výpis má pouze informativní charakter a údaje pro jeho vytvoření byly získány na síti Internet.

Domnívate-li se, že obsahuje chyby, obraťte se prosím na Úřad průmyslového vlastnictví.

Údaje byly získány na <http://www.upv.cz> dne 03.07.2007 15:55

OCHRANNÉ ZNÁMKY

ÚŘAD PRŮMYSLOVÉHO VLASTNICTVÍ

Databáze obsahuje národní ochranné známky (ÚPV), mezinárodní ochranné známky (WIPO) s
designací ČR a EU a komunitární ochranné známky (OHIM).

Data ÚPV jsou aktuální ke dni: 8.5.2007

Data WIPO jsou aktuální ke dni: 7.5.2007

Data OHIM jsou aktuální ke dni: 2.5.2007

Zdroj WIPO-CZ
(540) Reprodukce/Znění OZ



(811) Číslo zápisu	643685
(511) Třídy výrobků a služeb	42
(531) Videňské obrazové třídy	26.11 ; 26.11.1 ; 27.5 ; 27.5.1
(320) Datum práva přednosti:	28.03.1995
(310) Číslo prioritní přihlášky:	418 815
(330) Země priority:	CH
(151) Datum zápisu	20.09.1995
Datum oznámení pro CZ	15.11.1995
(180) Datum konce platnosti	20.09.2015
(730) Přihlašovatel/vlastník	IFPI, INTERNATIONAL FEDERATION OF THE PHONOGRAPHIC INDUSTRY 37, Utoquai, CH-8008 ZURICH CH
(812) Země původu	CH
(740) Zástupce	Stephan W. Feierabend, Gloor & Sieger 37, Utoquai, Postfäch 581 CH-8024 ZURICH CH
Stav	Platný dokument
Druh	Kombinovaná
(510) Seznam výrobků a služeb	42 Services de consultation et de support pour les réalisateurs de

1. ČÁST

VŠEOBECNĚ

ÚČEL

- ✓ společné uplatnění (výkon) majetkových práv
- ✓ společná ochrana majetku
- ✓ zpřístupňování statků veřejnosti

JAKÁ MAJETKOVÁ PRÁVA JSOU SPRÁVOVÁNA?

- **Chráněná a. z., a to ke statkům:**
 - a. zveřejněným
 - b. zveřejnitelným (ke zveřejnění nabídnutým veřejnou nabídkou)

✗ DTB a RTV

✗ osobnostní právo autora
či výkonného umělce
rozhodnout o zveřejnění

POJEM

- **Správa nehmotného majetku**
(„nepřímé zastoupení“) většího počtu:
 1. vlastníků práv původních i nástupnických
 2. vykonavatelů práv, *např. zaměstnavatelů*
 3. výhradních neomezených licencionářů
s právem podlicencí

k jejich **společnému** prospěchu.

- **Jeden z pilířů práv podle a. z.**



gestion collective

collective management

kollektive Verwertung

ZÁSADY

1. účelnost
2. skupinovost (kolektivnost)
3. obslužnost (servis veřejnosti)
4. dobrovolnost (výjimky)
5. samospráva zájmová
6. věrná správa
7. komisionářství
8. odbornost
9. nezastupitelnost (osobní výkon), (výjimky)
10. časová omezenost, *viz omezené trvání práv*
11. nevýdělečnost





12. otevřenost (veřejná nabídka správy)
13. právní rovnost ⇒
14. přiměřenost licenčních smluv vč. odměn
15. průhlednost (transparentnost)
srv. zveřejňování návrhů smluvních sazeb
16. veřejný pořádek, *viz soukromoprávní rejstříky*
17. státní oprávnění (koncese) a dohled (MK)
18. veřejná informovanost
19. evidence, kontrola a rezerva
20. účetní ověření (audit) a zveřejnění
21. veřejné zpravodajství (reportovatelnost)
a oznamovatelnost (vůči dohlížecímu MK)



- **Ústavní princip právní rovnosti:**

stejný rozsah licence a stejná výše odměn

při srovnatelném plnění,

odlišný rozsah licence a odlišná výše odměn

při odlišném plnění

- **Zákaz znevýhodňování (diskriminace)**

ZDROJE

■ ES

1. doporučení Komise 2005/737/ES
o kolektivní přeshraniční správě
autorského práva a práv s ním
souvisejících pro zákonné on-line služby



■ Česko

1. autorský zákon č. 121/00 Sb.
2. spr. ř., s. ř. s.

SPRÁVA CIZÍHO MAJETKU

- **Jménem správce (komisionáře) na účet (ve prospěch) vlastníka (komitenta)**

- **Správa cizího majetku:**
 1. *hmotného, např. domovní správa*
 2. **nehmotného, např.**
 - i. *správa cenných papírů*
 - ii. **správa majetkových práv autorských nebo majetkových práv souvisejících**



- **Svěřenecká správa práv**
- **Fiduciární převod práv k tzv. věrné ruce**
- *Treuunternehmer, Treuhandsstellung,
trust company*

srv. návrh. o. z.

POVAHA A ÚČEL

- **Soukromá správa cizího majetku**
- **Účelem:**
 1. skupinové zhodnocování majetku
= získávání příjmů z užití statků
a jejich rozdělování nositelům práv
 2. ochrana majetku
 3. zpřístupňování statků veřejnosti
v obecném zájmu kulturním

POJMOVÉ ZNAKY VÝKONU KOLEKTIVNÍ SPRÁVY

1. soustavnost
2. dlouhodobost
3. vlastním jménem
4. na vlastní odpovědnost (nebezpečí)
5. hlavní předmět činnosti
6. nevýdělečnost
7. hospodárnost
8. právní rovnost
9. přiměřenost
10. nevýhradnost poskytnutých licencí
11. finanční podpora kulturně významných děl a výkonů
11. mezinárodní smluvní vzájemnost (reciprocita)

CO NENÍ KOLEKTIVNÍ SPRÁVOU PRÁV?

- × **zprostředkování** uzavírání licenční smluv
srv. umělecké agentury, provozovatele cestovní agentury, realitní kanceláře, pojišťovací zprostředkovatele, samostatné likvidátory pojistných událostí
- × **správa příležitostná** (*ad hoc*) a **krátkodobá**
jiných než povinně kolektivně spravovaných práv

DRUHY SPRÁVY

1. smluvní (dobrovolná)
2. zákonná (nucená) v zájmu uživatelů:
 - i. ke spravovaným právům
 - ii. rozšířená na práva kohokoli
(na smluvně nespravovaná práva)
extended collective licensing





- **Soukromoprávní zásada autonomie vůle**



individuální vyloučení

účinků licenční smlouvy hromadné
pro určitý případ či pro veškeré případy
nositelem

smluvně nespravovaného práva k užití
vůči uživateli, *např. pořadateli disco*, a správci

PRÁVA POVINNĚ SPRÁVOVANÁ

- Právním titulem zákon (*ex lege*):
- Druh práv:
 - i. zákonná práva na odměnu
*např. při rozmnožování pro osobní potřebu,
při opětovném prodeji originálu uměleckého
díla (resale royalty right), při půjčování
rozmnoženiny vydaného díla*
 - ii. právo na užití kabelovým přenosem



☛ **zákonné zastoupení** nositele práva
správcem při:

- a. výkonu práva podle a. z.
- b. výkonu práva reparačního
a práva kondikčního

VNITROSTÁTNÍ SOUSTAVA

- **Soukromoprávní soustava národní (vnitrostátní) správy i v ES**
- **vzájemnostní (reciproční) správcovská smlouva mezi tuzemským a zahraničním správcem, *např. mezi OSA a GEMA***

AKTIVNÍ VĚCNÁ LEGITIMACE SPRÁVCE

■ Civilní věci pohledávek na:

1. zaplacení odměn
2. vydání bezdůvodného obohacení
např. při užití bez právního důvodu
3. náhradu škody, *např. ušlý zisk*
4. zdržení se neoprávněného výkonu práva

vlastním jménem ve prospěch (na účet)
nositele práva



- **Vyloučení aktivní věcné legitimace správce:**
 1. nositelem práva, který se domáhá sám
 2. nevhodností domáhání se nároku,
*např. u úpadce či u právnické osoby
v likvidaci*



- **Výhradní aktivní věcná legitimace správce:**
- nároky u práv povinně kolektivně spravovaných
 - ✗ **jen** autor či jiný původce aktivně legitimován na:
 - určení (uznání) autorství aj. původcovství
 - zadostiučinění
 - zákaz prostřednické služby využívané k zásahům
 - právo na soudní přiznání zveřejnění rozsudku na náklady žalovaného



- **Ochrana obecného zájmu** kulturního na řádném posmrtném užití díla či výkonu (postmortální pietní ochrana)
- **Osobní okruh aktivně legitimovaných:**
 1. osoba blízká
 2. spolek autorů či výkonných umělců
 3. kolektivní správce práv autorských či práv výkonných umělců



2. ČÁST

KOLEKTIVNÍ SPRÁVA PRÁV

A

ANTIMONOPOLNÍ PRÁVO

TRH SLUŽEB

- Soutěžitelé:

správce práv

v.

vlastníci práv mimo správcovskou soustavu

SOUTĚŽITELÉ

1. správcovská korporace (seskupení osob)
s **vyšší tržní silou** ⇒
2. nositelé práv mimo soukromoprávní soustavu
kolektivní správy práv s **nižší tržní silou**
 - účastní se hospodářské soutěže na trhu
licenčních služeb
 - nebo ji mohou svou činností ovlivňovat
 - ☛ **hrozba narušení hospodářské soutěže**

TRŽNÍ SÍLA

- **Legální ukazatelé tržní síly licenčních služeb:**

- tržní podíl aj. ukazatele
- právně posuzuje ÚOHS

z. č. 143/01 Sb., o ochr. hosp. sout.

- **Dominantní postavení kolektivního správce na trhu**

- ✓ tržní síla mu umožňuje chovat se ve značné míře **nezávisle** na jiných soutěžitelích (mimo soukromoprávní soustavu kolektivní správy) či na spotřebitelích



- **Právní smyšlenka (fikce) nenarušení hospodářské soutěže na trhu služeb:**
 - ❖ jen seskupením osob v kolektivním správci
 - ❖ jen vzájemným zastoupením správců
- ☞ antimonopolně platná dohoda o seskupení soutěžitelů na trhu
 - ☞ a. z. = **zvláštní předpis** na ochranu hospodářské soutěže



- **Potenciální narušení hospodářské soutěže kolektivními licenčními smlouvami**
 - ➔ legální předpoklad jejich **výjimečné kartelověprávní platnosti dle a. z.**
- **A. z. zvláštní zákon** na ochranu hospodářské soutěže
- ✗ neplatné kartelověprávní vyjednávací postupy, *např. bojkot menšiny členů správce*

PRÁVNÍ PŘEKÁŽKA VSTUPU NA TRH

volná hospodářská soutěž správců
na trhu licenčních služeb

v.

právní monopol správy
v obecném zájmu uživatelů

ODVĚTVOVÉ PRÁVNÍ MONOPOLY

- **Právní monopoly správy:**
 - a. určitého práva a jeho určitého předmětu
např. právo na užití výkonů kabelovým přenosem (INTERGRAM)
 - b. určitého práva k užití určitého druhu autorských děl
např. právo na vysílání hudebních děl rozhlasem či televizí (OSA) 🎵



jen 1 správce

JUDIKATRURA:

Dominantní postavení na trhu

„postavení hospodářské síly, kterou podnik má a která umožňuje zabránit účinné soutěži na relevantním trhu tím, že je schopen chovat se ve značné míře nezávisle na svých konkurentech, zákaznících a konečně spotřebitelích.“

United Brands v. Komise

SD ve věci 27/76 z 14. 2. 78

HOSPODÁŘSKÁ ZÁVISLOST

- **Hospodářská závislost uživatele,**
*např. pořadatele koncertů či rozhlasového
nebo televizního vysílatele,*
na správci práv
- **Nezbytnost správce k výkonu
hospodářské činnosti uživatele na trhu
a k obecnému blahu kulturnímu**

ZNEUŽITÍ DOMINANTNÍHO POSTAVENÍ NA TRHU SLUŽEB

- *Např.:*

Správcovo odmítnutím přístupu rozhlasového či televizního vysílatele k využití duševního vlastnictví, *kupř. k autorskoprávní licenci k vysílání díla,* za přiměřenou úhradu, pokud je takové využití nezbytné v hospodářské soutěži na vysílacím trhu.

§ 11/1f) z. č. 143/01 Sb., o ochr. hosp. sout.



3. ČÁST

KOLEKTIVNÍ SPRÁVCE PRÁV

SPRÁVCE

- *Collecting society*
- **Zásada samosprávy nositelů práv**
 - ☛ vhodnost korporace
družstevní či spolkové právní formy

POJEM

■ Soukromoprávní institut

✘ legální pojmová vázanost
na veřejnoprávní oprávnění
(koncesi)



srv. též podnikatele



ROZSAH KONCESÍ

■ MK:

1. k vybírání odměn od uživatelů
2. k rozdělování odměn nositelům
3. obojí



Ministerstvo kultury České republiky

Odbor audiovizu a autorského práva

Valdštejnská 10, 118 11 Praha 1, P. B. 74, Telefon 513 2338, Fax 53 70 55

OSA - Ochranný svaz autorský
pro práva k dílům hudebním

Čs. armády 20
160 56 Praha 6

Váš dopis značky

Naše značka

Vyřizuje / linka

V Praze dne

4861/96

30. dubna 1996

Věc: Rozhodnutí o udělení oprávnění k výkonu hromadné správy

Ministerstvo kultury ČR vydává podle § 46 zákona č. 71/1967 Sb., o správním řízení, toto

rozhodnutí:

Ministerstvo kultury ČR uděluje podle § 4 zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů ochranné organizaci: **OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním se sídlem Československé armády 20, 160 56 Praha 6, IČO 63839997**

oprávnění

k výkonu hromadné správy práv autorů hudebních děl s textem i bez textu pro obor hudební v rozsahu oblastí uvedených v § 2, odst. 1 písm. a - f), které se dále specifikují v příloze, jež tvoří nedílnou součást tohoto rozhodnutí.

Odůvodnění

Ministerstvo kultury přezkoumalo předložené doklady a došlo k závěru, že žadatel je schopen zajistit řádný výkon hromadné správy ve smyslu § 5 zákona č. 237/1995 Sb., o hromadné správě autorských práv a práv autorskému právu příbuzných a o změně a doplnění některých zákonů.

Ochranná organizace je povinna plnit zejména povinnosti obsažené v § 7 zákona č. 237/1995 Sb., a dodržovat podmínky stanovené tímto rozhodnutím. Toto oprávnění může být odňato za podmínek stanovených v § 9 zákona č. 237/1995 Sb.

Poučení

Proti tomuto rozhodnutí je možno podat rozklad do 15 dnů od jeho doručení u ministerstva kultury ČR.

JUDr. Hana Masopustová
ředitelka odboru

Hana Masopustová



Příloha k Rozhodnutí o udělení oprávnění k výkonu hromadné správy pro OSA - Ochranný svaz autorský pro práva k dílům hudebním, se sídlem Československé armády 20, Praha 6

Specifikace oblasti hromadné správy vykonávané pro autory hudebních děl s textem i bez textu pro obor hudební, s výjimkou oblasti ad f), která platí pro všechny autory:

- a) veřejné provozování hudebních děl fyzickými osobami nebo prostřednictvím technických zařízení,
- b) veřejný přednes zvukových, obrazových nebo zvukově obrazových záznamů a snímků pomoci technického zařízení sloužícího k mechanickému přednesu nebo předvedení jejich obsahu, pokud záznamy či snímky obsahují hudební díla nebo jejich části,
- c) vysílání hudebních děl rozhlasem, televizí nebo jejich šíření jinými technickými prostředky,
- d) veřejný přednes či předvádění hudebních děl již vysílaných rozhlasem či televizí,
- e) pronájem, půjčování nebo jiné veřejné zpřístupňování rozmnožením autorských děl s výjimkou děl umění architektonického, děl umění užitého a děl poskytovaných za účelem realizace smluvně sjednaného oprávnění vyplývajícího z autorského práva, pokud jde o autory,
- f) pořizování zvukových, obrazových či zvukově obrazových záznamů pro vlastní osobní potřebu přenesením jejich obsahu na nenahrané nosiče takových záznamů, pokud jde o autory,

Prerazak
215/1961
Lamir



PŘEHLED SPRÁVCŮ

1. OSA
2. INTERGRAM
3. DILIA
4. Gestor
5. OOA-S
6. OAZA

Ministerstvo vnitra
112 20 Praha 1, U Obecního domu č. 3

Č.j.: vs/1-1/3772/3961/2000-r

Dne: 20.6.2000

P o t v r z e n í

Ministerstvo vnitra potvrzuje, že občanské sdružení pod názvem
GESTOR - Ochranný svaz autorský

se sídlem Praha 1, Masarykovo nábř.250

je nadále vedeno v registru občanských sdružení podle zákona č. 83/1990 Sb., o sdružování
občanů, ve znění pozdějších předpisů.

6.1.1997

Jeho registrace byla provedena dne.....

pod č.j.: II/s-OS/1-31 530/97-R

Za správnost:



Ministerstvo vnitra
U Obecního domu č. 3
112 20 Praha 1, Dr. Ivana Breburdová v.r.
pověřena řízením úseku sdružování



- **Korporační právnická osoba, sdružující nositele práv:**
 - a. přímo
 - b. nepřímo prostřednictvím jejich členství
ve 3., sdružené, osobě

× fundace

např. nadace, n. f., o. p. s.

SOUKROMOPRÁVNÍ REJSTŘÍKY

- **Povinné správcovské databáze:**
 1. rejstřík osobní
 - a. smluvních nositelů práv
 - b. evidovaných nositelů práv
 2. rejstřík věcný, *např. hudebních děl, k nimž spravuje práva*
- **Právo veřejnosti na písemné potvrzení**



4. ČÁST

KOLEKTIVNÍ VYJEDNÁVÁNÍ A MEDIACE

KOLEKTIVNÍ VYJEDNÁVÁNÍ

- **Korporace** = svazky osob, *fasces*
- 1. **dobrovolné**, *např. spolky kolektivně spravující majetková práva autorská nebo práva související, spolky uživatelů děl, kupř. pořadatelů veřejných hudebních produkcí, aj.*
- 2. **nucené**, *např. Komora patentových zástupců ČR, akademické obce aj.*



1. korporace **kolektivních správců práv**

X

2. korporace **uživatelů** statků (profesní sdružení)

1. korporace **zaměstnanců** (odbory)

např. akademických nebo výzkumných pracovníků tvořících vědecká díla

X

2. korporace **zaměstnavatelů**

☛ **vyrovnání oprávněných majetkových zájmů**

☛ **řešení potencionálního střetu práv**



- **Sjednávání licenčních smluv dle a. z.**
 1. kolektivních
 2. jednotlivých hromadnýchs možnou účastí **zprostředkovatele *ad hoc***
- ➔ svéprávný zletilý **nezávislý odborník**
jmenovaný MK
- **Mediační pravidla** § 102 a. z.



- **Předložení věci kteroukoli stranou**
 1. stav jednání
 2. vlastní návrh předkladatele
 3. stanovisko druhé smluvní strany

- **Prostředník (mediátor) „zprostředkovatel“**
 1. nápomocen jednání nebo
 2. vlastní návrh do 30 dnů
 - × námitky do 30 dnů
 - × × domněnka přijetí návrhu



- **Zvláštní zákonné zastoupení při kolektivním vyjednávání** § 9/2f knih. z. 257/01 Sb.
- *NK ČR* **zákonný zástupce veřejných knihoven veřejnoprávní soustavy knihoven při jednání ve věci úhrady odměn za užití chráněných předmětů dle a. z.**
 - ✗ kolektivní správci majetkových autorských práv

POVINNOSTNÍ RÁMEC SPRÁVCE

- **Obecná povinnost výkonu práv**
v souladu s:
 1. dobrými mravy
 2. oprávněnými zájmy jiných
zejm. vlastníků práv (uvnitř)
a uživatelů statků (vně)



- **Zvláštní povinnost** právně jednat:
 1. s péčí řádného hospodáře (věrná správa cizího majetku), *srv. Treuhand*
 2. odborně, *srv. např. návrh licenční smlouvy*
 3. v rozsahu státní koncese
 4. bez ukládání omezení přesahujícího rámec ochrany podle a. z.
např. bez mini či maxi počtu návštěvníků

KONTRAKTAČNÍ POVINNOST KOLEKTIVNÍHO SPRÁVCE

- **Legální smluvní přímus vůči:**
 1. **uživatelům statků**
 2. **korporacím oprávněným hájit zájmy v nich sdružených uživatelů**
např. o. s., z. s. p. o.
 3. **NK ČR, zákonnému zástupci knihoven veřejnoprávní knihovní soustavy**



ZÁSADY

- 1. zásada právně rovného zacházení**
při stejném či podobném způsobu užití
statků **X** svévole ☹️
- 2. zásada přiměřenosti**
= přiměřenost smluvního obsahu
*např. již správcova návrhu
na uzavření licenční smlouvy*

LEGÁLNÍ VYJEDNÁVACÍ HLEDISKA LICENČNÍ ODMĚNY

- **Vyjádření právní rovnosti a přiměřenosti licence z hlediska honorářového:**
 1. užití statku při podnikání nebo jiné **hospodářské činnosti**
 2. **přímý či nepřímý hospodářský prospěch** uživatele z:
 - a. užití statku, *např. výnos vstupného*
 - b. souvislosti s užitím statku, *např. dosažení či udržení soutěžního postavení na trhu*





3. charakter a specifika místa či regionu užití statku
srv. odlišnou kupní sílu obyvatelstva

4. účel, způsob, rozsah a **okolnosti** užití statku

5. jiné hledisko

např. přínos uživatele ke zpřístupnění kulturního dědictví veřejnosti

✘ neplatnost

✘ reparační závazek



- **Ekonomický model přiměřené ceny**
licenční služby

- **právní prostředí** ⇐ **legální vyjednávací**
hlediska

- *odborník, např. znalec z oboru ekonomika,*
odvětví ceny a odhady

ÚŘEDNÍ LIST

REPUBLIKY ČESKOSLOVENSKÉ.

(AMTSBLATT DER ČECHOSLOVAKISCHEN REPUBLIK)

Redakce a administrace: Praha-III., Karmelitká ul. č. 6. — Telefon: redakce 415-6-6, administrace 415-2-6.
Tiskem Státní tiskárny v Praze.

Jednotlivá čísla 70 h. Předplácí se měsíčně: v Praze Kč 17-50, s donáškou do domu Kč 18-50, poštou v Republice Československé Kč 19-—, pro cizinu Kč 30-—.

C. j. 13.098/28—V.

Vyhláška ministerstva školství a národní osvěty

ze dne 20. března 1928, č. 13.098/28—V.

o sazbě honorářů za provozování hudebních děl podle druhého odstavce § 30. autorského zákona.

Ministerstvo školství a národní osvěty schválilo výnosem ze dne 20. března 1928, č. 13.098/28, podle § 30., odst. 2., zákona ze dne 24. listopadu 1926, č. 219 Sb. z. a n., o původském právu k dílům literárním, uměleckým a fotografickým (o právu autorském) sazbu honorářů „Ochranného sdružení autorského československých skladatelů, spisovatelů a nakladatelů hudebních, zapsaného společenstva s r. o.“ v Praze I., Revoluční třída č. 3, které se tímto vyhláší a platností od 1. dubna 1928 do 31. března 1929:

I. Sazebník za jednotlivé produkce hlášené předem.

A. Všeobecně s výjimkou případů uvedených pod B.

Sazby uvedeny jsou v Kč za jednu produkci bez ohledu na trvání produkce a na počet provozovaných děl.

Velikost sálu co do počtu osob	Průměrné vstupné v Kč																			
	3	3:50	4	4:50	5	5:50	6	6:50	7	7:50	8	8:50	9*	9:50	10	12	14	16	18	20
100	15	17	19	20	23	25	26	28	29	31	32	33	34	35	36	42	48	53	58	62
200	29	33	37	41	45	48	51	55	58	60	63	65	68	70	71	84	95	106	116	125
300	41	48	54	59	65	69	74	79	83	87	90	94	97	99	102	119	135	150	164	177
400	54	62	69	75	83	89	95	101	106	111	115	120	123	127	130	151	171	190	207	223
500	65	74	83	91	100	108	116	123	129	135	141	147	152	156	161	183	214	233	250	261
600	75	86	96	106	115	124	132	140	148	155	161	167	173	178	182	213	243	269	294	317
700	84	96	108	118	129	139	148	157	165	172	179	186	192	197	202	235	267	296	323	347
800	92	105	118	130	142	153	164	174	183	192	200	208	215	222	228	267	304	338	370	400
900	99	113	127	140	152	164	175	185	195	205	213	221	228	235	244	289	329	366	400	419
1000	105	120	134	148	161	173	185	196	206	215	224	232	239	246	252	294	333	370	401	434

Pro sály na více než 1000 osob a pro produkce s průměrným vstupným vyšším než 20 Kč vypočítají se sazby součtem sazeb tohoto sazebníku, a to tak, že se k poslední sazbě příslušného sloupce národního přípočtu sází, která by podle sazebníku připadla na průměrná vstupná nebo velikost sálu, ač bylo převyšují nejvyšší průměrné vstupné, pokud se liší velikost.

Produkce bez vstupného anebo se vstupným do 3 Kč jest pokládána za produkce se vstupným 3 Kč.

Ohlášením produkce rozumí se předehraní měření všech potřebných děl, velikost sálu, nejvyššího a nejnižšího vstupného a bodů vstupného.

STANOVISKA KORPORACÍ UŽIVATELŮ

- **Korporace uživatelů:**
 - a. přihlášivší se u správce
 - b. prokázavší více než zanedbatelný počet uživatelů (svých členů)



správcovská legální povinnost vyžádat si **stanovisko** k návrhu odměn

- ☞ usnadnění kontraktace a předcházení sporu

Výpis základních dat registru ekonomických subjektů v ARES

(Datum aktualizace databáze: 30.9.2007)

Tento výpis má pouze informativní charakter, výpis nemusí obsahovat nejaktuálnější údaje a nemá žádnou právní moc.

Přístup k údajům na serveru ČSÚ

Zobrazení výpisu v textovém tvaru

TISK

Ekonomický subjekt	
IČ:	26590174
obchodní firma:	Sdružení uživatelů autorských práv
právní forma:	701 - Sdružení (svaz, spolek, společnost, klub aj.)
datum vzniku:	15.4.2002
Adresa sídla	
adresa:	75501 Vsetín, Svárov 1055
Základní územní jednotka	
ZÚJ:	541630
okres:	3810 - Vsetín
CZ-NUTS:	CZ0723
obec:	541630 - Vsetín
Statistické údaje	
institucionální sektor:	15000 - Neziskové instituce sloužící domácnostem
kat. dle počtu zaměstnanců:	Neuvedeno
Odvětvová klasifikace činnosti	
913390:	Činnosti ostatních členských organizací

Přístup k údajům na serveru ČSÚ

Zobrazení výpisu v textovém tvaru

TISK

Tento výpis byl pořízen prostřednictvím Internetu dne 14.11.2007 12:01:01

SOUČINNOST UŽIVATELŮ

- poskytnutí **informací** k řádnému výkonu správy
např. obchodních údajů
 - ✗ **vážný odpírací důvod**
např. obchodní tajemství
- účelové využití informací k výkonu správy

KONTROLNÍ PRÁVO SPRÁVCE

- **Legální soukromé právo správce**
kontrolovat plnění licenčních či výběrčích smluv licencionářem či plátcem odměny
 - **Předmět kontroly:**
 1. řádnost plnění, *např. stav počítaadla kopírky*
 2. včasnost plnění
- ✗ jen smluvní kontrolní oprávnění

PŘEKÁŽKA UPLATNĚNÍ NÁROKŮ PŘI ZÁSAHU

- **Skutek neoprávněného užití či hrozby užití**
 - × **řádné a bezprůtahové jednání směřující k uzavření smlouvy (úmysl) mezi:**
 - uživatelskou korporací ➔ správce
 - 1 uživatelem ➔ správce
 - × **uživatelský souhlas s prostředníkem**



☛ **legální překážka** uplatnění nároků:

1. zdržovacího (negativního)
2. reparačního
3. kondikčního dvounásobného (nárok pouze v obecné výši dle o. z.)

= věcně a časově **omezené osvobození** (liberace) neoprávněného uživatele **od soukromoprávní odpovědnosti** za své protiprávní jednání



- **Bez překážky uplatnění** zdržovacího nároku, *např. zákazu pokračování užití*:
 - ❖ rozpor s oprávněnými společnými zájmy nositelů práv:
 1. zřejmý úmysl neuzavřít smlouvu
 2. ohrožení kondikčního nároku v obecné výši podle o. z.
 3. jiný rozpor

ARBITRÁŽ

- **Všeobecné rozhodčí řízení o majetkových sporech**
 - a. RS při HK ČR a AK ČR v Praze
 - b. rozhodce *ad hoc*

- **Rozhodčí smlouvy či doložky licenčních smluv**



5. ČÁST

LICENCE PŘI KOLEKTIVNÍ SPRÁVĚ

DRUHY LICENCÍ

■ Hledisko osobní:

1. kolektivní licence (mezikorporační):

korporace
vlastníků



korporace
uživatelů

2. individuální licence

korporace vlastníků



1 uživatel



- **Kolektivní licence s obligačním účinkem**
 - uživatelská korporace vůči správcovské korporaci **vlastním jménem** na účet členů
 - jednotlivý sdružený uživatel (člen korporace) **má přímé oprávnění** (licenci) vůči správci
- **Osobní rozsah** kolektivní licence **jen** pro členy
- ✗ kolektivní smlouvy pracovní s normativními účinky



- **Hledisko věcné:**

- 1. **hromadné (blanketní)**

- srv. věc hromadnou, tzv. celý repertoár*

- 2. **jednotlivé**

- viz konkrétně určené statky, 1 nebo více, kusovky, např. pouze 2 symfonie určitého skladatele*

ROZŠÍŘENÁ HROMADNÁ LICENCE

- Licence ohledně:
 1. pouze spravovaných práv
 2. veškerých práv kohokoli (**rozšířená**)
 - ☛ fikce legálního zastoupení kohokoli
 - ☛ právo kohokoli přihlásit se o vybranou odměnu
 - ☛ vyzývací povinnost správce vůči jemu známým nositelům práv



- **Taxativní výčet** rozšířené hromadné licence nad rámec spravovaných práv
*např. u diskoték, u rozhlasového
nebo televizního vysílání hudebních děl*



FORMA

- **Výjimečně písemná forma licenční smlouvy:**
 - a. kolektivní
 - b. hromadné

*srv. též výhradní licence podle a. z.
a licence průmyslověprávní*

✗ soukromoprávní zásada neformálnosti

ZÁKAZ UŽITÍ PRO NEPLACENÍ

- **Právo správce jednostranně zakázat smluvně či zákonně již oprávněné užití statků (sistace):**
 - dočasně po dobu prodlení s placením odměny i po dodatečné lhůtě
- **Právní důvod:**
 - prodlení dlužníka s placením odměny
 - ✗ zhodnocovací účel správy (výnosnost práv)

ROZÚČTOVACÍ ŘÁD

- **Soukromoprávní institut**
srv. ubytovací řád ✕ *přepravní řády*
- způsob rozdělování odměn
- pravidla pro výplatu
- podpora kulturně významných děl a výkonů
- **Legální rozdělovací pravidla** § 104 a. z.



- **Zvláštní hledisko rozdělení vybrané odměny z práva na odměnu při rozmnožování**
- použití a účinnost technických ochranných prostředků

ROZÚČTOVACÍ METODY

1. metoda úplného soupisu užitých statků
 - podkladem uživatelův *playlist*
 2. metoda reprezentativního odhadu
 3. metoda náhradní evidence
- ☛ cílem **nenáhodné a spravedlivé** rozúčtování s ohledem na způsob užití a druh statků

SMLUVNÍ POMĚRY

1. vnitřní:

- a. smluvní správa
- b. zákonná správa

2. vnější:

- a. smluvní licence (licenční smlouvy)
- b. výběrčí (inkasní) smlouvy o způsobu platby
zákonných odměn

6. ČÁST: ZVLÁŠTNÍ

VEŘEJNÉ HUDEBNÍ PRODUKCE



ZVLÁŠTNÍ VÝŠE LICENČNÍCH ODMĚN

- **Zvláštní výše** licenčních odměn
při kolektivní správě práva na živé provozování,
kupř. hudebního, díla hudebníkem či práva
na přenos živého provozování, *kupř. pomocí
obrazovky v jiném místě*
- **Legální ukazatel:**
 - **počet osob**, jímž je dílo sděleno
např. skutečný počet návštěvníků koncertu

PROGRAMOVÁ POVINNOST DODAVATELE



- **Povinnost dodavatele živé produkce,**
např. výkonných umělců či umělecké agentury,
oznámit program (repertoárový list) pořadateli s:
 - a. autory
 - b. názvy děl (i nespravovaných či autorskoprávně již volných)

20 dnů předem

✘ reparační závazek

← OHLAŠOVACÍ POVINNOST POŘADATELE

- **Ohlašovací povinnost pořadatele
vůči správci práv (OSA)**

- **oznámení programu** ←

10 dnů předem (dispozitivně)

✗ **reparační závazek**

SOUČINNOST

- **Povinná součinnost** poskytovatele provozovny aj., *např. pronajímatele koncertního sálu či vlastníka hřiště*
- sdělení údajů a součinnost ke ztotožnění osoby pořadatele správcem
- ✘ reparační závazek

Oznámení o uspořádání veřejné hudební produkce

(píše hůlkovým písmem nebo strojem)

Vyplní pouze právnické osoby:

Název pořadatele, sídlo, právní forma (např. s.r.o., a.s., stl.)	
PSC:	Tel.:
IČO:	DIČ:
Jméno a adresa statutárního zástupce	
Rodné číslo:	
Jméno a adresa další odpovědné osoby	
Rodné číslo:	

Vyplní pouze fyzické osoby:

Jméno, adresa, povolání, zaměstnání pořadatele	
PSC:	Tel.:
Rodné číslo:	IČO:
Jméno a adresa další odpovědné osoby	
Rodné číslo:	
Adresa a název místnosti nebo prostoru, kde je hudební produkce konána	

Datum	Hodina od-do	Kapacita místa pořádku	Ceny vstupného

Produkce bude opakována ve dnech:

.....
 tj. celkem krát

Druh hudební produkce (znázorňuje):

1. Živé provozování - zábavní hudba k tanci
2. Živé provozování - zábavní hudba v koncertním provedení (včetně k poslechu)
3. Vážná hudba - živé provozování nebo nahr.
4. Disco a video produkce
5. Modní přehlídky a taneční kurzy
6. Kadeřnické, taneční a obdobné soutěže
7. Pravidelně se opakující produkce prostřednictvím uvedených technických zařízení, při nichž se navybí vstupné a díla nepou zprostředkovává uvaděčem (uveďte počet technických zařízení a počet připojených reproduktorů):

Magnetofon Videokazetový
 Radio Hrací deska
 Gramofon, CD Radiomagnetofon
 Rozhlas po drátě
 Televizor Celkem nahr.

8. Zvláštní užítí (např. kasina, aerobik, zábavné podniky, výstavy):
 - vyplňte:

Městský
 Obecní
 Úřadní úřad v
 Dne:

Podpis a razítko dvou odpovědných osob pořadatele

Veřejná produkce typu

C

č. _____

Intergram

Nestavěná společnost
výkonem umělecké
a výroby zveřejněných
a zručené obzvláštních ústavních

Na Pořadí 27, 110 00 Praha 1
Tel. 02/231 13 80
Fax: 02/232 33 41
e-mail: intergram@intergram.cz

IČO: 037772
DIČ: 001-0502772
Bankovní spojení: KB Praha 2
Č.úchv 47333-0111010

Ev. č. _____

Veškeré produkce, kde je užiti snímků nedílnou součástí a produkce typu A, kde je vybráno vstupné:

např. aerobic, taneční a baletní školy, diskotéky, módní přehlídky, hery, kasina se vstupným a pod.

Provozovatel veřejné produkce - obchodní jméno (název firmy nebo jméno provozovatele)

IČO nebo rodné číslo (bez lomítka)

Druh veřejné produkce

Diskotéka

Cvičení

Taneční škola, balet

Módní přehlídka

Ostatní

Popis

Název provozovny ve které se konají veřejné produkce

Adresa místa konání veřejné produkce - ulice, číslo domu

Obec

PSČ

Telefon (včetně předvolby)

_____/_____

Vedoucí provozovny - jméno a příjmení

Provoz od - do (den, měsíc, rok)

od _____ do _____

Provozní dny (označte křížkem)

Po Út St Čt Pá So Ne

Provozní doba od - do (hodiny, minuty)

od _____ do _____

Sezónní přerušení provozu (den, měsíc)

od _____ do _____ od _____ do _____

1. Kapacita provozovny

x

2. Výše vstupného

x

3. Sazba v %

x

4. Počet produkcí

=

5. Celkem za produkce

_____,-Kč

6. Kapacita provozovny

x

7. Výše vstupného

x

8. Sazba v %

x

9. Počet produkcí

=

10. Celkem za produkce

_____,-Kč

11. Částka celkem (položky 5 + 10 - na celé Kč)

= _____,-Kč

za provozovatele:

Dne: _____

za INTERGRAM:

Dne: _____

ODMĚNY ZA UŽITÍ SNÍMKŮ PŘI VEŘEJNÝCH PRODUKČÍCH

Typ veřej. prod.	Popis veřejné produkce
vypočet odměn	Způsob stanovení odměn pro výkonné umělce a výrobce
A	Veškeré produkce, kde užití snímků slouží jako "kulisa" a není vybíráno vstupné: např. restaurace, bary, hemy, obchody, provozovny služeb, dopravní prostředky apod.
vypočet	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 2,80 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 5,90 Kč/den, ostatní (např. TV stěny, projekční plátna apod.) 1 ks 11,20 Kč/den.
B	Rychlé občerstvení, restaurace bez obsluhy typu "Fast food".
vypočet	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 5,90 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 11,20 Kč/den, ostatní (např. TV stěny, projekční plátna apod.) 1 ks 22,40 Kč/den.
C	Veškeré veřejné produkce, kde je užití snímků neodloučitelnou součástí a veřejné produkce typu A, kde je vybíráno vstupné: např. diskotéky, módní přehlídky, hemy a kasina se vstupným apod.
vypočet	Sazba za jednu veřej. prod. konanou před udělením svolení činí 20% z násobku kapacity a vstupného, sazba za jednu veřej. prod. konanou se svolením činí 10% z násobku kapacity a vstupného. Taneční a boletní školy, cvičení s houbou - sazba za jednu veřej. prod. konanou před udělením svolení činí 10% z násobku kapacity a vstupného sazba za jednu veřej. prod. konanou se svolením činí 5% z násobku kapacity a vstupného.
D	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků na veřejném prostranství, které je volně přístupné a není vybíráno vstupné: např. osvětlení ozvučení tržišť, volně přístupných obecních nábřahů apod.
vypočet	Dobro do 30 000 obyvatel - sazba 2,10 Kč/mín, obec od 30 do 100 000 obyvatel - sazba 4,20 Kč/mín, obec nad 100 000 obyvatel - sazba 6,30 Kč/mín.
E	Užití snímků na poulkách, lidových záběvách apod.
vypočet	Sazba činí 31,50 Kč za každou provozovanou atrakci a den.
F	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků v kinech před a po představeních.
vypočet	Kapacita síla do 100 míst vstupenka do 50,- Kč - sazba 4,20 Kč za síl a den, vstupenka do 100,- Kč - sazba 7,30 Kč za síl a den, vstupenka nad 100,- Kč - sazba 9,40 Kč za síl a den. Kapacita síla nad 100 míst vstupenka do 50,- Kč - sazba 6,30 Kč za síl a den, vstupenka do 100,- Kč - sazba 10,50 Kč za síl a den, vstupenka nad 100,- Kč - sazba 14,70 Kč za síl a den.
G	Užití snímků při ozvučení výstav a veletrhů.
vypočet	Sazby jsou uvedeny v tab. č. 3
H	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků v nemocnicích a při lékařských léčebných postupech.
vypočet	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 1,40 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 2,80 Kč/den, sazba na lůžkové číslu nemocnic, kde je pobyt na lůžku zcela bezplatný zdravotní pojištěnku [i] pacienti si nepřiplácí za vybavení pokoje zvukovým nebo zvukově obrazovým zařízením) 1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. apod.) vč. 2 ks repro. 0,30 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 0,60 Kč/den.
I	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků při obřadech (za úplatku) např.: svatby, pohřby apod.
vypočet	Sazba činí 52,50 Kč za každý obřad.
J	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků např.: při sportovních utkáních na stadionech a ve sportovních halách, ozvučení bazénů a koupališť, fit centra, apod.
vypočet	Sazba za jednu veřej. produkci konanou před udělením svolením činí 4% z násobku kapacity a vstupného, sazba za jednu veřej. produkci konanou se svolením činí 2% z násobku kapacity a vstupného.
J1	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků při provozování lyžařských vleků a lanovek.
vypočet	Celková výše odměn za užití je dána násobkem hodinového poukážního poplatku (jako uvedeny v tab. č. 2) x počet provozních hodin za den x počet provozovaných dnů.
K	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků jako hudební doprovod, kdy užití snímky tvoří neodloučitelnou součást vystoupení např. zábavní pořady, artistické a erotické show, taneční vystoupení apod.
vypočet	Sazba za jednu veřej. produkci konanou před udělením svolení činí 20% z násobku kapacity a vstupného, sazba za jednu veřej. produkci konanou se svolením činí 10% z násobku kapacity a vstupného.
L	Hudební skříně - jukeboxy.
vypočet	Sazby jsou uvedeny v tab. č. 1
M	Užití zvukových a zvukově obrazových záznamů na pokojích v obyvatelských zařízeních.
vypočet	1 zvukové zařízení (CD, rádio, minivčl. a pod.) vč. 2 ks repro. 1,40 Kč/den, 1 zvukově obrazové zařízení 2,80 Kč/den.
N	Užití zvukových a zvukově obrazových snímků při divadelních představeních.
vypočet	a) činohra: sazba činí 4,20 Kč za 1 minutu b) balet: sazba činí 7,30 Kč za 1 minutu.

Tab. č. 1

JUKEBOX	Sazba / měsíc
Bez užití mincovníku - obsluha personálem - ohlášený	250,- Kč
Bez užití mincovníku - obsluha personálem - neohlášený	500,- Kč
Při užití mincovníku do 10,- Kč za skládku - ohlášený	500,- Kč
Při užití mincovníku do 10,- Kč za skládku - neohlášený	1000,- Kč
Při užití mincovníku nad 10,- Kč za skládku - ohlášený	700,- Kč
Při užití mincovníku nad 10,- Kč za skládku - neohlášený	1400,- Kč
Jukebox, kde jsou skládky uloženy na harddiscu - ohlášený	1000,- Kč
Jukebox, kde jsou skládky uloženy na harddiscu - neohlášený	2000,- Kč

Tab. č. 2 Hodinové sazby za užití zvukových a zvukově obrazových snímků při provozování lyžařských vleků a lanovek

Hodinová kapacita (počet osob)	Sazba za hodinu
do 100	10,- Kč
101 - 250	20,- Kč
251 - 400	40,- Kč
401 - 550	60,- Kč
551 - 700	80,- Kč
701 - 850	100,- Kč
851 - 1000	120,- Kč
Nad 1000	140,- Kč



7. ČÁST

VEŘEJNOPRÁVNÍ DOHLED NAD KOLEKTIVNÍ SPRÁVOU A DOZOR NAD HOSPODÁŘSKOU SOUTĚŽÍ



■ **MK** právo na:

1. informace a podklady
2. zjišťování protiprávního stavu
3. nápravu protiprávního stavu

☛ povinnost k nápravě

✘ donucovací pokuta až 100 000,
i opakovaně až 500 000



výnos pro SFK ČR



■ Odejmutí koncese:

1. povinně při **neexistenci předpokladů**
či odpadnutí bez nápravy
2. dle správního uvážení při **porušování**
povinností bez nápravy
 - × rozklad
 - × × správní žaloba



- **ÚOHS v Brně**
- **Dozor nad hospodářskou soutěží
na trhu služeb**
- **Pokuty a opatření k nápravě**

z. č. 143/01 Sb., o ochr. hosp. sout.

- **Komise ES v Bruselu**



8. ČÁST

EXKURS

DO SPOLKOVÉHO PRÁVA

33-D-242

pp.

KNIHOVNA NAUČNÝCH SPISŮ AVENTINA
SVAZEK I.



JUDr. VÁCLAV DUSIL
ČESKOSLOVENSKÉ
PRÁVO SPOLKOVÉ



AVENTINUM, PRAHA 1924

PRÁVNICKÁ KNIHOVNA

SVAZEK 34.

SPOPKY,
SHROMÁŽDĚNÍ A POLITICKÉ
STRANY.

VYDÁVÁ
PRÁVNICKÉ KNIHKUPECTVÍ A NAKLADATELSTVÍ
V. Linhart
PRAHA II., LUTZOWOVA 35.

SPOPKY, SHROMÁŽDĚNÍ
A POLITICKÉ STRANY

PODLE PRÁVA ČESKOSLOVENSKÉHO.

Zákon spolkový a shromažďovací, předpisy o některých zvláštních spolcích, předpisy upravující činnost spolků (divadla, biografy a. j.), ustanovení dávková, zákon na ochranu republiky a. j. Spolkové a shromažďovací právo na Slovensku a v Podkarp. Rusi. Politické strany ve všech oborech právních.

Revidované autentické texty, judikatura nejvyšších soudů, literatura, soustavný výklad a vzorce spolkových stanov.

JUDr. VÁCLAV DUSIL
RADA NEJVYŠŠÍHO SPRÁVNÍHO
SOUDU

UNIV. DOC.
JUDr. JOSEF KLIMENT
VRCHNÍ SEKRETÁŘ NEJVYŠŠÍHO
SPRÁVNÍHO SOUDU.



V PRAZE 1936.

NÁKLADEM PRÁVNICKÉHO KNIHKUPECTVÍ A NAKLADATELSTVÍ
V. Linhart
PRAHA II., LUTZOWOVA 35

ÚČEL

- **Výkon** subjektivního ústavního práva společovacího v **soukromých** (horizontálních) **poměrech** právně **rovných** stran
(výkon práva založit soukromoprávní právnickou osobu korporační a osobně se v ní účastnit)

PRÁVNÍ POVAHA

- **Soukromoprávní povaha spolkového práva**
 - spolek = „prototyp“ soukromoprávní korporace
srv. též návrh o. z.
- **Civilní status** (soukromé právo osobního stavu)
- **Základ práva společenstevního** (korporačního)
corporate law

ZÁSADY SPOLKOVÉHO PRÁVA

1. odluka spolku od státu, *srv. odluku církve od státu*
2. dobrovolnost (zásada smluvní, dobrovolný svazek)
 - × nucené svazky
srv. Komoru patentových zástupců ČR
3. osobní členství
4. samospráva (zájmová)
5. účelovost založení (jiná než podnikání)
6. absence majetkové účasti (členského podílu)
člena na základním kapitálu
7. právní subjektivita, svéprávnost a procesní způsobilost



8. oddělení osob a majetku zakladatelů a členů od osoby a majetku spolku
9. neodpovědnost a neručení členů za spolkové závazky
10. veřejný pořádek; *srv. zaniklý spolkový katastr*
11. soukromá nebo veřejná prospěšnost
12. [nerozdělitelnost zisku, majetku či likvidačního zůstatku členům (neziskovost)]
13. [způsobilost k veřejné podpoře]

ZDROJ

1. čl. 22 Mezinárodního paktu o občanských a politických právech, 1966
(č. 120/76 Sb.)
2. čl. 11 Úmluvy o ochraně lidských práv a základních svobod, 1950
(č. 209/92 Sb.)
3. čl. 20 LZPS
4. z. č. 126/92 Sb., o ochraně názvu a znaku Červ. kříže a o Čs. červeném kříži
5. z. č. 83/90 Sb., o sdružování občanů
6. o. z.

STANOVY

= soukromoprávní **dohoda o založení** spolkové právnické osoby (korporace)

■ **Podstatné obsahové náležitosti:**

1. název, o. s.
2. sídlo
3. cíl činnosti
4. práva a povinnosti členů, *např. právní síla hlasů, srv. hlas rozhodný, či poradní*



5. spolkové orgány a způsob jejich ustanovování, *např. volbou, či jmenováním*,
určení orgánů a funkcionářů oprávněných
jednat jménem spolku, *např. vůdce,*
či předseda výboru
6. [organizační jednotky - vedlejší spolky
jako právnické osoby]
např. místní nebo věcné pobočky



7. zásady hospodaření, *např.:*
 - i. **zásada soukromých zdrojů** činnosti
kupř. z členských příspěvků (z vlastních zdrojů) či z darů třetích osob, srv. fundraising, nebo z dědictví
 - ii. **zásada spolufinancování** činnosti
z veřejných zdrojů, např. účelové dotace
 - iii. **zásada smíšeného financování,**
dále kupř. naložení s likvidačním zůstatkem



VSP/1-1366/90-R/

Změna stanov vzata
na vědomí dne 20. 3. 1995



STANOVY JUNÁKA svazu skautů a skautek České republiky

Hlava první Základní ustanovení

1. Junák - svaz skautů a skautek České republiky je dobrovolné, nezávislé a nepolitické občanské sdružení ve smyslu zákona 83/90 Sb. sdružující své členy a členky bez rozdílu národnosti, náboženského vyznání, politického přesvědčení, rasy nebo jiných rozdílů.
2. Sídlem Junáka je Praha, působnost se vztahuje na Českou republiku, jednací řeč je česká, správní období je shodné s kalendářním rokem.
3. Základním symbolem Junáka, požívajícím zákonné ochrany, je lilie s hlavou chodského psa ve štítu a trojlistek.
4. Junák je členem světových organizací skautek WAGGGS /World Association of Girl Guides and Girl Scouts - Světová asociace skautek/ a skautů WOSM /World Organization of Scout Movement - Světová organizace skautského hnutí/ a hlásí se k jejich poslání, principům a metodám; Junák je rovněž členem organizace dospělých skautů IFOFSA /International Fellowship Of Former Scouts And Guides - Mezinárodní společenství bývalých skautů a skautek/.

Hlava druhá Poslání a principy Junáka

5. Posláním Junáka je podporovat rozvoj osobnosti mladých lidí, jejich duchovních, mravních, intelektuálních, sociálních a tělesných schopností tak, aby byli po celý život připraveni plnit povinnosti k sobě samým, bližním, vlasti, přírodě a celému lidskému společenství v souladu s principy a metodami, stanovenými zakladatelem skautského hnutí, lordem Baden Powelllem.
6. Skautské hnutí je založeno na třech základních principech:
 - a) povinnost k Bohu, chápána jako povinnost hledat v životě vyšší hodnoty než materiální;
 - b) povinnost vůči ostatním, chápána jako věrnost své vlasti, která je v souladu s úsilím o mír, o vzájemné pochopení a spolupráci mezi lidmi, národy a různými sociálními skupinami; je pojata jako závazek účastnit se na rozvoji společnosti, jako úcta a láska prokazovaná bližním a přírodě;
 - c) povinnost vůči sobě, chápána jako odpovědnost za rozvoj sebe sama.

Tyto principy jsou vyjádřeny ve skautském slibu a zákonu.

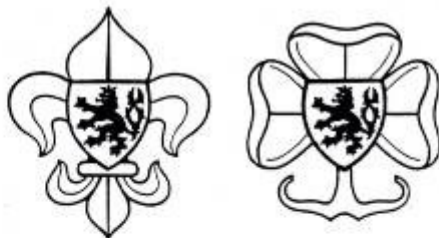
2. Pravidla (důležité)

Sbírka řádů a směrnic

Sv. 1

STANOVY

SVAZU SKAUTŮ A SKAUTEK
ČESKÉ REPUBLIKY



3. (p. 1) skaut

čtyř

**SKAUT -
SKAUTING ABS
STANOVY**

ČLENSKÉ OSOBNÍ PRÁVO

- **Soukromoprávní subjektivní členské osobní právo**
 - ✗ soukromá práva majetková
- **Relativní právní povaha mezi členem a spolkem**
 - ➔ stanovy či zákon [právní titul (důvod)]
- **Vybavenost nárokem určovacím, konstatací, bez důkazu naléhavého právního zájmu**

← ČLENSKÝ OSOBNĚ ZÁVAZKOVÝ POMĚR

- ➔ **soukromoprávní stanovy či zákon**
- **Osobní soukromý poměr nepeněžitý,**
vyjádřen institutem spolkového členství
- **Ev. i osobní soukromý poměr peněžitý**
viz ev. peněžitý závazek k členskému příspěvku
- **Soukromoprávní zásada ochrany slabší
strany**

OBSAH

1. **Smluvní či zákonná osobní práva:**
 - i. osobovat si členství (být brán za člena)
 - ii. účastnit se spolkové činnosti a mít z ní osobní prospěch
 - iii. vystoupit ze spolku; právo *ex lege*
srv. nikdo nemůže být nucen setrvávat ve společenství
 - iv. [volit a být volen do spolkové samosprávy
(osobní právo na příležitost být činovníkem)]



- v. na informace o spolkovém ruchu
- vi. na podněty nebo připomínky či protesty
- vii. [na ochranu členského práva spolkovým orgánem (právo na soukromoprávní, **mimosoudní**, opravný prostředek)]
- viii. event. i jiné oprávnění (členské právo)



2. **Smluvní osobní nepeněžité, popř. i osobní peněžité závazky:**
 - i. dodržovat stanovy
 - ii. dodržovat soukromoprávní rozhodnutí spolkových orgánů vyplývající ze stanov
např. volební řád právní formou usnesení členské schůze
 - iii. [platit členské příspěvky]



- iv. přičinit se o sledování spolkového cíle podle svých sil, schopností a možností
- v. být čestný vůči spolku
- vi. event. i jiný osobněprávní závazek



☛ **vázanost práva a závazku na osobu člena**
(věřitele či dlužníka) a na **trvání členství**

- ☛ nepromlčitelnost
 - ☛ nepřevoditelnost
 - ☛ zánik smrtí člena
- ✗ majetková práva

✗ reparační závazek spolku

SOUDNÍ OCHRANA ČLENSKÉHO OSOBNÍHO PRÁVA

- Soukromoprávní zásada ochrany slabší strany
- Soukromoprávní rozhodnutí spolkového orgánu, *např. usnesení členské schůze o vyloučení člena či o rozúčtovacím řádu vybraných odměn podle a. z.*
 - × zákonu, *např. a. z.*
 - × stanovám



- **Podpůrná soudní ochrana práva:**
 1. **opravný prostředek podle stanov, pak:**
 2. **určovací civilní žaloba k OS na určení souladu soukromoprávního rozhodnutí se zákonem či stanovami**
(soudní deklarace platnosti právního úkonu)

- **Propadné žalobní lhůty:**
subjektivní 30 dnů,
objektivní 6 měs. od rozhodnutí

ÚČAST VEŘEJNOSTI

- **Veřejná členská schůze spolku**
- **Právo účasti kohokoli**
např. nečlenského nositele práv podle a. z., spravovaných spolkem, s povinností účastníka shromáždění
- **Zákaz zásahu do jednání**
 - × jiné rozhodnutí předsedajícího



LITERATURA

Jemelka/Břeň, Zákon o sdružování občanů, zákon o právu shromažďovacím, zákon o právu petičním s komentářem. Praha 2007.

Ronovská, Spolkové a nadační právo. Brno 2008.

Telec, Spolkové právo. Praha 1998. Vzor spolkových stanov. Brno 1998.

LITERATURA

Gervais (ed.), *Collective Management of Copyright and Related Rights*. Alphen 2006.

WIPO, *Collective Administration of Copyright and Neighboring Rights*. Geneva 1990.

WIPO, *Glossary of Terms of the Law of Copyright and Neighboring Rights*. OMPI Glossaire du droit d'auteur et des droits voisins. VOIS Glossarij terminov po avtorskomu pravu i směžnym pravam. Geneva 1981.



Dietz, Právna úprava kolektívnej správy autorského práva v Európe. Duševné vlastníctvo, 2004/3.

Hartmanová, Kolektivní správa autorských práv a práv souvisejících s právem autorským. Praha 2000.

Popelková, Ochrana práv výkonných umělců a výrobců zvukových záznamů (Intergram). Praha 1998.

Šalomoun, Kolektivní správa – formace a deformace autorské vůle. Práv. rozhl., 2004/6.

Telec, Autorský zákon, Komentář. Praha 1997.

Kontraktační povinnost ochranné organizace a její soutěžněprávní a další důsledky. Bull. advok., 1998/9-10.



Otázka zákonnosti zákazu užití chráněných předmětů
ze strany ochranné organizace, činné podle zákona č.
237/1995 Sb. Bull. advok., 1999/1.

Telec/Tůma, Autorský zákon, Komentář. Praha 2007.



Tůma, Kolektivní správa autorských práv v podmínkách jednotného trhu ES. EMP, 2004/6. Pitfalls and Challenges of the EC Directive on the Collective Management of Copyright and Related Rights. Eur. Intell. Proper. Rev., 2006/4. Rozúčtování výnosů kolektivní správy práv a rozúčtovací řády kolektivních správců. Průmysl. vlast., 2003/9/10. Výzvy a úskalí připravované směrnice ES o kolektivní správě autorských práv a práv s autorským právem souvisejících. EMP, 2005/3. Základní charakteristika kolektivní správy autorských práv k dílům hudebním v USA. Právník, 2002/11.



*Utěšený, Tržní moc a duševní vlastnictví v evropském
soutěžním právu. Praha 2005.*

JUDIKATURA

- **SD v Lucemburku:**

např. C 55/80, 57/80, 110/88, 241/88, 242/88, 214/88, 224/88, 402/85, 127/73, 22/79, 7/82, 395/78

- **Komise ES v Bruselu:**

např. 71/224/EHS, IV/26760, 81/1030/EEC, 2003/300/EC

DALŠÍ LITERATURA

Jemelka/Břeň, Zákon o sdružování občanů, zákon o právu shromažďovacím, zákon o právu petičním s komentářem. Praha 2007.

Ronovská, Spolkové a nadační právo. Brno 2008.

Telec, Spolkové právo. Praha 1998. Vzor spolkových stanov. Brno 1998.



Foto:

Schneeberg, Dolní Rakousy, Rakousko 2007