

# **Nápravná technika**

## **Grace Fernaldové**

# Nápravná technika Fernaldové

- **Metoda obtahování slov**
- **Při výuce čtení a psaní je používán multisenzorický přístup:**
  - **vizuální** – vytvoření přesné představy slova;
  - **auditivní** – vnímání sluchové podoby slova;
  - **kinestetický a taktilní** – slovo se pomocí opakovaného obtahování a psaní upevňuje tak dlouho, dokud není zautomatizováno.

# **Nápravná technika Fernaldové**

## **POSTUP Č. 1:**

- **Učitel píše slovo, které zároveň předčítá. Žák ho sleduje a naslouchá mu.**
- **Žák obtahuje učitelem napsané slovo a současně je předčítá. Pak žák slovo píše a nahlas si je diktuje. Měl by mluvit tak pomalu, jak píše.**
- **Žák píše slovo z paměti. Pokud se mu nepodaří napsat slovo správně, opakuje se předchozí krok. Pokud je napsáno správně, je založeno do kartotéky. Slova z kartotéky mohou být později použita při slohovém cvičení.**

# **Nápravná technika Fernaldové**

- Časem může být vypuštěna fáze obtahování. Žák se učí slova pouze sledováním učitele při psaní; slovo přečte a pak je píše a sám si je diktuje.
- Žák sleduje při psaní učitele a hned se pokouší slovo napsat.
- Žák pouze slovo opisuje z předlohy bez pomoci učitele.
- Žák píše slovo podle diktátu.

# **Nápravná technika Fernaldové**

## **POSTUP Č. 2:**

- **Dítě přečte slovo.**
  - **Dvakrát slovo napíše, přitom se může dívat na předlohu.**
  - **Dítě si vzor zakryje a slovo napíše z paměti.**
  - **Dítě se pokusí slovo vyhláskovat; může se dívat na předlohu.**
- 
- ❖ **Tyto kroky se opakují alespoň třikrát. Děti denně sledují, kolik slov se naučily přečíst a napsat.**
  - ❖ **Tato metoda se používá zejména u dětí, které mají obtíže především v psaní.**

# **Senzorická integrace**

## **- Jean Ayresová**

# **Senzorická integrace**

- **Test senzorické integrace se skládá ze 17 subtestů. Jsou zaměřeny na:**
  - **zrakové vnímání;**
  - **jemnou motoriku;**
  - **taktilně - kinestetické funkce;**
  - **vnímání schématu těla.**

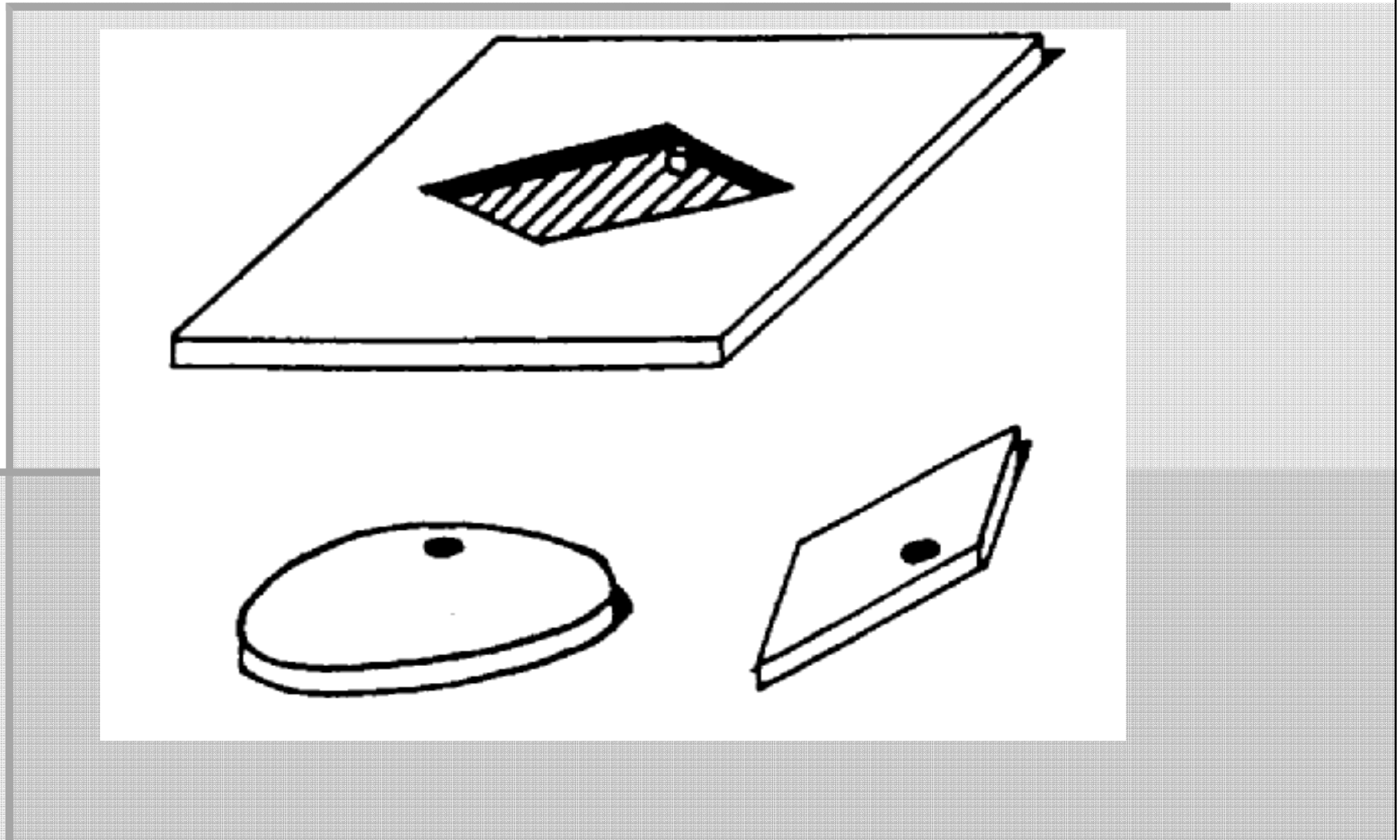
# **Senzorická integrace**

## **OBLAST ZRAKOVÉHO VNÍMÁNÍ**

- **Prostorová vizualizace:**
  - **dítěti jsou předkládány čtyři oválné tvary a čtyři kosočtverce z umělé hmoty, které má dítě vkládat do tvarově odpovídajících výřezů;**
  - **ovály i kosočtverce se liší mezi sebou umístěním otvorů, které se musejí nasadit na kolíček ve výřezu.**
  - **Subtest má 30 úloh.**



# Senzorická integrace



# **Senzorická integrace**

## **OBLAST ZRAKOVÉHO VNÍMÁNÍ**

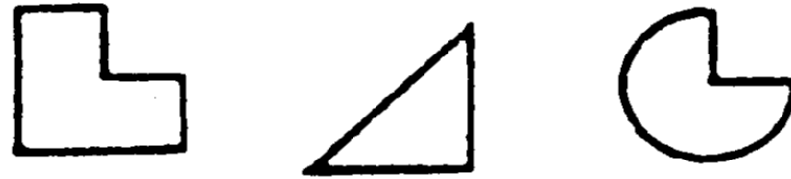
- **Vnímání figury a pozadí:**
  - **Dítěti jsou předkládány tři přes sebe natištěné tvary, které má během šedesáti sekund vyhledat mezi šesti alternativními tvary.**
  - **Subtest má 16 úkolů.**
  - **V prvních devíti úkolech jsou rozlišovány konkrétní obrázky, v dalších geometrické abstraktní tvary.**

# **Senzorická integrace**

## **OBLAST ZRAKOVÉHO VNÍMÁNÍ**

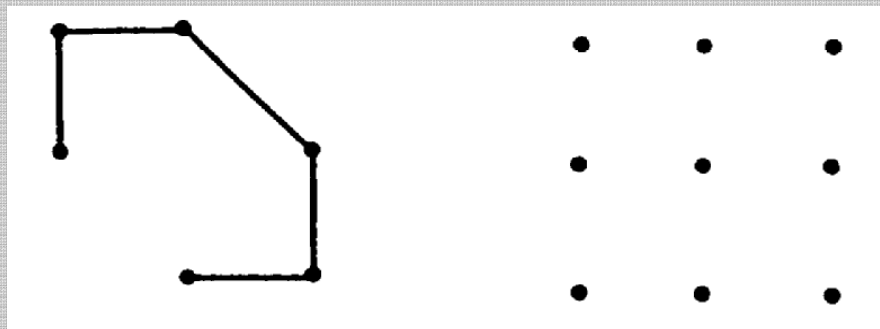
- **Vnímání polohy v prostoru**
  - **dítě má za úkol určit z několika geometrických figur tu figuru, která odpovídá předkládaným figurám;**
  - **probíhá ve třech krocích:**
    - nejdříve dítě dostává kartičky, které může k předkládaným figurám přiložit;
    - později jsou alternativní figury otištěny na protější stránce;
    - nakonec si může předkládané figury prohlédnout během tří sekund a z alternativních figur vybírá již z paměti.

# Senzorická integrace



## OBLAST JEMNÉ MOTORIKY

- Obkreslování vzoru:
  - dítě má za úkol překreslit spojené čáry do prázdné mřížky tvořené body.



# **Senzorická integrace**

## **OBLAST JEMNÉ MOTORIKY**

- **Přesnost jemné motoriky**
  - je zjišťována koordinace obou rukou a integrace oka a ruky;
  - dítě co nejpřesněji obtahuje předkládané linie nejprve dominantní rukou, pak i nedominantní;
  - zjišťují se odchylky od vzoru.

## **OBLAST TAKTILNĚ - KINESTETICKÉHO VNÍMÁNÍ**

- **Kinestezie**
  - dítěti se zakryjí oči a jeho ukazováček pravé, pak i levé, ruky se vede po přímce přesně od jejího začátku ke konci;

# **Senzorická integrace**

## **OBLAST TAKTILNĚ – KINESTETICKÉHO VNÍMÁNÍ**

- pak dítě, stále se zakrytýma očima, pohyb opakuje s tím rozdílem, že je mu prst posazen na začátek přímky;
- měří se přesnost pohybu ve směru i délce;
- test obsahuje deset přímek různé velikosti a směru;
- zjišťuje se schopnost dítěte vnímat pozici a pohyb ruky v prostoru bez zrakové pomoci.

# **Senzorická integrace**

## **OBLAST TAKTILNĚ – KINESTETICKÉHO VNÍMÁNÍ**

### **▪ Taktilní vnímání tvaru**

- **dítě má rozlišit bez kontroly zrakově, pouze hmatem, geometrické tvary: ovál, trojúhelník, hvězdu, čtverec, osmiúhelník, šestiúhelník, kosočtverec, kříž a lichoběžník;**
- **tvary jsou vyřezány z umělé hmoty;**
- **pět z nich rozlišuje pravou a pět levou rukou;**
- **pak jsou dítěti předkládány nakreslené alternativní tvary, nejprve čtyři, později až dvanáct, mezi nimiž má vyhledat taktilně vnímaný tvar;**

# **Senzorická integrace**

## **OBLAST TAKTILNĚ – KINESTETICKÉHO VNÍMÁNÍ**

- **test zjišťuje integraci taktilního a vizuálního vnímání a percepční pohotovosti.**
- **Vnímání grafických tvarů**
  - **dítě má zakryté oči a na hřbet ruky se mu kreslí vodorovná čárka, kroužek, písmena V, S, M pomocí gumy na konci tužky;**
  - **dítě pak má druhou rukou vždy předkreslený znak nakreslit na papír;**



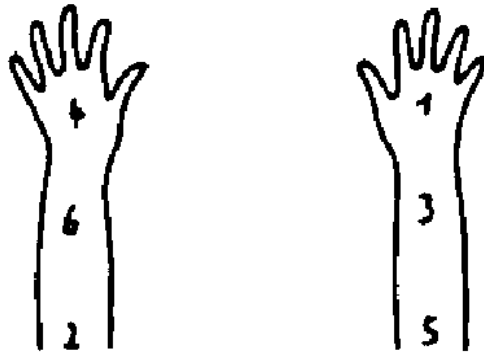
# **Senzorická integrace**

## **OBLAST TAKTILNĚ – KINESTETICKÉHO VNÍMÁNÍ**

- **test zjišťuje integraci vnímání tvaru a polohy v prostoru.**
- **Lokalizace taktilních podnětů**
  - **dotýkáme se např. tužkou tří míst na vnitřní straně předloktí a tří míst na vnější straně předloktí dítěte;**
  - **dítě má zakryté oči a má za úkol druhou rukou co nejpřesněji určit místo dotyku;**
  - **test zjišťuje integraci taktilního vnímání a tělesného schématu.**

# Senzorická integrace

## OBLAST TAKTILNĚ – KINESTETICKÉHO VNÍMÁNÍ



- Vnímání simultánních taktilních vzruchů
  - stojíme za dítětem, které má zakryté oči;
  - dvěma tužkami, které mají na konci gumu, se dotýkáme zároveň dvou míst na ruce nebo na tváři, později určitého místa na ruce a na tváři;

# **Senzorická integrace**

## **OBLAST TAKTILNĚ – KINESTETICKÉHO VNÍMÁNÍ**

- **dítě má obě místa dotyku co nejpřesněji identifikovat;**
- **testem se zjišťuje schopnost diferenciacce simultánně předkládaných taktilních podnětů.**
- **Identifikace prstů**
  - **dítě se zakrytýma očima rozpoznává prsty, kterých se dotýkáme;**
  - **test zjišťuje integraci taktilního vnímání a vnímání schématu těla.**

# **Senzorická integrace**

## **OBLAST VNÍMÁNÍ TĚLESNÉHO SCHÉMATU**

- **Napodobování postojů těla**
  - **zjišťuje se schopnost plánovat neobvyklé nebo obtížnější pohyby a jejich integrace s vnímáním vlastního těla;**
  - **dítě zrcadlově napodobuje jednotlivé postoje;**
  - **hodnotí se přesnost postoje a rychlost, s jakou dítě postoj uskuteční.**

# **Senzorická integrace**

## **OBLAST VNÍMÁNÍ TĚLESNÉHO SCHÉMATU**

- **Překřížení střední linie těla**
  - dítě zrcadlově napodobuje určité pohyby, ve kterých se dotýká levou nebo pravou rukou vždy určitého bodu, umístěného na opačné polovině těla.
- **Oboustranná motorická koordinace**
  - dítěti se vyt'ukávají jednoduché rytmy;
  - dítě je opakuje podle návodu buď oběma rukama zároveň, nebo část rytmu jednou rukou, část druhou atd.

# **Senzorická integrace**

## **OBLAST VNÍMÁNÍ TĚLESNÉHO SCHÉMATU**

- **Stoj na jedné noze s otevřenými očima**
- **Stoj na jedné noze se zavřenými očima**
  - měří se čas, po který je dítě schopno balancovat na jedné noze;
  - musí mít přitom zkřížené ruce na prsou, nesmí ani poskakovat, ani se pohupovat dopředu a dozadu;
  - rozdíl mezi testem s otevřenými očima a testem se zavřenými očima ukazuje, do jaké míry je schopnost rovnováhy závislá na zrakové podpoře.

# **Tréninkové programy Georga Spiela**

# **Program G. Spiela**

## **Program Vnímání schématu těla a prostorové orientace**

- **několikaměsíční program, který mohou provádět s dítětem i rodiče;**
- **úkoly postupují od nejjednodušších k nejsložitějším;**
- **důraz je kladen na preciznost provádění úkolů;**
- **nejprve dítě pracuje podle předlohy;**
- **později si může předlohu pět vteřin prohlížet, pak je zakryta a dítě plní úkol z paměti;**

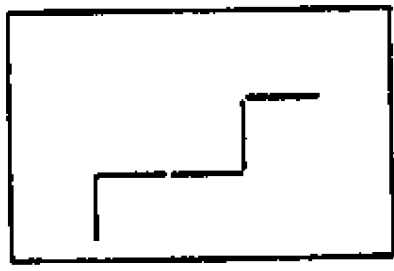
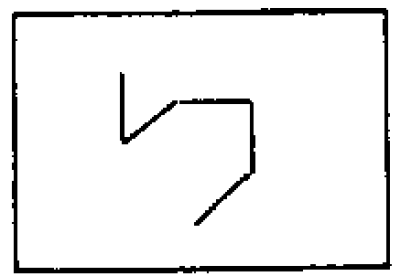


# **Program G. Spiela**

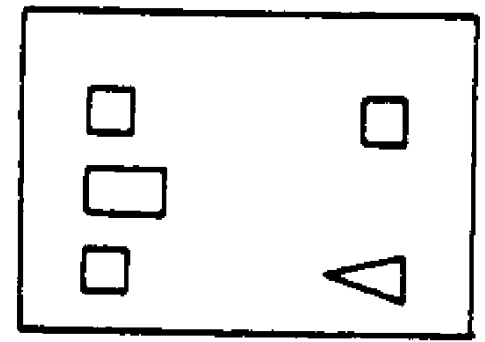
- **materiál: krabičky od sirek, kostky z lega, párátko a geometrické tvary vystřižené z tvrdého papíru;**
- **pro cvičení s každým materiálem je připraveno 24 úkolů;**
- **střídají se pozice mezi dítětem a terapeutem:**
  - **1. stupeň obtížnosti – dítě sedí vedle terapeuta;**
  - **2. stupeň – dítě sedí přes roh stolu; předlohu vidí v 90ti stupňovém úhlu;**
  - **3. stupeň – dítě sedí proti terapeutovi – 180°;**
  - **4. stupeň – dítě sedí přes druhý roh stolu – 270°.**

# Program G. Spiela

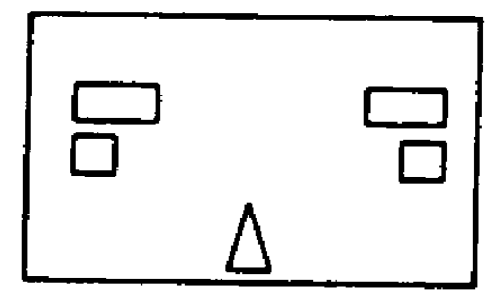
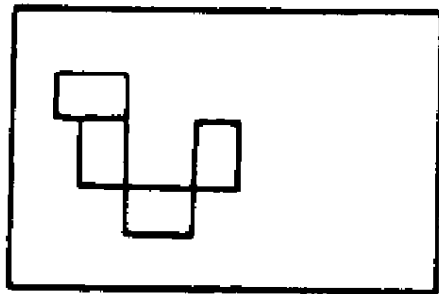
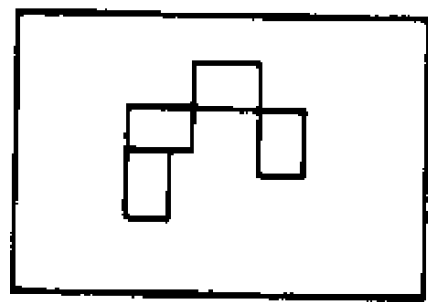
**Párátka:**

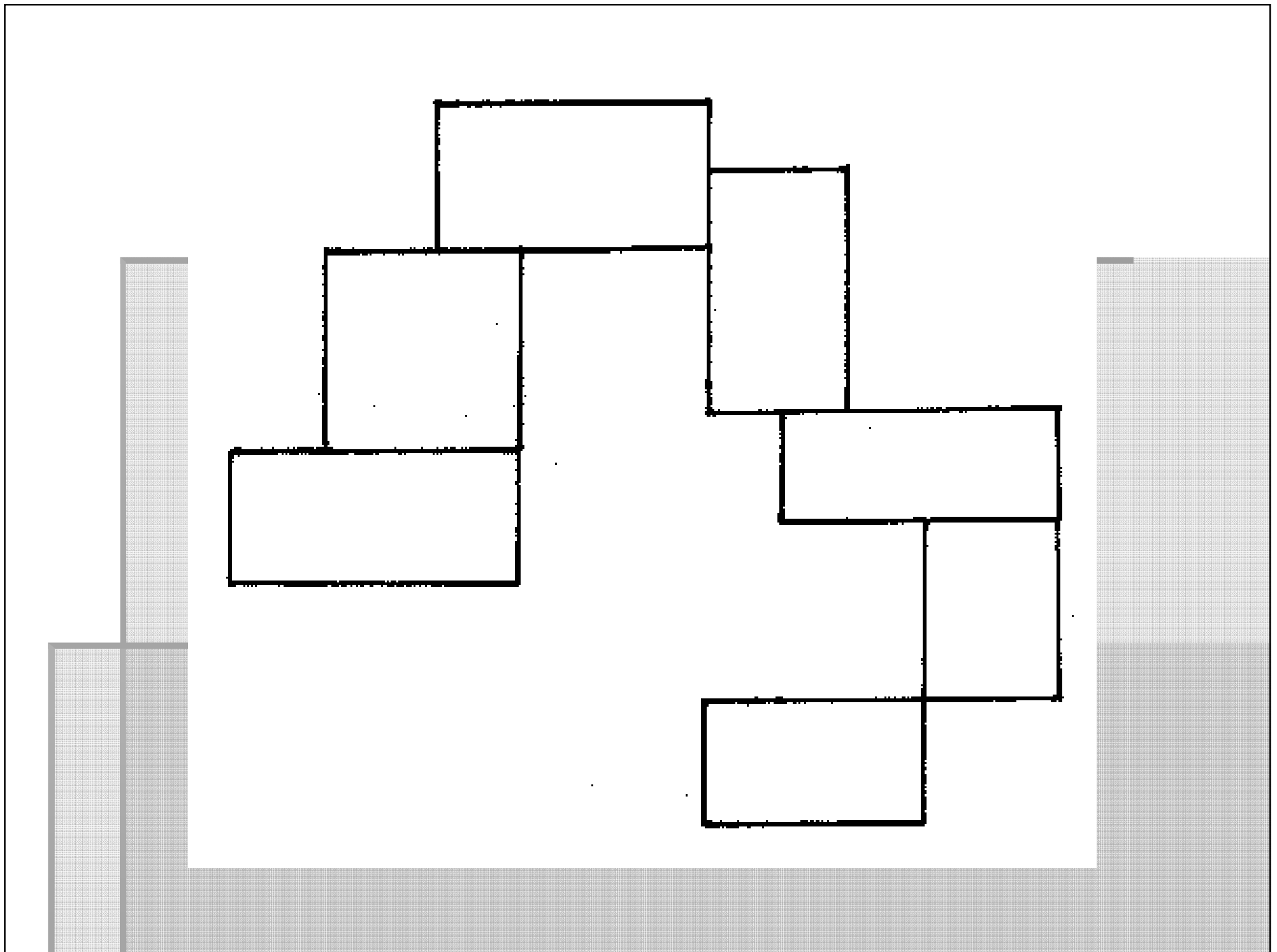


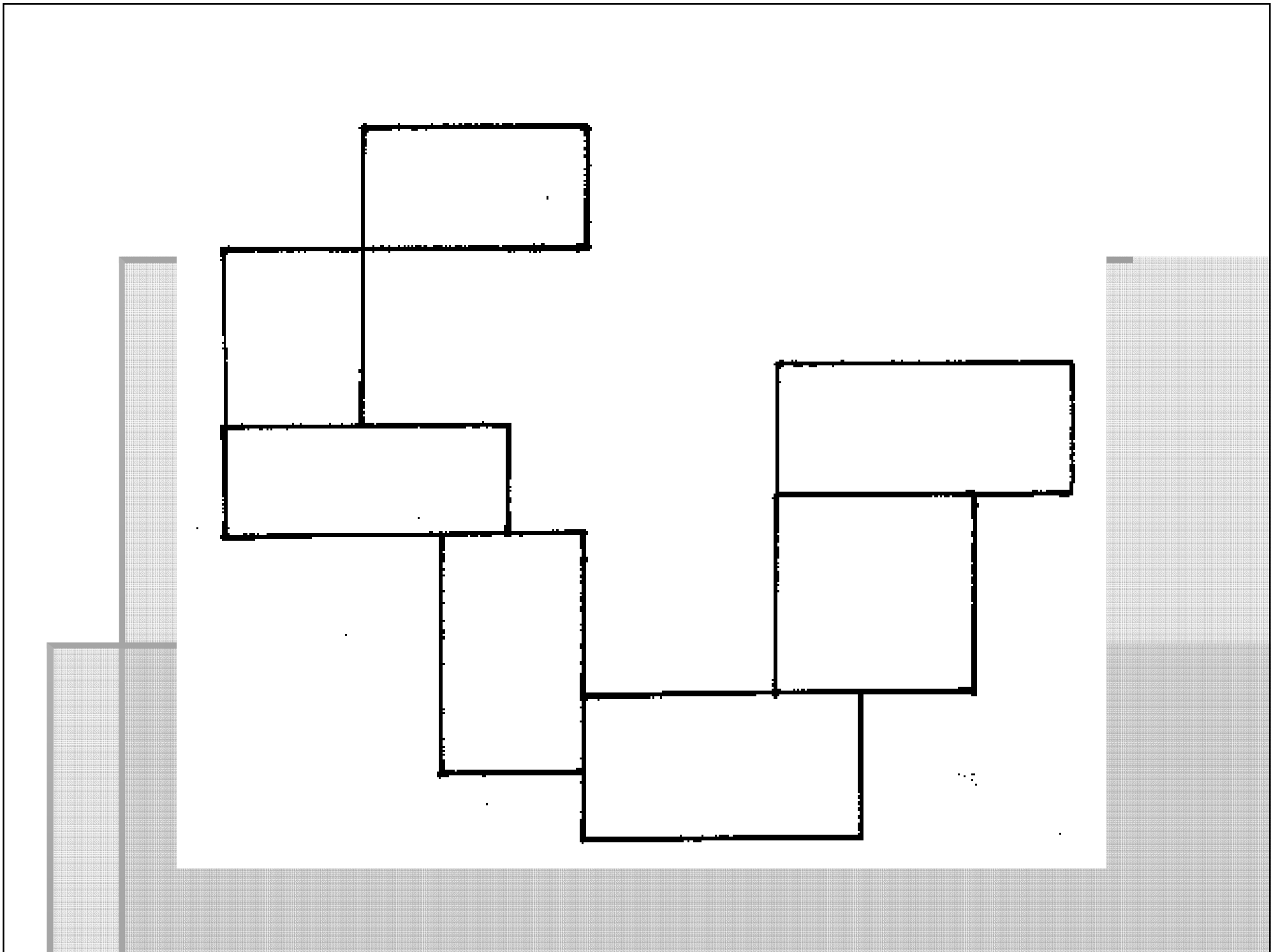
**Geometrické tvary:**



**Krabičky od zápalek:**







# **Program G. Spiela**

## **Program Vnímání hlásek**

- **terapeutická cvičení ke zlepšení fonematické diferenciaci;**
- **určen šesti až desetiletým žákům základní školy;**

### **POSTUP:**

**1. Dítě má určit hlásku (např. *t*) rozlišováním dvou nesmyslných slov; má určit, zda jsou slova stejná:**

**neta – nepa**

**utik – utik**

**tups - mups**

**tops - tops**

**trim - prim**

**ofat – ofap**

# **Program G. Spiela**

**2. Dítě má poznat, zda se v bezesmyslném slově určitá hláska (*t*) nachází:**

**gren, ogul, ages, mest, tuma, achim, tinf, chori ...**

**3. Dítě má určit pozici domluvené hlásky ve slově:**

**taso, otom, guto, foti, trar, asit, tufi, neta, teli ...**

**4. Dítě má určit pozici hlásky ve vztahu k jiné hlásce – zda stojí před ní, nebo po ní následuje:**

***t* ve vztahu k *e*:**

**tegu, etus, pite, pket, trep, spet, tesp, mest, otel ...**

# Program G. Spiela

- Podobně se cvičí dále hlásky *m, n, d, b, p, g, k, f, v*.

- Následují cvičení na rozlišování znělých a neznělých dvojic hlásek:

*m-n, d-t, b-p, g-k, f-v, m-v, b-v*