

STABAT MATER.

1.

G. B. Pergolesi
(1710-1736)

Nº 1 Grave.

SOPRANO.

ALTO.

p

Sta -
bat

- bat ma - ter do - lo ro - sa
ma - ter do - lo ro - sa

jux ta cru - cem la - cry mo - sa,
jux ta cru - cem la - cry mo - sa,

dolce
dum pen de - bat fi - li - us, dum pen de - bat
dolce
dum pen de - bat fi - li - us, dum pen de - bat

fi - li - us. Sta - bat ma -
fi - li - us. Sta - bat

- ter do - lo ro - sa jux - ta
ma - ter do - lo ro - sa jux - ta cru - cem

cru - cem la - cry mo - sa
jux - ta cru - cem la - cry mo - sa

p

dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us,
dum pen - de - bat, dum pen - de - bat fi - li - us,
do - lo - ro - sa, dum pen - de - bat
la - cry - mo - sa, dum pen - de - bat
fi - li - us.
fi - li - us.

Nº 11. Allegro.

SOPRANO.

In - flam - ma - tus et ac - census per te, vir - go,-
sim de - ensus in di - e ju - di - cli, in flam - ma - tus et ac -
cen - sus per te, vir - go, sim de - fen - sus in di - - - - - e ju -

ALTO.

di - cii. Fac me cruce -

SOPRANO.

... mor - te Christi prae - mu - ni - ri, con - fo - ve - ri,
cu - sto - di - ri, con - fo - ve - ri,

con - fo - ve - ri, fac me cruce cu - sto - di - ri,
con - fo - ve - ri, con - fo - ve -

morte Chri - sti praemuni - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri
ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri

A musical score for two voices, soprano and basso continuo. The soprano part consists of two staves of music with lyrics in Italian. The basso continuo part is represented by a single staff below the soprano, with a basso continuo bassoon part indicated by a bassoon icon above it. The music includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "gra - ti - a, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra - ti - a." The bassoon part follows the same melodic line as the soprano.

Nº 13. Presto assai.