

Dějiny hudby (romantismus a 20. století) – zápočtový test. Správné možnosti určete podtržením. Za správnou odpověď je 1 bod. Pro zápočet stačí získat 13 bodů. **Prosím, podepište se !!!**

1. **Romantická hudba zdůrazňuje především úlohu lidské(ho)**
a) rozumu b) náboženské víry c) fyzického bytí d) **citu a fantazie**
2. **Určete skladatele, který patří do hudebního novoromantismu**
a) Franz Schubert b) **Ferenc Liszt** c) Antonín Dvořák d) Gustav Mahler
3. **Robert Schumann patří do období**
a) novoromantismu b) pozdního romantismu c) klasicko-romantické syntézy d) **raného romantismu**
4. **Zakladatelem české národní hudby je**
a) Josef Bohuslav Foerster b) Antonín Dvořák c) **Bedřich Smetana** d) Zdeněk Fibich
5. **Jeden ze slavných českých skladatelů byl ředitelem konzervatoře**
a) **v New Yorku** b) v Mnichově c) v Londýně d) ve Vídni
6. **Modest Petrovič Musorgskij napsal cyklus skladeb**
a) **Obrázky z výstav** b) Slovanské tance c) Karneval zvířat d) Má vlast
7. **Forma symfonické básně vznikla v období**
a) raného romantismu b) **novoromantismu** c) klasicko-romantické syntézy
d) pozdního romantismu
8. **Rozdíl mezi symfonickou básní a symfonií je v tom, že symfonická báseň**
a) má mimohudební program b) nemá mimohudební program c) má více samostatných částí
d) **nemá více samostatných částí**
(otázka je nejednoznačná, proto byla uznávána za správnou i odpověď „a“)
9. **Autorem české hymny *Kde domov můj je***
a) **František Škroup** b) Bedřich Smetana c) Václav Jan Tomášek d) Jan Jakub Ryba
10. **Operu Carmen složil**
a) Giuseppe Verdi b) **Georges Bizet** c) Richard Wagner d) Petr Iljič Čajkovskij
11. **Autor opery Aida byl**
a) Rus b) Němec c) Francouz d) **Ital**
12. **Impresionismus je hudební směr, který vytvořil**
a) Igor Stravinskij b) Alban Berg c) **Claude Debussy** d) Darius Milhaud
13. **Označte skladatele, který charakterem své tvorby nepatří k hudbě 20. století**
a) **Edvard Grieg** b) Petr Eben c) Leoš Janáček d) Benjamin Britten
14. **Symfonii *Leningradskou*, věnovanou obráncům Leningradu v bojích 2. světové války, složil**
a) Bohuslav Martinů b) Sergej Prokofjev c) Sergej Rachmaninov d) **Dmitrij Šostakovič**
15. **Neoklasicismus (novoklasicizmus) je hudební styl, který nastupuje v Evropě**
a) v 90. letech 19. st. b) kolem roku 1910 c) **po 1. světové válce** d) po 2. světové válce
16. **Tzv. Pařížskou šestku tvořili G. Tailleferre, L. Durey, G. Auric, F. Poulenc, A. Honegger a**
a) **Darius Milhaud** b) Olivier Messiaen c) Pierre Boulez d) Maurice Ravel
17. **Skladby inspirované jazzem (*Rapsodie v modrém, Porgy a Bess, Američan v Paříži*) napsal v 1. polovině 20. století**
a) Benjamin Britten b) Aaron Copland c) **George Gershwin** d) John Cage
18. **Dodekafonie je skladebná technika, používající speciální tónové řady, v nichž počet tónů tvoří číslo**
a) **12** b) 10 c) 9 d) 8