

La poésie de la 2^e moitié du XX^e siècle

- trait dominant – **la DIVERSITÉ**
- on cherche à découvrir une poésie qui puisse coïncider avec la révélation et la construction d'un univers
- la poésie fonde et garantit l'existence de cet univers

Quelques représentants :

Louis Aragon (http://fr.wikipedia.org/wiki/Louis_Aragon) – poésie lyrique et engagé

Francis Ponge (http://fr.wikipedia.org/wiki/Francis_Ponge) – une nouvelle poésie en prose de l'objet, des choses

René Char (http://fr.wikipedia.org/wiki/Ren%C3%A9_Char) – une forme brève et dense de parole en « archipel », mystérieuse évidence des êtres, son propre royaume, c'est « l'homme terrestre »

Commune présence (1964) – choix personnel des poèmes fait par l'auteur lui-même

Henri Michaux (http://fr.wikipedia.org/wiki/Henri_Michaux) – poésie comme une expérience douloureuse de la précarité humaine, la quête toujours recommencée d'une identité personnelle (en état de perpétuelle évasion)

(Qui je fus (1927) – le recueil exprime une angoisse profonde et le désir de s'en sortir)

Les Grandes Épreuves de l'esprit et les innombrables petites, [1966](#)

En rêvant à partir de peintures énigmatiques, [1972](#)

Chemins recherchés, chemins perdus, transgressions, [1982](#)

Saint-John Perse (<http://www.sjperse.org/homme.html>) – l'image transfigurante

- on trouve souvent les interrogations spirituelles et la quête des liens entre le sentiment religieux et la réalité immédiate
 - la tradition biblique reste une source inépuisable de symboles et d'images, les poètes cherchent la réponse à la question du « mal absolu », ils expriment l'angoisse de l'époque (Hiroshima !), on distingue deux groupes de poètes:
 - o chrétiens convaincus - **Pierre Emmanuel** (la poésie est pour lui une réflexion inspirée, ses thèmes fréquents : vie en couple et des déchirures, voir <http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=635>)
 - o ceux qui cherchent les réponses à leurs questions et qui sont troublés et inquiets par le sacré - **Jean Grosjean** (http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Grosjean)
 - on veut instaurer de nouvelles relations entre le monde, le langage et l'auteur
- Francis Ponge** – dit que la forme du poème est modelée selon l'objet (le texte et la chose concernée se ressemblent), c'est la période où la littérature est envahie par les *choses* qui remplacent souvent les hommes, elles permettent aux auteurs de voir et de présenter l'homme d'une façon nouvelle, l'envahissement par les choses montre l'étouffement de la nature sous la matière et la croissance de la solitude des personnages (aussi dans la prose – G. Pérec et au théâtre – E. Ionesco – *Les Chaises* qui envahissent la scène)
- Parti pris des choses*
Le Grand Recueil

Yves Bonnefoy (http://fr.wikipedia.org/wiki/Yves_Bonnefoy) – rêves de l'homme X la réalité immédiate, souvenir, sensation liée aux paysages réels

Récits en rêve – volume des textes en prose et de la poésie de l’auteur fait par lui-même en 1987, il s’agit des « récits rêveurs ou bien des rêves de récits » (*L’arrière-Pays* – il faut regarder et écouter avec force¹)

Jacques Prévert (<http://www.geocities.com/Athens/Academy/5520/>) – poésie du quotidien (thèmes : guerre, mémoire, pluie, amour, société, vie, fuite du temps etc.)

André du Bouchet (http://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_du_Bouchet)

Carnets – réflexion sur la poésie, il les a écrit en marchant, publiés en 1990

Jacques Réda – la mise à l’épreuve du langage, du sujet et du sens (voir <http://membres.lycos.fr/Duclos2/index-reda.htm>)

Dans les années 80 – la poésie est un renouveau du lyrisme

- l’expression est subjective, il y a de la musicalité, su sensible (**Jean-Pierre Lemaire, Guy Goffette**)

Quelques informations sur les poètes cités ci-dessus :

Yves Bonnefoy (1923)

- son enfance a été marquée par une dualité de lieux - de la ville de Tours et du petit bourg de Toirac, surtout le village alimente les premières rêveries de l’auteur, parce qu’il y découvre la plénitude de la nature

- son premier recueil: Du mouvement et de l’immobilité de Douve (1953) = un succès immédiat, un climat de non-être et de l’irrationalité, c’est un dialogue d’angoisse et de désir, le recueil est marqué par la rigueur formelle

Dans le leurre du seuil (1975)

Ce qui fut sans lumière (1987)

L’Arrière-Pays (1972) - un récit où il oppose la ville de Tours et le village de Toirac

L’Improbable = questions sur la création du monde

Jacques Prévert (1900 - 1977)

- d’abord influencé par les surréalistes

- dans ses recueils, il utilise le vers libre, le langage parlé, l’humour, la tendresse, le jeu de mots et de sens,

- il veut exprimer le train-train de la vie quotidienne

Paroles (1945)

Histoire

Le Grand Bal du printemps

Fatras (1966)

- il travaille aussi dans le film: Drôle de drame, Visiteurs du soir, Enfants du paradis

René Char (1907 - 1988)

- au début dans le mouvement surréaliste

- plus tard - son propre royaume: „l’homme terrestre, l’homme qui va, le garant qui élargit“

- il veut retrouver un regard qui aime assez la „vraie vie pour en établir le rayonnement d’innocence

- en 1964, il fait un choix de ses poèmes: Commune présence

Henri Michaux (1899 - 1984)

- poète belge, naturalisé français

- il séjourne chez les jésuites où il lit beaucoup, en 1919, il quitte ses études de médecine, il s’engage comme marin et va jusqu’à Buenos Aires

Qui je fus (1927) - une angoisse profonde, il veut s’en sortir

¹ Cité de *Itinéraires littéraires XXe s.* Tome II. p. ???

- il invente ses pays imaginaires
- la littérature est pour lui une expérience vécue
- il prend la drogue, il veut élargir sa conscience et se débarrasser des choses inutiles - il veut se libérer des mots

Misérable Miracle, Infini turbulent

Piere Emmanuel (1916 - 1984)

- séparé de ses parents, il vit chez un oncle a Lyon et il fait ses études secondaires dans un pensionnat religieux
- d'où son aversion pour „l'ordre policier“ et son souvenir d'un pénible isolement
- saisi par la poésie grâce a son professeur de mathématiques, il admire le langage différent du discours intellectuel, pour lui, c'est comme mode d'accès a une vérité plus profonde = a "l'expérience de l'être"
- son premier texte important: Christ au tombeau (1938)
- le Christ mourant et ressuscitant est pour P. E. l'image de l'homme, la guerre est selon lui une „nuit de l'espèce“, le XXe siècle a défiguré l'homme a tel point qu'il ne peut plus s'identifier
- poète de la Résistance: Jour de colère (1942), Combats avec tes défenseurs (1942), La Liberté guide nos pas (1945)
- après la guerre, il mène une vie d'homme public et il crée la poésie
- son oeuvre poétique, c'est un effort toujours renouvelé pour pénétrer la „question de l'être“, son but est d'exprimer par la poésie une transcendance de la vie quotidienne
- son oeuvre, c'est une architecture cohérente, il utilise des mythes, surtout celui du Christ mourant et ressuscitant et celui d'Orphée qui descend aux enfers, lui aussi; ces descentes signifient la recherche de l'âme de l'homme, c'est un mouvement vers Dieu
- Tombeau d'Orphée (1941)
- Versant de l'âge (1958)
- Tu (1978)
- Le Livre de l'homme et de la femme (1978 - 1980)
- Le Grand Oeuvre (1984)

Bibliografie :

Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome I, 1900-1950*. Hatier, Paris 1991.

ISBN 2-218-03169-8.

Décote, Georges - *Itinéraires littéraires, XXe. Tome II, 1950-1990*. Hatier, Paris 1991.

ISBN 2-218-03341-0.

Šrámek, Jiří – *Přehled dějin francouzské literatury*. Masarykova univerzita, Brno 1997,

ISBN 80-210-1584-5.

Lemaître, Henri – *Dictionnaire BORDAS de la littérature française*. Bordas, Paris 1994,

ISBN 2-04-019682-X.