

Le roman de l'entre-deux-guerres

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Litt%C3%A9rature_du_XXe_si%C3%A8cle
- la période entre la Première et la Seconde guerre mondiale peut être divisée en deux parties:
 - o A/ littérature des années 20
 - o B/ littérature des années 30
- la grande coupure est créée par la crise économique de 1929
- **ad A/** le sujet fréquent des œuvres littéraires dans ces années suivant immédiatement la guerre, c'est le témoignage de la guerre – on trouve des récits de la vie au front ou bien des évocations du courage des soldats
- dans la littérature, on rencontre un certain nationalisme pour soutenir la paix dans un pays libérée
- les auteurs reviennent petit à petit aux valeurs d'avant-guerre, ils prononcent plusieurs questions (l'analyse de l'individu, les fondements de la civilisation occidentale – recherches différentes, l'intérêt à l'Orient etc.)
- la remise en question des procédés et techniques traditionnels, on voit les changements au niveau du langage (p. ex. les surréalistes), la littérature s'intéresse à elle-même (Paul Valéry, André Gide – *Les Faux-Monnayeurs* – c'est un roman sur le roman)
- **ad B/** dans les années 30, les écrivains reprennent d'avantage leur place dans la société devant la « montée des périls » (fascisme et menace d'une nouvelle guerre)
 - o le surréalisme est lié avec le Parti Communiste
 - o Jules Romains (*Verdun*) ou Roger Martin du Gard (*L'Été 1914*) avertissent les lecteurs avant le conflit qui menace l'époque
 - o on peut trouver le roman plus idéologique dans la création de Malraux, de Saint-Exupéry, de Montherlant – ils créent le roman de la condition humaine (sur le tragique de l'existence)
- on cherche de nouvelles valeurs (pas tellement des formes)
- un grand développement du roman dans cette période, le genre s'ouvre à la poésie, au reportage, à l'essai, à la méditation politique ou philosophique – des œuvres sont très différentes
- la psychologie romanesque s'écarte des conceptions classiques (diversité des réactions, mais unité du personnage) – l'influence de Dostoïevski
 - o on se rend compte des complexités de la conscience, de l'ambivalence des sentiments et des zones d'ombre que peut comporter l'âme humaine
 - o la connaissance des travaux de Freud (psychanalyse) et des manifestations de l'inconscient
- les auteurs cherchent de nouvelles voies dans la psychologie des personnages :
 - o attention au détail (Duhamel)
 - o investigations dans les zones troubles de la conscience (Mauriac, Malraux)
 - o analyse de nouvelles situations (Colette)
 - o rénovation complète de l'analyse psychologique du personnage romanesque et d'autres techniques nouvelles dans la création littéraire (Marcel Proust – un grand novateur) – il se sert aussi de nouveaux outils stylistiques, il porte l'attention aux phénomènes liés au temps et à la durée
- de nouvelles techniques narratives – la diversification des formes du récit à l'intérieur d'une même œuvre – lettres, petites annonces, articles de journaux, dialogues mélangés avec les propos du narrateur

- monologue intérieur, récit à « points de vue », récit indirect – procédés ou techniques jusqu'ici marginaux ou peu exploités
- les influences des nouveautés sur le lecteur:
 - la lecture des romans policiers a habitué le public à suivre une intrigue morcelée qu'il faut en partie reconstituer – récit indirect (histoire reconstruite en confrontant des propos des personnages, lettres, fragments de journal intime etc.)
 - de nombreuses traductions des romans anglo-saxons apportent également le monologue intérieur et les techniques du point de vue (le narrateur peut être caché dans un personnage)
 - l'observation du comportement des personnages
 - le cinéma et ses techniques sont utilisés dans la littérature
- le rayonnement de la poésie qui reste au-dessus de tous les autres genres littéraires
- les recherches surréalistes ont marqué l'époque
- en même temps les premières œuvres de Pierre Reverdy, Pierre-Jean Jouve, Henri Michaux, René Char, Francis Ponge (qui se sont épanouies comme poètes plutôt dans la période suivante)
- les genres sont mélangés, les frontières entre eux deviennent floues – il existe l'écriture poétique (Proust, Colette, Giono, Ramuz, Bernanos et les autres)
- même au théâtre ou au cinéma, on trouve le langage poétique (Prévert, Claudel, Giroudaux)
- Jean Cocteau (romancier, dramaturge, poète, cinéaste) symbolise les possibilités du renouvellement que la poésie apportait à tous les genres littéraires

Les types de roman de l'entre-deux-guerres :

1/ Roman traditionnel

Anatole France (1844 - 1924)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Anatole_France
- <http://www.academie-francaise.fr/Immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=482>
- fils d'un libraire, l'intérêt à la bibliographie et l'érudition, en 1876 - il est bibliothécaire au Sénat, il vit à Paris, il envoie les articles qu'il écrit dans le journal *Le Temps*
- il est placé du côté de la politique anticléricale, en 1914, il se retire de la vie publique
- il achève sa vie en Touraine, ce séjour représente une période glorieuse dans sa vie littéraire
- il est poète parnassien au début, plus tard il écrit plutôt en prose, il est auteur des romans ironiques et des romans historiques
- son œuvre autobiographique: *Livre de mon ami* - souvenirs de son enfance, *Lys rouge* - souvenirs de A. France - amoureux, *Histoire contemporaine* - 4 volumes de satire amusée, petites sociétés sociales et religieuses d'un milieu provincial
- ses préoccupations sociales présentées dans *L'Île des pingouins* (1908)
- parmi ses romans historiques, *La Vie de Jeanne d'Arc* est très connue
- son chef-d'œuvre *Les dieux ont soif* (1912) - c'est la chronique de la Terreur, il y présente la vie quotidienne, il utilise la diversité des styles et des pensées, il est un styliste parfait, cela se montre surtout dans la clarté de la langue, dans l'ironie, dans le sens des nuances, ...
- en 1896, il est admis à l'Académie française
- *Le Petit Pierre*, *La Vie en fleur* - ses derniers romans, il est attristé par la guerre, il se tourne donc vers les souvenirs d'enfance, il y cherche la paix, mais elle est fautive

Romain Rolland (1866-1944)

- thème de la guerre dans la nouvelle *Pierre et Luce*
- *Jean Christophe* – roman-fleuve, l’histoire d’un musicien
- *Colas Breugnon* – idéal de l’humanité
- Voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Romain_Rolland

Colette (1873-1954)

- voir <http://fr.wikipedia.org/wiki/Colette>
- http://www.diplomatie.gouv.fr/fr/france_829/label-france_5343/les-numeros-label-france_5570/lf54-ecole-demain_7101/lettres_8243/ecrivains-toujours_8244/regards-sur-colette_18782.html
- elle présente des études de mœurs, elle y introduit des éléments autobiographiques
- des éléments nouveaux : campagne, bêtes, recherche de l’authenticité
- *La Chatte*, *La Vagabonde* etc.

2/ Roman psychologique

André Maurois (1885-1967)

- Voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Maurois
- <http://www.academie-francaise.fr/Immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=577>
- il porte et présente ses expériences de la Première guerre mondiale, il écrit aussi des romans humoristiques
- *Climats* – analyse psychologico-morale, il y a trois personnages Philippe, Odile, Isabelle et on peut observer l’analyse et l’évolution de leurs relations
- romans historiques : *L’Histoire d’Angleterre*, *L’Histoire des États-unis*, *L’Histoire de France*
- biographies des célèbres (Dumas, Sand, Proust, Hugo, Balzac)

3/ Roman poétique

Henri Alain-Fournier (1886 - 1914)

- voir <http://www.legrandmeaulnes.com/>
http://www.universalis.fr/corpus2-encyclopedie/126/T228620/encyclopedie/ALAIN_FOURNIER.htm
- journaliste, il est doué pour la littérature, mais il meurt assez tôt
- il est l’auteur d’un roman poétique *Le Grand Meaulnes* (1913)
- il s’agit d’une œuvre originale, l’action se passe dans une atmosphère unique faite de la simplicité de l’enfance préservée, elle est mêlée au romanesque, parfois au lyrisme
- l’auteur place le lecteur hors du temps dans certains passages, c’est un univers où l’adolescence se métamorphose en éternité
- après sa mort, quelques fragments d’un autre roman ont été publiés et aussi quelques volumes de sa correspondance qui est toujours très utile pour une bonne connaissance de l’auteur

4/ Roman catholique

François Mauriac (1885 - 1970) – observateur pénétrant des mœurs

- né à Bordeaux, de sa mère, il a reçu la connaissance de l’héritage moral de toute une tradition bourgeoise et catholique, il est éduqué chez les marianistes
- il admire son paysage natal, il vit à Malagar, près de Bordeaux

- c'est un artiste du langage, il recherche le mystère de la dualité humaine, dans sa grandeur et sa modestie
- *Le Baiser au lépreux* (1922) - roman, où il trouve déjà son style et il se montre comme observateur pénétrant des mœurs
- plus tard: *Génitrix, Le Désert de l'amour, Thérèse Desqueyroux*
- en 1933, il entre à l'Académie française
- à côté des romans, il écrit aussi des essais, p. ex. *La Vie de Jean Racine, Dieu et mammon*
- en 1934, il commence à publier son *Journal*
- la 2e guerre mondiale a produit en lui une réaction violente, il est révolté par les horreurs qu'il voit, il publie *Le Cahier noir* (sous pseud. Forez) ce qui est le journal de guerre
- après la guerre, il écrit toujours des romans (*Le Sagouin, Galigai*), mais aussi des polémiques, pamphlètes, articles (il devient un journaliste redoutable), ...
- *Bloc-Notes* - le recueil de son opinion sur tous les grands problèmes (l'évolution de l'Eglise catholique, le retour au gaullisme dans la politique, la décolonisation de l'Afrique du Nord, ...)
- *Mémoires intérieurs, Nouveaux Mémoires intérieurs* - son autobiographie, ses méditations spirituelles
- il se nomme « catholique qui écrit des romans », il n'aime pas se nommer « romancier catholique », il est profondément et publiquement chrétien
- il est peu édifiant, il « vomit les tièdes » (=gens sans opinion) selon la parole de l'Apocalypse de saint Jean et cela se présente dans le choix des personnages
- il va vers les âmes égarées, vers les destins d'exception, ses héros ont soif de Dieu, mais ils l'ignorent souvent
- voir aussi http://fr.wikipedia.org/wiki/Fran%C3%A7ois_Mauriac
<http://www.academie-francaise.fr/immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=562>
<http://www.francois-mauriac.com/flash.htm>

Georges Bernanos (1888-1948)

- dans son œuvre, il veut témoigner de la foi (thèmes : enfance, mort, crimes, pluie etc.)
- *Nouvelle histoire de Mouchette, Sous le soleils de Satan, Dialogue des carmélites, Journal d'un curé de campagne, Joie*, etc. (il vit de sa plume, il écrit beaucoup), chaque fois, il traite dans son œuvre une question importante morale
- *Monsieur Ouine* – œuvre onirique
- Voir aussi http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_Bernanos
- http://agora.qc.ca/mot.nsf/Dossiers/Georges_Bernanos

Julien Green (1900-1998)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Julien_Green
- <http://www.academie-francaise.fr/Immortels/base/academiciens/fiche.asp?param=641>
- d'origine américaine, il parle couramment deux langues (fr.+angl.), c'est un « explorateur mystique de la nuit », on voit dans son œuvre l'errance des héros – souvent criminels sans motivation consciente, désespérés)
- *Journal* – son œuvre le plus admirable, il sonde sa vie et les mystères de l'invisible
- *Le Voyageur sur la terre*

5/ Roman de la nouvelle conception

Marcel Proust (1871 - 1922)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Marcel_Proust

- fils d'un médecin célèbre, malade dès l'enfance
- il étudie le droit, il crée une revue - *Banquet*
- il fréquente la haute société réactionnaire, il devient un jeune homme à la mode
- il est influencé par Bergson, il s'intéresse à la psychologie et à la philosophie
- il est souvent seul à cause de son asthme et de son homosexualité, il a un rythme du jour spécial, il écrit surtout la nuit dans une chambre d'hôtel louée, ...
- son oeuvre commence par le roman *Jean Santeuil* (publié en 1932, découvert après sa mort), il prenait des notes en vue d'une grande oeuvre dès 1890
- son oeuvre capitale - le cycle romanesque: *À la recherche du temps perdu*, on parle aussi d'un roman cyclique ou d'un roman-fleuve
- des volumes: *Du côté de chez Swann* (1913) - il y a des souvenirs du milieu bourgeois qui se trouvait à gauche de la maison de sa grand-mère (cette maison est son point de départ pour toute cette histoire, il se souvient de beaucoup de choses grâce à une association vécue pendant une visite où il a bu du thé et a mangé des petites madeleines (petits gâteaux)
- À l'Ombre des jeunes filles en fleurs* (1919) - il se rappelle ses premiers amours, des amis, son enfance, etc., cette fois-ci, il présente un milieu plutôt aristocratique
- ce roman attire l'attention, il est couronné du prix Goncourt, il est publié à l'époque où l'on favorisait une littérature d'introspection psychologique
- Du côté de Guermantes I, II* (1920, 21) - à droite de la maison, milieu des aristocrates
- Sodome et Gomorrhe I, II* (1921, 22) - des amours homosexuels de Marcel et de Swann
- La Prisonnière* (1923)
- Albertine disparue* (1925)
- Le Temps retrouvé* (1927) - il commence à comprendre plusieurs choses

dans son oeuvre Proust montre:

- l'introspection psychologique (=examen de la conscience par elle-même)
- le roman-fleuve comme un fleuve intérieur, il accentue la mémoire involontaire qui agit en nous spontanément, elle part d'une sensation (chez lui c'était la sensation du goût de la petite madeleine avec du thé)
- la contemplation d'un souvenir qui peut être revécu plus tard avec plus d'intensité, ce souvenir appelle un autre, et ainsi de suite (=évocation)
- la réalité profonde avec toute sa complexité, la vraie réalité = la plongée dans la durée du temps vivant
- le roman sans intrigue, sans chronologie exacte, sans problèmes moraux, sociaux ou politiques - il s'agit d'une évasion subjective dans le passé
- la haute société française entre 1870 et 1914 - pessimiste et nihiliste
- la phrase de Proust est très longue, même tortueuse
- il y a beaucoup de personnages dans ses romans, il décrit des détails avec beaucoup de digressions et de réflexions moralistes (tradition de Montaigne)

André Gide (1869-1951)

- voir <http://www.gidiana.net/>
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Gide
- un grand romancier de la première moitié du XXe s.
- on trouve dans son oeuvre des tendances novatrices, il remet en question la forme du roman
- il se pose la question sur le rôle de l'écrivain
- il voyage beaucoup, il visite aussi la Russie, il est très critique
- *Les Faux-Monnayeurs*, *Les Caves du Vatican*

6/ Roman de la condition humaine

André Malraux (1901-1976)

- il quitte ses études (17 ans) et il travaille chez les libraires et chez les éditeurs
- ses premiers articles sur les artistes contemporains sont publiés alors qu'il n'a pas encore 20 ans
- 1923- il est en mission en Cambodge, il se trouve aussi devant le tribunal à cause de l'enlèvement des sculptures dans les temples de Banteai Srey)
- 1925- en Indochine – il veut y dénoncer contre l'exploitation des indigènes (voir son journal politique *l'Indochine*)
- *La Tentation de l'Occident* – les regards et les jugements d'un Asiatique sur l'Europe se croisent avec ceux d'un Français sur la Chine
- 3 romans de l'Extrême-Orient
 - o *Les Conquérants* (1926) – c'est la grande grève de Hong Kong en 1925
 - o *La Voie royale* (1930) – l'expédition à Banteai Srey, la recherche de l'ancien « voie royale »
 - o *La Condition humaine* (1933)- la Chine de Tchang Kaï Chek et ses conflits politiques
- les expériences archéologiques (il participe aux expéditions)
- les activités politiques (après la Seconde guerre, il devient ministre de l'Information)
- beaucoup de préfaces et articles théoriques
- dans les années 30, il écrit sur la menace de la guerre : *Le Temps du mépris, L'Espoir, La Lutte avec l'Ange*
- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9_Malraux
- <http://www.andremalraux.com/malraux/biographie.html>

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

- voir http://fr.wikipedia.org/wiki/Antoine_de_Saint-Exup%C3%A9ry
- <http://www.saint-exupery.org/agenda/index.php?actu=8>
- questions morales, philosophiques
- expériences authentiques travaillées d'une manière artistique
- *La Terre des hommes, Le Vol de nuit, Le Petit prince*

7/ Roman rustique

Jean Giono (1895-1970)

- http://fr.wikipedia.org/wiki/Jean_Giono
- <http://pages.infinit.net/poibru/giono/>
- né à Manosque en Provence, il travaille des thèmes de la vie à la campagne – nature, caractères différents de gens, paix