

## Le surréalisme<sup>1</sup>

- le courant est né de la protestation de quelques jeunes contre la guerre, ils veulent opérer une véritable révolution des sensibilités et des mentalités
- il est caractérisé par de nouvelles méthodes d'écriture inspirées par le traitement des malades psychiques selon Freud (associations libres – faire parler les malades sans réfléchir), elle s'appelle *l'écriture automatique*
- la première étape de la protestation, c'est le **dadaïsme** fondé par Tristan Tzara de Roumanie avec le but de provoquer ; « dada » ne signifie rien, on l'explique comme un jeu ou un jouet
- les spectacles dadaïstes se moquent de l'art, des méthodes classiques et du non-sens de la guerre ; les représentants font des scandales, il s'agit d'une anarchie, pendant les concerts, on tape par ex. sur les casseroles, on injurie le public etc.
- André Breton ou Louis Aragon et les autres jeunes poètes collaborent avec les dadaïstes, mais plus tard, ils veulent se concentrer plus à la littérature
- en 1919, Breton crée la revue *Littérature*, on y publie des textes automatiques, des récits de rêves, des textes écrits sous hypnose, leur but est de libérer les forces vives de l'individu, c'est ainsi que la création surréaliste est née
- en 1924, le premier *Manifeste du surréalisme* est publié, son auteur, c'est **André Breton**, en 1930, il publie encore le *Deuxième manifeste du surréalisme*
- la définition du surréalisme selon le *Manifeste* – « c'est un automatisme psychique par lequel on se propose d'exprimer, soit verbalement, soit par écrit, soit de toute autre manière, le fonctionnement réel de la pensée, en l'absence de tout contrôle exercé par la raison, en dehors de toute préoccupation esthétique ou morale »
- le surréalisme devient un système organisé avec son chef (Breton), son manifeste, ses règles, son organe (revue *Révolution surréaliste*), ils se rencontraient régulièrement, chaque jour à 5 heures dans un café, si quelqu'un était absent, il fallait s'excuser
- les surréalistes s'engagent aussi politiquement, ils sympathisent avec les communistes, Aragon devient l'écrivain-vedette des communistes, ils veulent « changer le monde » ; ils gardent le goût de la violence et de la provocation
- beaucoup d'auteurs rompent avec Breton qui était trop exigeant (Soupault, Éluard, Desnos, Leiris), quelques-uns ont été exclus
- textes principaux : Aragon – *Le Paysan de Paris*, *Le Traité du style*, Éluard – *La Capitale de la douleur*, Desnos – *La Liberté ou l'Amour*, Breton – *Nadja* – type nouveau de récit qui s'inscrit au cœur de la recherche du « surréel »
- l'art très proche de la littérature surréaliste, c'est la peinture, les images oniriques de Salvador Dalí deviennent célèbres
- le surréalisme au cinéma se réalise grâce à l'Espagnol Luis Buñuel (*Un chien andalou*, *L'Âge d'or*)
- avant la guerre, le groupe se disperse, mais Breton continue les activités surréalistes aux États-Unis pendant la guerre et après la guerre de nouveau en France, mais l'époque préfère l'existentialisme
- voir aussi <http://www.poesieetessai.com/surrealisme.htm>
- <http://www.franceweb.fr/poesie/surreal.htm>
- [http://melusine.univ-paris3.fr/liens\\_surrealisme.htm](http://melusine.univ-paris3.fr/liens_surrealisme.htm)
- <http://www.jose-corti.fr/auteursfrancais/breton2.html>

---

<sup>1</sup> Voir Décote Georges – *Itinéraires littéraires XXe siècle*. Tome II. Hatier, Paris 1991.

## **André Breton** (1896 - 1966)

- voir

<http://franceweb.fr/poesie/breton.htm> - un de ses poèmes

- sa vie est confondue avec l'histoire du mouvement surréaliste dont il a assuré la direction et la cohérence pendant près d'un demi-siècle

- il étudie la médecine, pendant la Première guerre, il travaille dans un hôpital militaire où il s'intéresse surtout à la psychiatrie et aux nouvelles méthodes de traitement des névroses inspirées de la psychanalyse freudienne

- en 1919, il fonde la revue *Littérature* avec Philippe Soupault et Louis Aragon qui deviendra la revue de la création surréaliste

- en 1920, le premier texte rédigé selon le principe de « l'écriture automatique » *Les Champs magnétiques* (avec **Ph. Soupault**)

- en 1924, il publie le *Manifeste du surréalisme*

- en 1925, un engagement politique du mouvement - au parti communiste, mais plus tard, Breton et la plupart des autres quittent le parti, sauf L. Aragon qui devient l'écrivain-vedette du P.C.F., les avis politiques devenaient souvent les causes des ruptures avec le mouvement des membres

- en 1928, il publie son roman *Nadja* (il rencontre l'héroïne deux ans auparavant, il admire sa mystériorité)

- en 1937, *L'Amour fou* - il y décrit les moments heureux qu'il a vécu avec sa deuxième femme Jacqueline et avec sa fille qui leur est née

- pendant la guerre, il quitte la France pour l'Amérique

- il se marie pour la troisième fois, après la période assombrie des premiers jours de l'exil, il recommence à écrire: *Arcane 17* (1945) et *Ode à Charles Fourier* (1947)

- après la guerre, il est occupé par la réédition de ses œuvres, il s'intéresse à l'occultisme et aux jeunes peintres et poètes, il s'engage contre le stalinisme et contre la guerre d'Algérie

- les thèmes de ses poèmes: l'amour, l'énigme, la magie, la femme, ...

- il réclame les textes automatiques pour que chacun puisse présenter son imaginaire

- pour ses images, il utilise la théorie de Pierre Reverdy:

« *L'image est une création pure de l'esprit.*

*Elle ne peut naître d'une comparaison mais du rapprochement de deux réalités plus ou moins éloignées. »*

## **Philippe Soupault** (1897 - 1990)

- voir [http://www.magazine-litteraire.com/archives/ar\\_soupa.htm#top](http://www.magazine-litteraire.com/archives/ar_soupa.htm#top)

- marqué par la mort de son père, à l'agonie duquel il assiste ; il ne peut pas oublier cette première rencontre avec la mort et son oeuvre en témoigne

- au début, il imite les grands poètes comme Rimbaud, Reverdy, Apollinaire

- son premier recueil s'appelle *Aquarium* (1917), il est influencé par ses « grands aînés » (= poètes préférés)

- sa famille n'est pas d'accord avec ses activités littéraires, il prend donc distances avec son milieu et il le caricature dans certaines de ses oeuvres

- Soupault hérite des biens de son père à sa majorité, il met une grande partie de cet argent au service du projet conçu avec Louis Aragon et André Breton

- il écrit *Les Champs magnétiques* (avec A. Breton)

- il est influencé par les dadaïstes, il est doué pour les jeux dadaïstes, quand il découvre Tristan Tzara

- il constitue avec Breton et avec Aragon le groupe surréaliste, mais indépendant par tempérament, il se tient toujours un peu en retrait et il est réservé envers l'engagement politique de ses camarades
- il conserve de bonnes relations avec des écrivains et artistes rejetés par le groupe et il condamne les déchirements internes dont le mouvement surréaliste souffre
- exclu par Breton, il dirige la *Revue européenne*, il publie beaucoup de romans, pour gagner sa vie, il continue son œuvre poétique
- en 1930, il abandonne tout pour parcourir le monde en grand reporter
- bouleversé par l'arrivée du fascisme
- en 1938, il dirige Radio Tunis, plus tard, il travaille encore pour la presse et dans le domaine du théâtre
- son œuvre est donc très variée

#### *Synthèse:*

- il pratique volontiers la fantaisie, dans son œuvre, il y a l'angoisse et la douleur de vivre, il est très tolérant, il est attentif aux entreprises de chacun, même s'il a un avis différent de celui de lui-même
- il se considère comme « un raté »: « *Je hais le succès. Je crois qu'il faut être délibérément un raté* » et c'est sa façon de vivre sa liberté
- ses œuvres: *Wastwego* (1922), *Odes* (1946), *Poésie complètes* (1937), *Poèmes retrouvés* (1982)

#### **Louis Aragon** (1897 - 1982)

- voir <http://www.louisaragon-elsatriolet.com/>  
[http://www.maison-triolet-aragon.com/rubrique.php3?id\\_rubrique=57](http://www.maison-triolet-aragon.com/rubrique.php3?id_rubrique=57)
- il débute dans le mouvement surréaliste, il est un des « trois mousquetaires » qui le fondaient

#### *Feu de joie* (1920)

- il aime publier les récits dont le style est un mélange de la poésie et du roman, il y exprime son goût baroque des métamorphoses et son sens du merveilleux quotidien:

#### *Anicet ou le panorama* (1921)

#### *Le Paysan de Paris* (1926)

- engagé politiquement dans le parti communiste (à partir du 1927), il devient son écrivain-vedette
- en 1928, il rencontre Elsa Triolet, il adhère complètement au marxisme
- il se fait inspirer par le réalisme socialiste, il publie le cycle romanesque:

#### *Le monde réel - Les Cloches du Bâle* (1934), *Les Beaux Quartiers* (1936), *Les Voyageurs de l'impériale* (1942), *Aurélien* (1944)

- pendant la guerre il écrit la poésie d'amour dédié à sa compagne Elsa:

#### *Les yeux d'Elsa* (1942)

#### *Le Crève-cœur* (1931)

- après la guerre, la publication de *La Mise à mort* (1965) et *Blanche ou l'Oubli* (1967) - il y revient aux valeurs de l'imagination, de l'onirisme, le récit y éclate, l'auteur est sensible aux formes contemporaines
- *La Semaine sainte* (1958), *Elsa* (1959), *Le Fou d'Elsa* (1963)

#### **Paul Éluard** (1895 - 1952)

- voir <http://lapoesiequej aime.net/peluard.htm>
- la jeunesse marquée par la maladie et par la guerre, il en a beaucoup souffert
- mais sa poésie est celle du bonheur amoureux, de la simplicité et de la chaleur humaine

- une partie de sa création est formée par la poésie surréaliste - à travers des images inspirées, il y célèbre les femmes qui partagent sa vie (Gala, puis Nush)

*Mourir de ne pas mourir* (1924)

*Capitale de la douleur* (1926)

*L'Amour, la poésie* (1929)

*La vie immédiate* (1932)

- il est membre du parti communiste, en 1936, il s'engage dans la lutte contre le fascisme, puis dans la Résistance

*Poésie et Vérité* (1942)

*Au rendez-vous allemand* (1944)

- après la guerre, il soutient le marxisme: *Poèmes politiques* (1948) et *Poésie ininterrompue* (1946 - 53), où il exalte l'amour comme la source d'une poésie transparente et audacieuse, il travaille avec le langage

- poésie engagée:

*Les sept poèmes d'amour* (1943)

*Le Phénix* (1951)

### **Robert Desnos** (1900-1945)

- voir <http://franceweb.fr/poesie/desnos3.htm>
- [http://clg-beaumarchais.scola.ac-paris.fr/Bm\\_desno.htm](http://clg-beaumarchais.scola.ac-paris.fr/Bm_desno.htm)