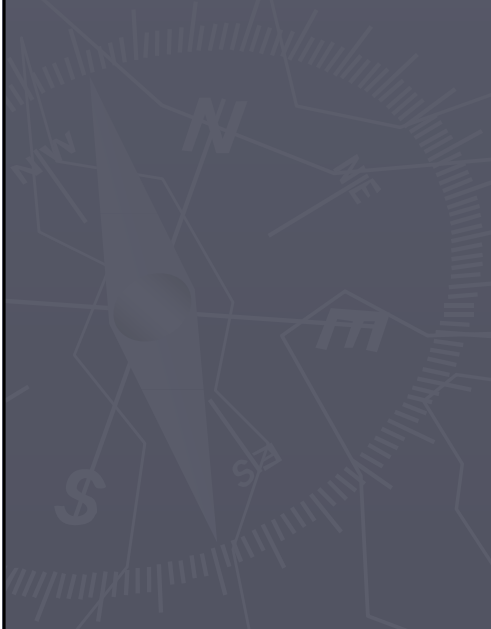


# aRTefiLEtiKa

Jan Slavík

1997



# Definice aRTefiLEtiKy

- ▶ pojem ARTEFILETIKA v ČR zavedl Jan Slavík (1997)
- ▶ zážitkově pojatá Vv zaměřená na sebezkušenost a psychosociální rozvoj
- ▶ mezičlánek mezi školním prostředím (Vv) a léčbou, psychoterapií (arteterapie)

# aRTefiLEtiKa - arteteRapie

- ▶ kontext edukativní/  
pedagog - výtvarník
- ▶ primární je  
psychosociální rozvoj,  
reedukace,  
kompenzace,  
rehabilitace
- ▶ důraz na sebereflexi
- ▶ posiluje kompetence  
pro řešení aktuálních  
problémových situací
- ▶ kontext terapeutický/  
psychoterapeuté
- ▶ primární je léčba
- ▶ důraz na interpretaci
- ▶ zpracovává nevědomá  
témata

# Cíle aRTefiLEtiKy

(Běhounková, 2004)

- ▶ facilitace osobnostních a sociálních kompetencí
- ▶ rozvoj kreativity (přenos do jiných oblastí)
- ▶ aktivizace (vědomí vl.kompetentnosti)
- ▶ sublimace nevědomých impulsů
- ▶ projekce
- ▶ integrace

# Cíle aRTefiLEtiKy

## osobnostní kompetence

### ► kultivace emocionality

- pojmenování a identifikace vlastních emocí
- vnímání tělesného schématu, vztah k tělu
- seberegulace – vůle, ovládání impulzivity, agrese, relaxace, koncentrace
- sebepojetí, sebehodnocení

### ► facilitace sebepojetí

- zvýšení sebevědomí
- zdravé sebehodnocení, tj. ukotvení v realitě

### ► mravní růst

- empatie a tolerance
- anticipace chování
- zodpovědnost za své chování a činy
- perspektivy do budoucnosti (aspirace)

## sociální kompetence

- ▶ podpora komunikačních kompetencí
  - navázání a udržení efektivních interakcí i vztahů
  - podpora hlubšího prožitku přátelství (nesobeckost)
  - schopnost prosadit svůj názor, i respektovat jiný názor
- ▶ kooperace
  - pocity sounáležitosti
  - schopnost pomáhat
- ▶ schopnost řešit problémové situace
  - předcházení konfliktům
  - aktivní přístup k hledání řešení (participace)
  - nácvik (modelové situace)
  - zvyšování frustrační tolerance

# rozvoj kreativity

(přenos do jiných oblastí)

- ▶ kreativní řešení problémů
- ▶ efektivní trávení volného času
- ▶ hledání životních perspektiv, smyslu života
- ▶ zdravý životní styl
- ▶ partnerství

## aktivizace

(vědomí vl.kompetentnosti)

- ▶ v motivaci a aspiracích
- ▶ v uvědomění si vlastních kompetencí, tj. kvalit i nedostatků
- ▶ ve schopnosti změnit svůj postoj (k sobě, problému)
- ▶ v hledání nových cest a řešení
- ▶ ve vyhledání adekvátní pomoci



## projekce

- ▶ promítnutí emocí a životních témat do Vv díla a tvorby

## sublimace nevědomých impulsů

- ▶ transformace agrese, úzkosti..do konstruktivní Vv aktivity

## integrace

- ▶ nadhled, postřehování souvislostí, uvědomění si sebe jako bio-pycho-sociálního celku

# Liebmanová (1984)

- ▶ **individuální cíle** – uvolnění, sebeprožívání a sebevnímání, vizuální a verbální uspořádání zážitků, poznání vlastních možností, přiměřené sebehodnocení, růst osobní svobody a motivace, svoboda pro experimentování při hledání výrazu pocitů, emocí nebo konfliktů, rozvoj fantazie, nadhled, celkový rozvoj osobnosti.
- ▶ **skupinové cíle** – vnímání a přijetí druhých lidí, vyjádření uznání jejich hodnoty, jejich ocenění, navázání kontaktů, zapojení do skupiny a kooperace, komunikace, společné řešení problémů, zkušenost, že druzí mají podobné zážitky jako já, reflexe vlastního fungování v rámci skupiny, pochopení vztahů, vytváření sociální podpory.

# prINCIPY aRTefiLEtiKy

- ▶ intermedialita – přesah, souvislost
- ▶ plánování nesmí omezovat improvizaci
- ▶ rozmanitost Vv materiálů a technik, pracovních podmínek a prostředí (environmentální akce, akční tvorba...)
- ▶ prožitek je nositelem integračního potenciálu
- ▶ v centru pozornosti stojí tvořivý proces, ne vytvoření estetického díla
- ▶ posilování spontaneity sebevyjádření
- ▶ interaktivní trojúhelník: aktér výtvarného díla – výtvarný proces, dílo – vedoucí skupiny
- ▶ diskuse jsou stejně důležité jako samotný proces tvorby
- ▶ prezentace díla je důležitý moment pro podporu sebevědomí
- ▶ stimulace tvořivé, důvěrné a akceptující atmosféry uvnitř skupiny, je potenciálem pro pozitivní ovlivňování kreativního rozvoje individuality

# osOBnost aRTefiLEtiKa

Campbellová (1998), Šicková-Fabricsi (2002)

- ▶ znalosti profesní - ped., spec. ped., psych., Vv, psychohyg.
- ▶ osobnostní předpoklady
  - empatie
  - hledání souvislostí
  - schopnost improvizace, intuice, motivace žáka k hovoru, introspekci
  - vysoký morální a etický kredit, psychická vyrovnanost
  - kreativita kdo chce u jiných pěstovat kreativitu, musí být sám kreativní
- ▶ sociální
  - vytváření bezpečného prostředí pro tvorbu a společnou diskusi, vyjádření obav, úzkosti
  - respektování klienta a jeho vnitřních hranic
  - autentická přítomnost, sdílení obsahů prožívání žáka v krizových situacích

# Aspekty artefietiky při práci s rizikovými jedinci

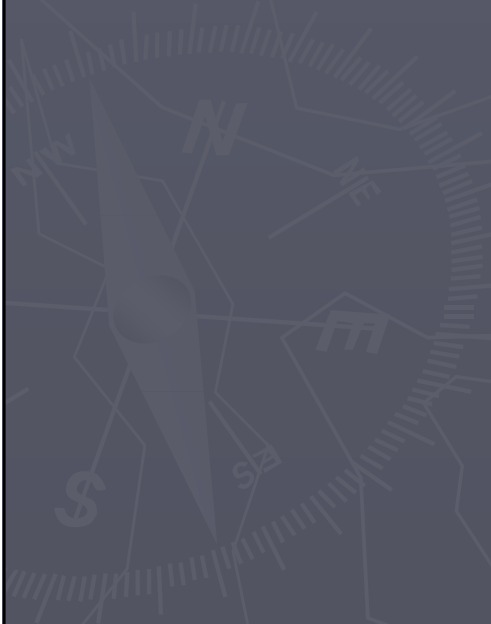
- ▶ oslabené psychosociální kompetence se rozvíjejí v kooperativních, skupinových činnostech – zdůrazňování aktivit v párech, týmech, skupině
- ▶ mládež přirozeně inklinuje do skupin, ale vytvořit ve skupině rizikové mládeže kultivovanou atmosféru je obtížné – podpora důvěrné a spontánní atmosféry, podpora individuální a sociální odpovědnosti, podpora vzniku skupiny lidí spojených společnými zážitky
- ▶ rizikovní jedinci nedisponují znalostí efektivního trávení volného času (vč) – činnosti tudíž musí zaujmout, aby se mohly stát vhodnou příležitostí a variantou pro trávení vč rizikového jedince
- ▶ praktickou překážkou je minimální motivovanost, negativismus a narušená míra soustředěnosti – činnosti je třeba volit tak, aby kladly nízké nároky na manuální zručnost

# Nejčastější chyby artefiletiků při práci s klientem s rizikovou mládeží

- ▶ **chybné posouzení žáka** - nálepkování
- ▶ **Manipulace žákem, jeho sociálním okolím** - navozování viny, úzkosti s cílem dosáhnout žádoucího cíle
- ▶ **spěch, tlak na rychlou změnu**
- ▶ **rigidní přístup, nerespektování individuality a potřeb** - stejné metody se nemusí hodit pro různé jedince, **neschopnost improvizace**
- ▶ **nevšímavost k vlastním pocitům a psychickým stavům**
- ▶ **prosazování potřeb artefiletika** - potřeba kladného výsledku léčby, potřeba ocenění ze strany žáka, potřeba vedení a dominance ...
- ▶ **přeceňování vlastních možností a zkušeností** - přehnaná sebedůvěra ve vlastní profesní kompetence
- ▶ **nedostatek sebedůvěry terapeuta** - důsledkem je přehnaná péče o klienta
- ▶ **neznalost sociálního, psychologického kontextu** - z čehož plynou nevhodně poskytované rady, eventuálně nedostatečná psychická podpora
- ▶ **odborná mluva užívaná při komunikaci** – nesrozumitelnost, nedůvěra, úzkost

# problematické aspekty artefletiky

- ▶ nekompetentnost artefletika
- ▶ záměna s arteterapií
- ▶ nejednotnost terminologie

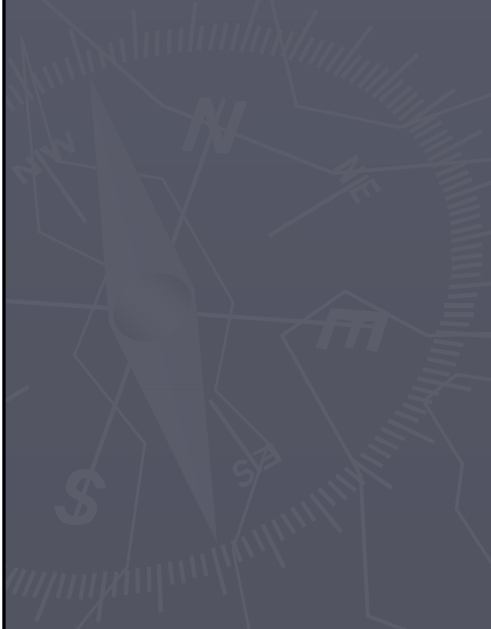


# Pozitivní aspekty artefietiky

- ▶ široké uplatnění metodiky – modifikovatelnost a variabilita z hl. věku, problémů ve skupině, individuality j.
- ▶ prožitek = integrující činitel
- ▶ nedirektivnost, prostor pro vlastní volbu
- ▶ pracuje s pozitivními aspekty osobnosti – podpora skrze akceptaci
- ▶ pozitivní myšlení



# aRTefiLEtickleÉ etudy



# ► UvěDOMění Si vLastNÍ iDENtITY

DUŠE



Oči, OKNA do dUŠE

Já  
mé tělo je vidět  
to, co dělám, za sebou nechává  
stopy



sebepoznání, tolerance  
rasa, barva pleti, tradice, individuální  
odlišnosti...



# aktivizace stíny



# SoCiáLNí KomPEtEncE - kooperace



FIXACE STOP  
VE SNĚHU



# Kooperace mandala



# Spolupráce - partnerství, pomoc, zodpovědnost



- ▶ Navazování kontaktu, prohloubení vzájemné důvěry



# rozvoj sociálních kompetencí (hostina) + relaxace

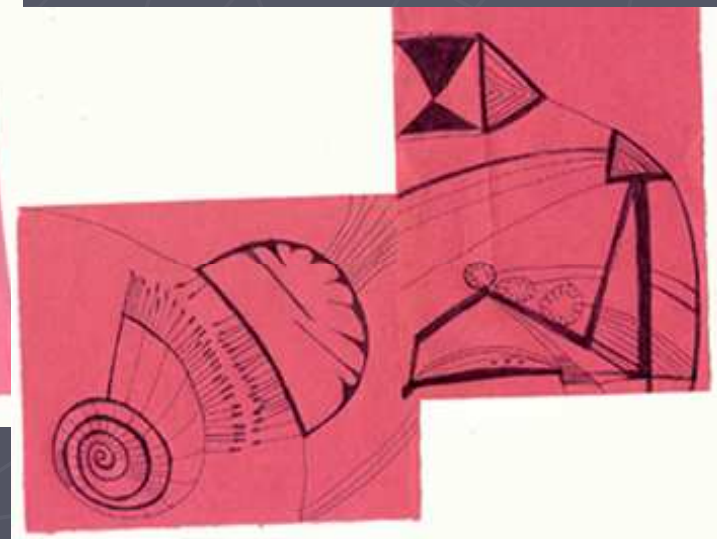
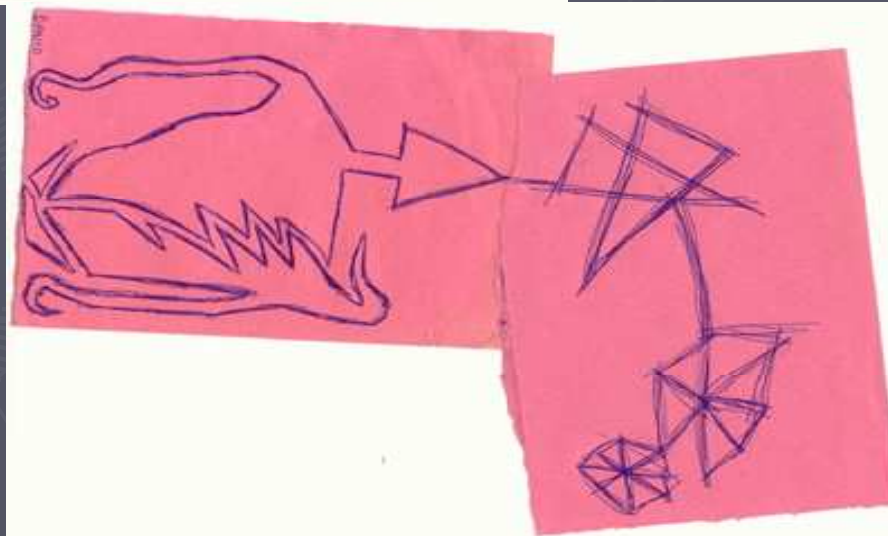
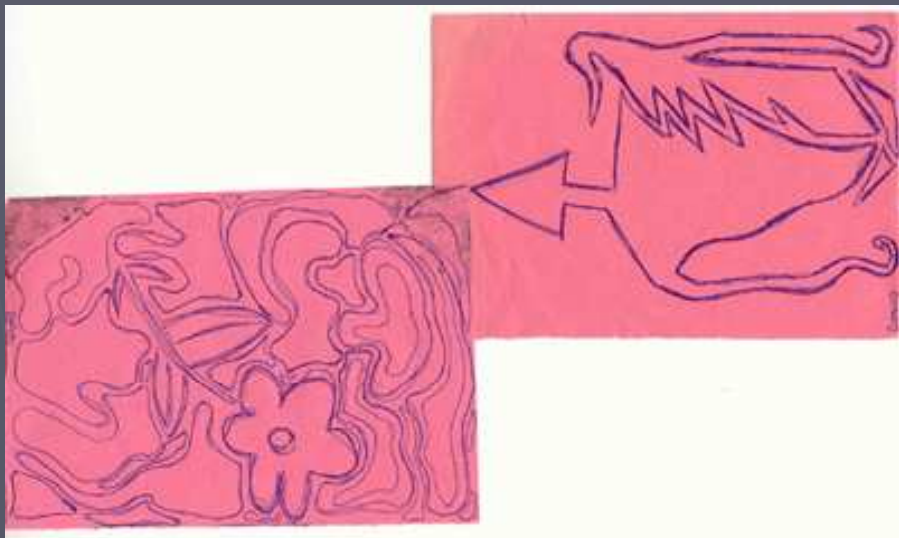


# relaxace: Zklidnění AGRESIVNÍHO potenciálu A IMPULZIVITY

## MeNTÁLNÍ MAPY



# Relaxace: automatická kresba + společné sestavení mozaiky



# relaxace: ZVÝŠENÍ SEBEVĚDOMÍ A ZDRAVÉHO SEBEHODNOCENÍ

princip náhody:

TECHNIKA HYDROFOBNIHO PROSTŘEDÍ



ARIADNINA  
NIT



# EmoCiOnaLita – dobro a zlo identifikace emocí



# seberegulace - trpělivost



# Práce s agresí a negativními emocemi

POHŘBÍVÁNÍ STRACHU  
- zapálení obrazu



# Pozitivní myšlení

