

## Диереза. Орфоэпия.

### Диереза

- в отличие от других языков (напр., японского), русский яз. допускает стечение двух или больше согласных. Слова с группами трёх или четырёх согласных не являются исключением ( встать, братский, отсутствовать, бегство,...)
- в частности невозможны тройные согласные; не допускается больше одного повторения одного и того же согласного звука; двойные соглас. возможны ( каменный, от того, к кому, без жены (беж:ены); но к ним нельзя присоединить третий согласный любого типа (колонна – но колонка, оперетта – оперетка,..)
- устранение фонемы (или фонем) из групп согласных называется *диереза* или *выкидка*, например, в сочетаниях /стн/, /здн/, /стл/, /ндс/ и /нтск/ в речевом потоке исчезает средний согласный (грустный, честный, счастливый,.. – [грусныј, ч'есныј, ш':исл'ивыј ])
- реже выпускаются согласные и в других сочетаниях, напр., в словах *повестка*, *здравствуйте*,..

### Орфоэпия

- это совокупность правил, устанавливающих единообразное, литературное произношение
- русское литературное произношение основано на московском произношении, которое соединяет некоторые черты произнош. великорусских диалектов
- источниками отклонений от литературного произношения являются
  - а) родной диалект
  - б) письмо
  - в) неправильные навыки
  - г) дефекты органов речи

### Основы русского литературного произношения

- образцом литературного «правильного» произнош. обыкновенно бывает речь административного центра
- основой русс. лит. яз. считают черты южновеликорусских диалектов с примесью северновеликорусских элементов
- черты современного лит. произношения:
  - 1) полностью выдержанное акание
  - 2) умеренное икание
  - 3) последовательное произношение взрывного /г/ вместо раньше довольно частого /х/