

## 8. Такт и мелодия.

Такт характеризуется одним словесным ударением, все слоги перед ним и после него редуцируются по правилам редукции. Такт надо произносить как одно слово. Его называют фонетическое слово.

Динамика и ритм рус. речи очень отличается от чешской. Неправильная динамика и ритм – это растянута рус. речи от недостаточности редукции безударных гласных.

Мелодия зависит от высоты тона соседних сегментов (особенно гласных).

В русском языке 2 основные мелодические формы:

- 1.) нисходящая
- 2.) восходящая

1) *Нисходящая* мелодия характеризует эмоционально нейтральные повествовательные (ИК – 1) предложения, эмоционально нейтраль. побудительные (ИК – 2) предложения, эмоционально нейтраль. вопросительные предложения с вопросительным словом (ИК – 2). *Нисходящая* мелодия говорит о том, что всё основное уже было сказано. Она отличается от нисходящей чешской мелодии. В чешском тон начинается с ударного слова и медленно понижается до самого конца предложения. В русском нисходящая мелодия характеризуется более резким понижением тона на ударном слоге слова с фразовым ударением (обычно последнее слово в предложении) или на ударном слоге слова с логическим ударением (это слово может быть на любом месте в предложении). Последняя часть предложения произносится на низком тоне. Напр.: Мы были на занятии. =нейтральное предл. с фразовым ударением

Мы были на занятии. = нейтральное предл. с логическим ударением

2) *восходящая* мелодия характеризует вопросительное предложение без вопросительного слова (на которое можно ответить –да или –нет) неконечные синтагмы (части простого предл. или сложного перед паузой, напр., односинтагменное предл., отдельные части перечисления и т. д.).

Восх. мел. чешского языка отличается от русс. яз. мелодия чешск. вопросительного предложения или без вопрос. слова имеет 2 разновидности:

- 1) первый вариант характеризуется повышением тона последнего слога слова с фразовым ударением; предыдущие слоги этого слова произносятся на низком тоне.
- 2) во втором варианте слова с фразовым ударением также произносятся на низком тоне, но повышение тона наступает уже

со второго слога того же слова, остальные слоги до конца предложения медленно понижаются.

В русском языке:

1) в первом варианте восход. мелодии резко повышается тон ударного слова, в заударной части тон постепенно понижается, напр.:

Вы были в театре? – резко тон повышается и потом падает

2) второй вариант восх. мел. русс. языка характеризуется постепенным повышением тона до конца предложения

Восход. мелодия встречается также в неконечных синтагмах, напр.:

*Так и как ты об этом не читал, ты не можешь об этом судить.*

С восх. мел. мы встречаемся также в предложениях перечисления, напр.:

*Я купила свитер, брюки и шарф.*