

**Tématické okruhy ke státní závěrečné bakalářské zkoušce
z německého jazyka a literatury s didaktikou
pro jednooborové studium**

Lektorství cizího jazyka - německý jazyk

v akademickém roce

2008/ 2009

platné pro termíny červen 2009 a leden - únor 2010

(V závorce jsou uvedeni konzultanti.)

A. LINGVISTIKA

OBECNÁ LINGVISTIKA (Káňa)

- 1) **Philologie:** Stellung in der Wissenschaft; philologische Bereiche und ihre Teildisziplinen; die wichtigsten Begriffe
- 2) **Sprachtypologie:** morphologische, genetische und geographische Typologie der Sprachen; Vergleich der deutschen und der tschechischen Sprache aus der genetischen und typologischen Sicht
- 3) **Linguistik:** Forschungsbereich, Stellung in den Wissenschaften, Teildisziplinen und ihre Forschungsbereiche (Phonetik und Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Textlinguistik, Pragmatik, Stilistik, Semantik...)

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

Černý, Jiří: *Úvod do studia jazyka*. Olomouc: Rubico, 1998.

Káňa, Tomáš. *Úvod do studia německého jazyka (struktura předmětu na PdF MU)*. Brno: Masarykova univerzita, 2006.

Čermák, František: *Jazyk a jazykověda*. Praha, 1994. (Kap. 3.)

FONETIKA A FONOLOGIE (Kovářová)

- 4) **Das deutsche Vokalsystem:** Problematik der Aussprache von vokalischen Phonemen, die im Tschechischen nicht vorkommen
- 5) **Deutsche Konsonanten:** Vergleich der Aussprache der deutschen und tschechischen Konsonanten
- 6) Der deutsche **Akzent** und die Tendenz zur **Reduktion** der unbetonten Silben
- 7) **Assimilationserscheinungen** im Deutschen und im Tschechischen
- 8) Typische **Aussprachefehler** von tschechischen Muttersprachlern und Methoden ihrer Behebung

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

Kovářová, Alena: *Úvod do fonetiky a fonologie němčiny*. Brno, 2003.

Dieling Helga, Hirschfeld Ursula: *Phonetik lehren und lernen*. Langenscheidt 2000.

Kovářová Alena: *Úvod do fonetiky a fonologie němčiny*. Brno 2003.

Rausch Rudolf, Rausch Ilka: *Deutsche Phonetik für Ausländer*. Langenscheidt 2000.

Rothenhagen Richard: *Phonetischer Grundkurs für Tschechischsprecher*. Brno 1997.

DUDEN, Band 6: *Das Aussprachewörterbuch*. Mannheim 2000.

MORFOLOGIE (Geislerová)

- 9) **Einführung in Morphologie:** Struktur des Wortes; Morphem und Morph – ihre Kategorisierung (die Wortbildungsmittel der deutschen Sprache, Komposition, Derivation, Umbildung, Kürzung)
- 10) **Das Substantiv:** Deklination des Substantivs, Pluralbildung, Deklination und Pluralbildung der Fremdwörter, Deklination der Eigennamen; Genus des Substantivs; Numerus des Substantivs
- 11) **Die Artikelwörter und Pronomen:** Deklination der Artikelwörter, wichtige Funktionen des bestimmten, unbestimmten und des Nullartikels; das Personalpronomen, Reflexivpronomen, Relativpronomen, Indefinitpronomen.
- 12) **Das Adjektiv und Adverb:** Deklination des Adjektivs, Komparation des Adjektivs, Zahladjektiv; das Adverb, Komparation des Adverbs. Nicht flektierbare Wortarten: Präposition, Konjunktion, Partikel, Interjektion
- 13) **Das Verb:** Morphologische Unterscheidung der Verben. Regelmäßige und unregelmäßige Verben. Infinite Verbformen: Infinitiv, Partizip I, Partizip II
- 14) **Syntaktische Unterscheidung der Verben:** Vollverben und Hilfsverben; Vergangenheit mit haben und sein
- 15) **Semantische Unterscheidung der Verben:** Aktionsarten, Funktionsverben, Funktionen der Tempora
- 16) **Das Genus des Verbs:** Aktiv und Passiv, Funktionen von Aktiv und Passiv, Passiversatzformen, Vorgangspassiv und Zustandspassiv
- 17) **Der Modus und die Modalität:** Indikativ, Konjunktiv I, Konjunktiv II, Imperativ; Modalverben - objektive und subjektive Aussageweise; *haben* und *sein* plus Infinitiv mit zu

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

Geislerová, Olga: *Einführung in die Morphologie der deutschen Sprache*. Brno, 2005.
Knaurs Grammatik der deutschen Sprache.. München: Lexikographisches Institut, 1989.

SYNTAX (Peloušková, Muzikant)

- 18) **Grundbegriffe der Syntax:** Syntax, Satz (Definition), traditionelle Beschreibung des Satzes und Dependenzgrammatik, Valenz
- 19) **Satzarten:** Aussagesätze (und Ausrufesätze), Fragesätze (Entscheidungsfragen, Ergänzungsfragen, Vergewisserungsfragen, rhetorische Fragen), Aufforderungssätze, Wunschsätze
- 20) **Der einfache Satz:** Definition, Prädikat, Ergänzungen, Angaben, Attribute (einzelne Formen, Appositionen, Valenz der Substantive)
- 21) **Satzbaupläne:** V, V+S, V+S+A, V+S+A+A, V+S+G, V+S+G+A, V+S+D, V+S+D+A, V+S+P+(A/D/P), V+S+E+(A), V+S+Si+(A), V+S+Ri+(A), V+S+Art, V+S+I (kurze Charakteristik der einzelnen Strukturen)
- 22) **Satzgliedstellung:** Hauptstellungstypen, Satzklammer, Vorfeld, Mittelfeld, Nachfeld, aktuelle Gliederung des Satzes (Thema, Rhema)
- 23) **Satzverbindung:** primäre und sekundäre Konjunktionen, Beziehungen (kopulativ, adversativ, restriktiv, disjunktiv, kausal, konsekutiv, konzessiv)
- 24) **Satzgefüge:** Kriterien für die Einteilung der Nebensätze - Einleitung (eingeleitet, uneingeleitet), Stellung (Vordersatz, Nachsatz, Zwischensatz), Grad der Abhängigkeit (N. des gleichen und unterschiedlichen Grades), Verhältnis zum übergeordneten Satz
- 25) **Ergänzungssätze:** „*dass-*, *ob-*, *w-Sätze*“, Infinitivkonstruktionen; Attributsätze
- 26) **Angabesätze I:** Temporalsätze (Ausdruck der Gleichzeitigkeit, Nachzeitigkeit und Vorzeitigkeit); Modalsätze (Instrumental-, Komparativ-, Proportionalsätze); Lokalsätze; Konkurrenzformen und Transformationen der Nebensätze

- 27) Angabesätze II:** Kausalsätze und Kausalsätze im engeren Sinne, Konditional-, Konsekutiv-, Konzessiv- und Finalsätze; Konkurrenzformen und Transformationen der Nebensätze

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

- Knaurs Grammatik der deutschen Sprache.* München: Lexikographisches Institut, 1989.
 Peloušková, Hana: *Übungen und Ergänzungsmaterialien zur Syntax des einfachen Satzes.* Brno: MU, 2003.
 Peloušková, Hana: *Übungen zur Syntax des zusammengesetzten Satzes.* Brno: MU, 2004.
 Peloušková, Hana: *Leitfaden zur Syntax des einfachen Satzes a Leitfaden zur Syntax des zusammengesetzten Satzes – interní materiály umístěné v e-learningovém kurzu Syntax současné němčiny* (moodlinka)

ZÁKLADY LEXIKOLOGIE, SLOVOTVORBA (Káňa)

- 28) Wortbildung als eine Teildisziplin der Lexikologie:** Lexem – Wort (Unterschied, Definition); Motivation (phonetische, morphologische und semantische) und Möglichkeiten des Motivationsverfahren (Neuprägung, Bedeutungsübertragung, Entlehnung, Wortbildung); Kategorisierung der Morpheme - Bedeutung für die Wortbildung
- 29) Produktive Wortbildungsarten** im Deutschen: Komposition, Derivation, Kontraktion; Vergleich der produktivsten Wortbildungsarten im Deutschen, Tschechischen und Englischen (ggfs. mit anderen Sprachen)
- 30) Komposition:** Klassifizierung der Komposita (morphologische, semantisch-syntaktische); Fugenelemente
- 31) Derivation:** Präfigierung; Suffigierung; die häufigsten Wortbildungssuffixe einzelner Wortarten
- 32) Andere Wortbildungsarten: Konversion** und „**implizite Ableitung**“; **Kontraktion:** Abkürzung; Kurzwort, Genus der Kontraktionen
- 33) Movierung** und **Diminutivierung:** Möglichkeiten durch Wortbildungsmorpheme; Vergleich mit dem Tschechischen

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

- Schippan, L.: *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache.* Tübingen, 1992.
 Engel, Ulrich: *Deutsche Gramatik.* Heidelberg: Julius Groos Verlag, 1988 (a pozdější vydání).
 Kapitoly týkající se slovtvorby (Wortbildung des Verbs, Nomina, Adjektive)
 Fleischer, Wolfgang: *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache.* Leipzig, 1969.
 Káňa, Tomáš: *Wortbildung. Umriss der Theorie mit Übungen.* Brno: MU, 2005.

B. LITERATURA A DĚJINY

LITERATURA 8-17. STOLETÍ (Váňa)

1. Die germanische Dichtung unter dem Einfluss des Christentums

- die Bibelübersetzung Wulfilas
- Wessobrunner Gebet
- Muspilli
- Heliand
- Evangelienharmonien
- Roswitha von Gandersheim

2. Das Heldenepos, das höfische Epos

- Das Nibelungenlied
- Heinrich von Veldeke
- Hartmann von Aue
- Wolfram von Eschenbach
- Gottfried von Straßburg

3. Minnesänger

- der höfische Minnesang
- Walther von der Vogelweide
- Der Niedergang der ritterlichen Dichtung - Tannhäuser

4. Frühe Neuzeit

- Die Meistersinger, Anfänge der dramatischen Dichtung
- Die Mystiker, Meister Eckhart
- Das Volksbuch, das Volkslied

5. Renaissance, Reformation

- Charakteristik der Epoche
- Johann von Tepl, Sebastian Brant
- Martin Luther

LITERATURA 17. – 19. STOLETÍ (Budňák)

6. Barock

- Kulturelles und literarisches Leben in der Barockzeit
- Lyrik (Motive, Gattungen. Opitz, Gryphius, Angelus Silesius)
- Prosa (Romangattungen. Grimmelshausen)
- Theater (Gryphius, Bidermann)

7. Aufklärung

- Epochenbestimmung, bürgerliche Aufklärungskultur. Gattungen.
- Dramatik der Frühaufklärung (Gottsched)
- Lessing (Dramentheorie, Bürgerliches Trauerspiel)
- Empfindsamkeit (Pastorale. Wieland, Klopstock)

8. Sturm und Drang

- Epochenbestimmung (Rousseau, Herder), Grundbegriffe (Originalgenie, „Selbsthelfer“), Abgrenzung von der Aufklärung.
- Dramatik des Sturm und Drang (Lenz, Klingner, Goethe, Schiller)
- Prosa (Goethe)
- Lyrik (Schubart, Bürger, Goethe)

9. Weimarer Klassik

- Epochenbestimmung (Antike, Kunstauffassung, Menschenbild, Gattungen)
- Drama (Faust, Iphigenie, Wallenstein, Don Carlos usw.)
- Lyrik (Lehrgedichte, Balladen)

- Prosa (Wilhelm Meister, Wahlverwandschaften, kürzere Prosa)

10. Zwischen Klassik und Romantik

- Unterscheidungsmerkmale von der Klassik bzw. Romantik
- H. von Kleist (Dramen, Erzählungen)
- F. Hölderlin (Lyrik, Hyperion, Dramen)
- J. P. Hebels Kalendergeschichten

11. Romantik

- Begriff, Grundlagen, Kunstauffassung, Gattungen. Progressive Universalpoesie.
- Jenaer Romantik (Brüder Schlegel, Novalis, Tieck)
- Heidelberger Romantik (Brüder Grimm, Brentano, Arnim, Günderrode)
- Eichendorff
- E.T.A. Hoffmann

12. Restaurationszeit (Biedermeier, Vormärz)

- Erklärung der Epochenbegriffe
- Biedermeier (Grillparzer, Mörike, Stifter)
- Wiener Volksstück (Raimund, Nestroy)
- Heine
- Büchner
- Junges Deutschland (Börne)

13. Realismus in der Schweiz und in Österreich

- Epochenbestimmung (Materialismus, Individuum-Gesellschaft. Kunstauffassung, Gattungen)
- Österreich (Ebner-Eschenbach, von Saar)
- Schweiz (Keller, Meyer, Gotthelf)

14. Realismus in Deutschland

- Epochenbestimmung (Materialismus, Individuum-Gesellschaft. Kunstauffassung, Gattungen)
- Autoren und Werke (Fontane, Storm, Raabe)

15. Naturalismus

- Gesellschaftliche Voraussetzungen. Menschenbild (Positivismus, Darwinismus). Themen, Gattungen, „Sekundenstil“.
- Drama (Hauptmann, Wedekind)
- Prosa (Hauptmann, Holz)

LITERATURA 20. STOLETÍ (Váňa, Budňák)

16. Literarische Moderne

- Epochenbegriffe (Fin de Siècle, Impressionismus, Symbolismus, l'art pour l'art). Geistesgeschichtlicher Hintergrund (Nietzsche, Freud).
- Wiener Moderne: Themen, Gattungen, Autoren (Rilke, Hofmannsthal, Schnitzler)
- Thomas Manns Frühwerk

17. Expressionismus

- Epochencharakteristik (Begriff, Weltbild, Themen, Gattungen, Stil)
- Lyrik (Heym, Benn, Trakl, Werfel)
- Prosa (Döblin, Heym)
- Drama (Kaiser)
- das Werk von Franz Kafka

18. Neue Sachlichkeit

- Weimarer Republik (Klima, Kunstauffassung, Themen, literarische Formen, neue Medien)

- Prosa (Döblin, Musil, Roth, Hesse). Kriegs- und Antikriegsroman (Remarque). Zeitroman (Fallada, Kästner).
- Drama (Brechts episches Theater, Horváth, Zuckmayer)
- Journalismus (Kisch)

19. Exilliteratur, innere Emigration, Literatur im NS-Staat

- Gemeinsamkeiten der Exilautoren, Probleme im Exil. Verlagshäuser und literarische Zeitschriften des Exils.
- Kultur und Kulturpolitik im NS-Staat (Blut und Boden, Grimm, Johst. „Entartete Kunst“)
- die europäische und die Überseeephase des Exils
- Familie Mann, Zweig, Werfel, Brecht, Seghers, Zuckmayer
- „Innere Emigration“ (Jünger, Wiechert)

20. Unmittelbare Nachkriegsliteratur

- Kahlschlaglyrik, Trümmerliteratur, Heimkehrerproblematik
- Reaktion auf den Krieg in den Werken von Borchert, Böll, Eich, Celan, das prosaische Frühwerk von G. Grass usf.

21. Autoren der Gruppe 47

- Kritik an den restaurativen Verhältnissen im Adenauerstaat („Entnazifizierung“) und an der Mentalität des „Wirtschaftswunders“
- Ethisches und literarisches Verständnis der Gruppe 47
- Prosa (Böll, Koeppen, Frisch, Walser)
- Dramatik und Hörspiel (Frisch, Dürrenmatt, Bachmann, Eich)
- Lyrik (Bachmann, Enzensberger)

22. Tendenzen der BRD-Literatur in den 60er bis 80er Jahren

- Tendenzen im jeweiligen Jahrzehnt (60er, 70er, 80er)
- Dokumentarisches Theater (Weiss, Hochhuth, Kipphardt)
- Literatur der Arbeitswelt/Gruppe 61 (Wallraff)
- Konkrete Dichtung (Jandl, Gomringer)
- „Neue Subjektivität“ der 70er (Handke, Bernhard, Walser)
- feministische Literatur (Bachmann, Jelinek)
- multikulturelle Ansätze (Schami, Moníková)
- Postmoderne (Süskind, Ransmayr)

23. Literatur der DDR

- Wichtigste Wendepunkte in der Literaturgeschichte der DDR
- Exilautoren in der DDR (Seghers, Brecht)
- Sozialistischer Realismus, Bitterfelder Weg
- das Werk von Christa Wolf
- Regimekritische Werke der 70er und 80er Jahre (Plenzdorf, Biermann, Braun, Wolf, Maron, Hein)

24. Deutschsprachige Literatur nach der Wende

- Wendeliteratur/Ostalgie (Wolf, Brussig, Schulze)
- „Fräulein-Wunder“ (Hermann, Franck)
- Popliteratur (Stuckrad-Barre)
- multikulturelle Ansätze in der Gegenwartsliteratur (Özdoğan, Zaimoglu, Kaminer usf.)

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

Bahr, Ehrhard: *Dějiny německé literatury* (3 svazky). Praha: Karolinum 2006.

Baumann, Barbara: *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning: Max Hueber Verlag 1997.

Bortenschlager, Wilhelm: *Deutsche Literaturgeschichte*. Wien: Leitner 1986 usf.

Mai, Manfred: *Geschichte der deutschen Literatur*. Basel: Beltz 2004.

Kluge, Manfred [Hg.]: *Hauptwerke der deutschen Literatur*. München: Kindler 1974.

Pochlatko, Herbert: *Abriss der deutschsprachigen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart: Lehr- und Arbeitsbuch*. Wien: Braumüller 1990.

Wucherpfennig, Wolf: *Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Leipzig: Klett 2002.

DĚJINY (Rothenhagen, Sorger)

- 1) **Germanen**: Die Züge der germanischen Stämme während der Völkerwanderung; wohin und ihre weitere Entwicklung
- 2) **Anfänge des deutschen Staates**: von den Magyreneinfällen bis zu den Ottonen
- 3) **Anfänge des österreichischen und Schweizer Staates**: bis zum Ende der Babenberger und Premysl Otakar II.; Anfänge der Eidgenossenschaft und ihre politische Ordnung - Freie Orte, zugewandte Orte, gemeine Herrschaften, Tagsatzung, Landgemeinde
- 4) **Reformation** in Deutschland und in der Schweiz: Gründe und Auswirkungen
- 5) **18. Jh. in Österreich**: Herrschaft von Maria Theresia und Joseph II.; **in Deutschland**: Brandenburg-Preußen
- 6) **19. Jh.**: die Entwicklung ab dem Wiener Kongress **in Deutschland und Österreich**; die großdeutsche und kleindeutsche Lösung, die Vereinigung Deutschlands
- 7) **19. Jh. in der Schweiz**: Unitarier und Föderalisten, der Sonderbundskrieg, die neue Verfassung
- 8) **Zwischenkriegszeit**: nach dem I. Weltkrieg **in Deutschland** und **in Österreich**, politische Lage bis zum Machtantritt Hitlers und zum Anschluss
- 9) **Situation nach dem II. Weltkrieg**: Österreich (bis zum Staatsvertrag) und in beiden Teilen Deutschlands

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

Obrat' se prosím na konzultanty.

C. DIDAKTIKA

- 1) **Begriffsbestimmung:**
Methodik, Didaktik, Fachdidaktik; Methode im engen x weiten Sinne
- 2) **Fremdsprachendidaktik und ihre Themenbereiche**
- 3) **Bezugswissenschaften der Fremdsprachendidaktik**
- 4) **Grammatik-Übersetzungsmethode**
Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodisches Konzept – typische Übungen
- 5) **Audiolinguale Methode**
Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodisches Konzept – typische Übungen
- 6) **Audiovisuelle Methode**
Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodisches Konzept – typische Übungen
- 7) **Kommunikative Methode**
Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodisches Konzept – typische Übungen
- 8) **Interkultureller Ansatz**
Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodisches Konzept – typische Übungen
- 9) **Alternative Methoden**
- 10) **Unterrichtsplanung**
Phasen einer Unterrichtseinheit und ihre Funktionen
- 11) **Sozialformen im Fremdsprachenunterricht**
Funktionen, Vorteile, Nachteile

DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

- JANÍKOVÁ, Věra, MICHELS-McGOVERN, Monika. *Aspekte des Hochschulfachs Methodik und Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache im Überblick*. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita, 2000. 97 s. ISBN 80-210-2344-9
- JANÍKOVÁ, Věra. *Didaktik des Deutschen als Fremdsprache. Anmerkungen zu aktuellen Themen mit Aufgaben zum Selbststudium*. Brno : Masarykova univerzita, 2005. 86 s. x1.
- BAUSCH, K.-R., CHRIST, H., HÜLLEN, W., KRUMM, H.-J. *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Verlag, 1991
- BUTZKAMM, W. *Psycholinguistik des Fremdsprachenunterrichts*. Tübingen, 1993.
- NEUNER, G.; HUNFELD, H: *Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts*. Berlin 1993.
- HEYD, G. *Deutsch lehren*. Frankfurt am Main, 1991.
- HENRICI, G., RIEMER, C. *Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache*. Baltmannsweiler, 1996.
- HENDRICH, J. *Didaktika cizích jazyků*. Praha: SPN, 1988.
- CHODĚRA, R., RIES., L. *Výuka cizích jazyků na prahu nového století (I)*. Ostrava, 1999.
- CHODĚRA, R., RIES., L., ZAJÍCOVÁ, P., MOTHEJZLÍKOVÁ, J., HANZLÍKOVÁ, M. *Výuka cizích jazyků na prahu nového století (II)*. Ostrava, 2000.
- LEWANDOWSKI, Th. *Linguistisches Wörterbuch*. Heidelberg und Wiesbaden 1990.
- „Moodlinka“ (e-learning): kurz: Didaktika: bakalářská zkouška 2005– 1oborové studium