

**Tématické okruhy ke státní závěrečné magisterské zkoušce  
z německého jazyka a literatury s didaktikou  
pro dvouoborové pětileté studium**

**Učitelství německého jazyka a literatury pro ZŠ**

v akademickém roce

**2008/ 2009**

**platné pro termíny červen 2009 a leden – únor 2010**

(V závorce jsou uvedeni konzultanti.)

**A. LINGVISTIKA**

**OBECNÁ LINGVISTIKA (Káňa)**

- 1) **Philologie:** Stellung in der Wissenschaft; philologische Bereiche und ihre Teildisziplinen
- 2) **Sprachtypologie:** morphologische, genetische und geographische Typologie der Sprachen; Vergleich der deutschen und der tschechischen Sprache aus der genetischen und typologischen Sicht
- 3) **Linguistik:** Forschungsbereich, Stellung in den Wissenschaften, Teildisziplinen und ihre Forschungsbereiche (Phonetik und Phonologie, Morphologie, Syntax, Lexikologie, Textlinguistik, Pragmatik, Stilistik, Semantik...)

**DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:**

Černý, Jiří: *Úvod do studia jazyka*. Olomouc: Rubico, 1998.

Káňa, Tomáš. *Úvod do studia německého jazyka (struktura předmětu na PdF MU)*. Brno: Masarykova univerzita, 2006.

Čermák, František: *Jazyk a jazykověda*. Praha, 1994. (Kap. 3.)

**FONETIKA A FONOLOGIE (Kovářová)**

- 4) **Das deutsche Vokalsystem:** Problematik der Aussprache von vokalischen Phonemen, die im Tschechischen nicht vorkommen
- 5) **Deutsche Konsonanten:** Vergleich der Aussprache der deutschen und tschechischen Konsonanten
- 6) **Der deutsche Akzent und die Tendenz zur Reduktion der unbetonten Silben**
- 7) **Assimilationserscheinungen** im Deutschen und im Tschechischen
- 8) Typische **Aussprachefehler** von tschechischen Muttersprachlern und Methoden ihrer Behebung

**DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:**

Kovářová, Alena: *Úvod do fonetiky a fonologie němčiny*. Brno, 2003.

Dieling Helga, Hirschfeld Ursula: *Phonetik lehren und lernen*, Langenscheidt 2000.

Kovářová Alena: *Úvod do fonetiky a fonologie němčiny*, Brno 2003.

Rausch Rudolf, Rausch Ilka: *Deutsche Phonetik für Ausländer*, Langenscheidt 2000.

Rothenhagen Richard: *Phonetischer Grundkurs für Tschechischsprecher*, Brno 1997.

DUDEN, Band 6: *Das Aussprachewörterbuch*, Mannheim 2000.

**MORFOLOGIE (Geislerová)**

- 9) **Einführung in Morphologie:** Struktur des Wortes; Morphem und Morph – ihre Kategorisierung (die Wortbildungsmittel der deutschen Sprache, Komposition, Derivation, Umbildung, Kürzung)
- 10) **Das Substantiv:** Deklination des Substantivs, Pluralbildung, Deklination und Pluralbildung der Fremdwörter, Deklination der Eigennamen; Genus des Substantivs; Numerus des Substantivs
- 11) **Die Artikelwörter und Pronomen:** Deklination der Artikelwörter, wichtige Funktionen des bestimmten, unbestimmten und des Nullartikels; das Personalpronomen, Reflexivpronomen, Relativpronomen, Indefinitpronomen.
- 12) **Das Adjektiv und Adverb:** Deklination des Adjektivs, Komparation des Adjektivs, Zahladjektiv; das Adverb, Komparation des Adverbs. Nicht flektierbare Wortarten: Präposition, Konjunktion, Partikel, Interjektion
- 13) **Das Verb:** Morphologische Unterscheidung der Verben. Regelmäßige und unregelmäßige Verben. Infinite Verbformen: Infinitiv, Partizip I, Partizip II
- 14) **Syntaktische Unterscheidung der Verben:** Vollverben und Hilfsverben; Vergangenheit mit haben und sein
- 15) **Semantische Unterscheidung der Verben:** Aktionsarten, Funktionsverben, Funktionen der Tempora
- 16) **Das Genus des Verbs:** Aktiv und Passiv, Funktionen von Aktiv und Passiv, Passiversatzformen, Vorgangspassiv und Zustandspassiv
- 17) **Der Modus und die Modalität:** Indikativ, Konjunktiv I, Konjunktiv II, Imperativ; Modalverben - objektive und subjektive Aussageweise; *haben* und *sein* plus Infinitiv mit zu

**DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:**

Geislerová, Olga: *Einführung in die Morphologie der deutschen Sprache*. Brno, 2005.  
*Knaurs Grammatik der deutschen Sprache*.. München: Lexikographisches Institut, 1989.

**SYNTAX (Peloušková, Muzikant)**

- 18) **Grundbegriffe der Syntax:** Syntax, Satz (Definition), traditionelle Beschreibung des Satzes und Dependenzgrammatik, Valenz
- 19) **Satzarten:** Aussagesätze (und Ausrufesätze), Fragesätze (Entscheidungsfragen, Ergänzungsfragen, Vergewisserungsfragen, rhetorische Fragen), Aufforderungssätze, Wunschsätze
- 20) **Der einfache Satz:** Definition, Prädikat, Ergänzungen, Angaben, Attribute (einzelne Formen, Appositionen, Valenz der Substantive)
- 21) **Satzbaupläne:** V, V+S, V+S+A, V+S+A+A, V+S+G, V+S+G+A, V+S+D, V+S+D+A, V+S+P+(A/D/P), V+S+E+(A), V+S+Si+(A), V+S+Ri+(A), V+S+Art, V+S+I (kurze Charakteristik der einzelnen Strukturen)
- 22) **Satzgliedstellung:** Hauptstellungstypen, Satzklammer, Vorfeld, Mittelfeld, Nachfeld, aktuelle Gliederung des Satzes (Thema, Rhema)
- 23) **Satzverbindung:** primäre und sekundäre Konjunktionen, Beziehungen (kopulativ, adversativ, restriktiv, disjunktiv, kausal, konsekutiv, konzessiv)
- 24) **Satzgefüge:** Kriterien für die Einteilung der Nebensätze - Einleitung (eingeleitet, uneingeleitet), Stellung (Vordersatz, Nachsatz, Zwischensatz), Grad der Abhängigkeit (N. des gleichen und unterschiedlichen Grades), Verhältnis zum übergeordneten Satz
- 25) **Ergänzungssätze:** „*dass*-, *ob*-, *w*-Sätze“, Infinitivkonstruktionen; Attributsätze
- 26) **Angabesätze I:** Temporalsätze (Ausdruck der Gleichzeitigkeit, Nachzeitigkeit und Vorzeitigkeit); Modalsätze (Instrumental-, Komparativ-, Proportionalsätze); Lokalsätze; Konkurrenzformen und Transformationen der Nebensätze

- 27) Angabesätze II:** Kausalsätze und Kausalsätze im engeren Sinne, Konditional-, Konsekutiv-, Konzessiv- und Finalsätze; Konkurrenzformen und Transformationen der Nebensätze

**DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:**

- Knaurs Grammatik der deutschen Sprache..* München: Lexikographisches Institut, 1989.  
Peloušková, Hana: *Übungen und Ergänzungsmaterialien zur Syntax des einfachen Satzes.* Brno: MU, 2003.  
Peloušková, Hana: *Übungen zur Syntax des zusammengesetzten Satzes.* Brno: MU, 2004.

**SLOVOTVORBA (Káňa)**

- 28) Wortbildung als eine Teildisziplin der Lexikologie;** Kategorisierung der Morpheme - Bedeutung für die Wortbildung; Produktive Wortbildungsarten im Deutschen: Komposition, Derivation, Kontraktion; Vergleich der produktivsten Wortbildungsarten im Deutschen, Tschechischen und Englischen (ggfs. mit anderen Sprachen)
- 29) Komposition:** Klassifizierung der Komposita (morphologische, semantisch-syntaktische); Fugenelemente; **Derivation:** Präfigierung; Suffigierung; die häufigsten Wortbildungssuffixe einzelner Wortarten
- 30) Andere Wortbildungsarten:** Konversion und „implizite Ableitung“; Kontraktion (Abkürzung; Kurzwort), Genus der Kontraktionen
- 31) Movierung und Diminutivierung:** Möglichkeiten durch Wortbildungsmorpheme; Vergleich mit dem Tschechischen

**DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:**

- Engel, Ulrich: *Deutsche Grammatik.* Heidelberg: Julius Groos Verlag, 1988 (a pozdější vydání).  
Kapitoly týkající se slovtvorby (Wortbildung des Verbs, Nomina, Adjektive)  
Fleischer, Wolfgang: *Wortbildung der deutschen Gegenwartssprache.* Leipzig, 1969.  
Káňa, Tomáš: *Wortbildung. Umriss der Theorie mit Übungen.* Brno: MU, 2005.

**LEXIKOLOGIE (Muzikant)**

- 32) Grundbegriffe und Gegenstand der Lexikologie:** Lexem - Lex und Wort; lexematische Struktur (Formativ und Semem); denotative und konnotative Bedeutung; Teildisziplinen der Lexikologie;
- 33) Gruppierungen im Wortschatz:** Wortfeld, Wortfamilie; paradigmatische und syntagmatische Beziehungen
- 34) Paradigmatische Beziehungen im Wortschatz,** ihre Aufteilung und Merkmale: Synonymie, Opposition, Homonymie, Hierarchie; Paronymie; Polysemie
- 35) Syntagmatische Beziehungen im Wortschatz:** Wesenhafte Bedeutungsbeziehungen, Assoziation, Kollokation; lexikalisierte Kollokationen (Idiome); Monokolokate
- 36) Bewegungen im Wortschatz I:** Archaisierung, Neuwortbildung, Bedeutungserweiterung - Lexikalisierte Metaphern (tertium comparationis) und Metonymien (Metonymie und Synekdoche)
- 37) Bewegungen im Wortschatz II:** Entlehnung, Calque. Einfluss fremder Sprachen auf das deutsche Wortgut. Einfluss des Deutschen auf andere Sprachen, insbesondere auf das tschechische Sprachgut
- 38) Onomasiologie und Semasiologie** und ihre Anwendung in der **Lexikographie;** Typologie der Wörterbücher; die wichtigsten einsprachigen und deutsch-tschechischen Wörterbücher

**DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:**

- Uhrová, Eva: *Grundlagen der deutschen Lexikologie.* Brno: MU, 1998.

Römer, Christine - Matzker, Brigitte: *Lexikologie des Deutschen. Eine Einführung*.

Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2003.

Schippan, Thea: *Lexikologie der deutschen Gegenwartssprache*. Tübingen: Niemeyer, 1992.

#### STILISTIKA (Káňa)

**39) Gegenstand der Stilistik:** Stil - Stilem; makro- und mikrostilistische Merkmale des Textes (Form und Inhalt; phonetische, morphologische, syntaktische und lexikalische Stileme);

**40) Aufteilung der Stile:** Epochen, Autoren; Funktion; soziale Fächerung..., Funktionale, territoriale, soziale und sprachhistorische Elemente des Stils

#### DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA

Káňa, Tomáš: *Stilistik des Deutschen. Umriss des Faches mit Aufgaben und Übungen*. Interní materiál dostupný na [www.is.muni.cz](http://www.is.muni.cz) - předmět NJ2MP\_3STY, podzim 2007.

Malá, Jiřina: *Einführung in die deutsche Stilistik*. Brno: MÜ, 1996.

#### VÝVOJ NĚMČINY (Muzikant)

**41) Sprachliche Besonderheiten des Germanischen**, einschließlich der 1. Lautverschiebung; Abweichungen von der 1. Lautverschiebung

**42) Periodisierung der Geschichte der deutschen Sprache:** Charakteristik der einzelnen Entwicklungsphasen

**43) Territoriale Gliederung** der deutschen Sprache mit Berücksichtigung der 2. Lautverschiebung

**44) Althochdeutsch:** System der althochdeutschen starken Verben

**45) Mittelhochdeutsch;** sprachliche Neuerungen des Mittelhochdeutschen, höfische Dichtersprache

**46) Frühneuhochdeutsch:** Herausbildung der neuhochdeutschen Schriftsprache - die wichtigsten Merkmale

#### DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA

Frey, Evelyn: *Einführung in die Historische Sprachwissenschaft des Deutschen: Lehr- und Übungsbuch der diachronen Linguistik mit ausführlichen Darstellungen zur Bifurkationstheorie*. Heidelberg: Julius Groos Verlag, 1994.

Masařík, Zdeněk: *Historische Entwicklung des Deutschen*. SPN 1989.

Masařík, Zdeněk - Brom, Vlastimil: *Historische Entwicklung des Deutschen*. Brno, MU 2005.

Schmid, Wilhelm: *Geschichte der Deutschen Sprache*. Leipzig 1996.

Stedje Astrid: *Deutsche Sprache gestern und heute*. München 1989.

Uhrová Eva, Benesch Gerda: *Einführung in die ältere deutsche Literatur*. Brno 1992.

## **B. LITERATURA A DĚJINY**

### **LITERATURA 8-17. STOLETÍ (Váňa)**

#### **1. Die germanische Dichtung unter dem Einfluss des Christentums**

- die Bibelübersetzung Wulfilas
- Wessobrunner Gebet
- Muspilli
- Heliand
- Evangelienharmonien
- Roswitha von Gandersheim

#### **2. Das Heldenepos, das höfische Epos**

- Das Nibelungenlied
- Heinrich von Veldeke
- Hartmann von Aue
- Wolfram von Eschenbach
- Gottfried von Straßburg

#### **3. Minnesänger**

- der höfische Minnesang
- Walther von der Vogelweide
- Der Niedergang der ritterlichen Dichtung - Tannhäuser

#### **4. Frühe Neuzeit**

- Die Meistersinger, Anfänge der dramatischen Dichtung
- Die Mystiker, Meister Eckhart
- Das Volksbuch, das Volkslied

#### **5. Renaissance, Reformation**

- Charakteristik der Epoche
- Johann von Tepl, Sebastian Brant
- Martin Luther

### **LITERATURA 17. – 19. STOLETÍ (Budňák)**

#### **6. Barock**

- Kulturelles und literarisches Leben in der Barockzeit
- Lyrik (Motive, Gattungen. Opitz, Gryphius, Angelus Silesius)
- Prosa (Romangattungen. Grimmelshausen)
- Theater (Gryphius, Bidermann)

#### **7. Aufklärung**

- Epochenbestimmung, bürgerliche Aufklärungskultur. Gattungen.
- Dramatik der Frühaufklärung (Gottsched)
- Lessing (Dramentheorie, Bürgerliches Trauerspiel)
- Empfindsamkeit (Pastorale. Wieland, Klopstock)

#### **8. Sturm und Drang**

- Epochenbestimmung (Rousseau, Herder), Grundbegriffe (Originalgenie, „Selbsthelfer“), Abgrenzung von der Aufklärung.
- Dramatik des Sturm und Drang (Lenz, Klingner, Goethe, Schiller)
- Prosa (Goethe)
- Lyrik (Schubart, Bürger, Goethe)

#### **9. Weimarer Klassik**

- Epochenbestimmung (Antike, Kunstauffassung, Menschenbild, Gattungen)
- Drama (Faust, Iphigenie, Wallenstein, Don Carlos usw.)
- Lyrik (Lehrgedichte, Balladen)

- Prosa (Wilhelm Meister, Wahlverwandtschaften, kürzere Prosa)

#### **10. Zwischen Klassik und Romantik**

- Unterscheidungsmerkmale von der Klassik bzw. Romantik
- H. von Kleist (Dramen, Erzählungen)
- F. Hölderlin (Lyrik, Hyperion, Dramen)
- J. P. Hebels Kalendergeschichten

#### **11. Romantik**

- Begriff, Grundlagen, Kunstauffassung, Gattungen. Progressive Universalpoesie.
- Jenaer Romantik (Brüder Schlegel, Novalis, Tieck)
- Heidelberger Romantik (Brüder Grimm, Brentano, Arnim, Günderrode)
- Eichendorff
- E.T.A. Hoffmann

#### **12. Restaurationszeit (Biedermeier, Vormärz)**

- Erklärung der Epochenbegriffe
- Biedermeier (Grillparzer, Mörike, Stifter)
- Wiener Volksstück (Raimund, Nestroy)
- Heine
- Büchner
- Junges Deutschland (Börne)

#### **13. Realismus in der Schweiz und in Österreich**

- Epochenbestimmung (Materialismus, Individuum-Gesellschaft. Kunstauffassung, Gattungen)
- Österreich (Ebner-Eschenbach, von Saar)
- Schweiz (Keller, Meyer, Gotthelf)

#### **14. Realismus in Deutschland**

- Epochenbestimmung (Materialismus, Individuum-Gesellschaft. Kunstauffassung, Gattungen)
- Autoren und Werke (Fontane, Storm, Raabe)

#### **15. Naturalismus**

- Gesellschaftliche Voraussetzungen. Menschenbild (Positivismus, Darwinismus). Themen, Gattungen, „Sekundenstil“.
- Drama (Hauptmann, Wedekind)
- Prosa (Hauptmann, Holz)

### **LITERATURA 20. STOLETÍ (Váňa, Budňák)**

#### **16. Literarische Moderne**

- Epochenbegriffe (Fin de Siècle, Impressionismus, Symbolismus, l'art pour l'art). Geistesgeschichtlicher Hintergrund (Nietzsche, Freud).
- Wiener Moderne: Themen, Gattungen, Autoren (Rilke, Hofmannsthal, Schnitzler)
- Thomas Manns Frühwerk

#### **17. Expressionismus**

- Epochencharakteristik (Begriff, Weltbild, Themen, Gattungen, Stil)
- Lyrik (Heym, Benn, Trakl, Werfel)
- Prosa (Döblin, Heym)
- Drama (Kaiser)
- das Werk von Franz Kafka

#### **18. Neue Sachlichkeit**

- Weimarer Republik (Klima, Kunstauffassung, Themen, literarische Formen, neue Medien)

- Prosa (Döblin, Musil, Roth, Hesse). Kriegs- und Antikriegsroman (Remarque). Zeitroman (Fallada, Kästner).
- Drama (Brechts episches Theater, Horváth, Zuckmayer)
- Journalismus (Kisch)

### **19. Exilliteratur, innere Emigration, Literatur im NS-Staat**

- Gemeinsamkeiten der Exilautoren, Probleme im Exil. Verlagshäuser und literarische Zeitschriften des Exils.
- Kultur und Kulturpolitik im NS-Staat (Blut und Boden, Grimm, Johst. „Entartete Kunst“)
- die europäische und die Überseeephase des Exils
- Familie Mann, Zweig, Werfel, Brecht, Seghers, Zuckmayer
- „Innere Emigration“ (Jünger, Wiechert)

### **20. Unmittelbare Nachkriegsliteratur**

- Kahlschlaglyrik, Trümmerliteratur, Heimkehrerproblematik
- Reaktion auf den Krieg in den Werken von Borchert, Böll, Eich, Celan, das prosaische Frühwerk von G. Grass usf.

### **21. Autoren der Gruppe 47**

- Kritik an den restaurativen Verhältnissen im Adenauerstaat („Entnazifizierung“) und an der Mentalität des „Wirtschaftswunders“
- Ethisches und literarisches Verständnis der Gruppe 47
- Prosa (Böll, Koeppen, Frisch, Walser)
- Dramatik und Hörspiel (Frisch, Dürrenmatt, Bachmann, Eich)
- Lyrik (Bachmann, Enzensberger)

### **22. Tendenzen der BRD-Literatur in den 60er bis 80er Jahren**

- Tendenzen im jeweiligen Jahrzehnt (60er, 70er, 80er)
- Dokumentarisches Theater (Weiss, Hochhuth, Kipphardt)
- Literatur der Arbeitswelt/Gruppe 61 (Wallraff)
- Konkrete Dichtung (Jandl, Gomringer)
- „Neue Subjektivität“ der 70er (Handke, Bernhard, Walser)
- feministische Literatur (Bachmann, Jelinek)
- multikulturelle Ansätze (Schami, Moníková)
- Postmoderne (Süskind, Ransmayr)

### **23. Literatur der DDR**

- Wichtigste Wendepunkte in der Literaturgeschichte der DDR
- Exilautoren in der DDR (Seghers, Brecht)
- Sozialistischer Realismus, Bitterfelder Weg
- das Werk von Christa Wolf
- Regimekritische Werke der 70er und 80er Jahre (Plenzdorf, Biermann, Braun, Wolf, Maron, Hein)

### **24. Deutschsprachige Literatur nach der Wende**

- Wendeliteratur/Ostalgie (Wolf, Brussig, Schulze)
- „Fräulein-Wunder“ (Hermann, Franck)
- Popliteratur (Stuckrad-Barre)
- multikulturelle Ansätze in der Gegenwartsliteratur (Özdoğan, Zaimoglu, Kaminer usf.)

### **DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:**

Emrich, Wilhelm (1981): *Deutsche Literatur der Barockzeit*. Königstein: Athenäum.  
 Meid, Volker (1974): *Der deutsche Barockroman*. Stuttgart: Metzler.

- Kunisch, Hermann/Wiesner, Herbert/Cramer, Sybille (1993): *Neues Handbuch der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945*. München: Deutscher Taschenbuch Verlag.
- Nürnberger, Helmuth (1993): *Geschichte der deutschen Literatur*. München: Bayrischer Schulbuch-Verlag.
- Bahr, Ehrhard: *Dějiny německé literatury* (3 svazky). Praha: Karolinum 2006.
- Baumann, Barbara: *Deutsche Literatur in Epochen*. Ismaning: Max Hueber Verlag 1997.
- Bortenschlager, Wilhelm: *Deutsche Literaturgeschichte*. Wien: Leitner 1986 usf.
- Mai, Manfred: *Geschichte der deutschen Literatur*. Basel: Beltz 2004.
- Kluge, Manfred [Hg.]: *Hauptwerke der deutschen Literatur*. München: Kindler 1974.
- Pochlatko, Herbert: *Abriss der deutschsprachigen Literatur von ihren Anfängen bis zur Gegenwart: Lehr- und Arbeitsbuch*. Wien: Braumüller 1990.
- Wucherpennig, Wolf: *Von den Anfängen bis zur Gegenwart*. Leipzig: Klett 2002.

### DĚTSKÁ LITERATURA (Baroková)

- 1) **Stand der Forschung zum Gattungsbegriff „Kinder- und Jugendliteratur“**  
*Anfänge der Forschung. Gegenwärtige Forschung am Beispiel von H.-H. Ewers. Begriff der Kinder- und Jugendliteratur*
- 2) **Historischer Überblick**  
*Anfänge der Kinder- und Jugendliteratur (1450-1750)*
- 3) **Historischer Überblick**  
*Kinder- und Jugendliteratur von der Aufklärung bis 1945*
- 4) **Entwicklung der deutschen und österreichischen Kinder- und Jugendliteratur nach 1945 bis zur Gegenwart**
- 5) **Bilderbuch, Comics, Sachbuch**  
*Illustratoren, Vorläufer der Comics, Beurteilung von Bildern in Bilderbüchern*
- 6) **Märchen, (Kunstmärchen, modernes Märchen), Sage, Schwank, Fabel, Exemplan**  
*Charakteristik, Beispiele*
- 7) **Kinderlyrik, Kinderlyriker**  
*Aufbau der Kinderlyrik, Form, Kriterien, Tendenzen*
- 8) **Realistische Kinder- und Jugendgeschichte**  
*Charakteristik, Autoren, eigene Lektüre*
- 9) **Phantastische Kinder- und Jugendgeschichte; Fantasy**  
*Charakteristik, Autoren, eigene Lektüre*

### DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:

- Autorenkollektiv. *Einführung in die Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart*. Wien: Jugend&Volk 1992. 207 s. ISBN 3-7100-0002-5.
- REINER, W. *Geschichte der deutschen Kinder und Jugendliteratur*. Stuttgart: Metzler 1990, 455 s. ISBN 3-476 00714-6.
- DORERER, K. *Lexikon der Kinder- und Jugendliteratur*. Weinheim und Basel 1984. ISBN 3-407 56520 8.
- BAROKOVÁ, J. *Ausgewählte Kapitel aus der Kinder- und Jugendliteratur der deutschsprachigen Länder*. Brno 2004. ISBN 80-210-3355-X.
- SCHIKORSKY, I. *Kinder- und Jugendliteratur*. DuMont 2003, Köln. ISBN 3-8321-7600-4.
- EWERS, H.H. *LITERATUR FÜR KINDER UND JUGENDLICHE*. W.FINK VERLAG, MÜNCHEN 2000.

### DĚJINY (Rothenhagen)

- 10) Germanen: **Die Züge der germanischen Stämme während der Völkerwanderung; wohin und ihre weitere Entwicklung**
- 11) Anfänge des deutschen Staates: **von den Magyreneinfällen bis zu den Ottonen**
- 12) Anfänge des österreichischen und Schweizer Staates: **bis zum Ende der Babenberger und Premysl Otakar II.; Anfänge der Eidgenossenschaft und ihre politische Ordnung - Freie Orte, zugewandte Orte, gemeine Herrschaften, Tagsatzung, Landgemeinde**
- 13) Reformation **in Deutschland und in der Schweiz: Gründe und Auswirkungen**
- 14) 18. Jh. in Österreich: **Herrschaft von Maria Theresia und Joseph II.;** in Deutschland: **Brandenburg-Preußen**
- 15) 19. Jh.: **die Entwicklung ab dem Wiener Kongress in Deutschland und Österreich; die großdeutsche und kleindeutsche Lösung, die Vereinigung Deutschlands**
- 16) 19. Jh. in der Schweiz: **Unitarier und Föderalisten, der Sonderbundskrieg, die neue Verfassung**
- 17) Zwischenkriegszeit: **nach dem I. Weltkrieg in Deutschland und in Österreich, politische Lage bis zum Machtantritt Hitlers und zum Anschluss**
- 18) Situation nach dem II. Weltkrieg: **Österreich (bis zum Staatsvertrag) und in beiden Teilen Deutschlands**

**DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:**

Obraťte se prosím na konzultanty.

### C. DIDAKTIKA (Janíková, Brychová)

- 1) **Begriffsbestimmung:** Methodik – Didaktik – Fachdidaktik. Bezugswissenschaften der Fremdsprachendidaktik und ihre Charakteristik (Psycholinguistik, Pragmalinguistik, Soziolinguistik etc.)
- 2) **Methodenüberblick I:** Grammatik-Übersetzungsmethode: Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodische Prinzipien  
Audiolinguale/Audiovisuelle Methode: : Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodische Prinzipien
- 3) **Methodenüberblick II:** Kommunikative Methode: Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodische Prinzipien  
Interkultureller Ansatz: : Ziele, lerntheoretische Grundlagen, linguistische Grundlagen, methodische Prinzipien
- 4) **Phonetikvermittlung – Ausspracheschulung:** Ziele, Gegenstandsbereiche, methodische Prinzipien, Übungstypologie, Unterrichtsmittel
- 5) **Wortschatzvermittlung:** Gliederung des Wortschatzes – potenzieller Wortschatz, Lerntheoretische Gesichtspunkte (kontextualisiertes, vernetztes, mehrkanaliges Lernen) Lerntypen, Phasen der Bedeutungsvermittlung (Vermittlungsphase - Präsentation, Festigungsphase, Anwendungsphase) Übungstypologie
- 6) **Grammatikvermittlung:** Linguistische Grammatik, Lerner-Grammatik, Prinzipien der Grammatikvermittlung, Verfahren der Grammatikvermittlung (induktiv, deduktiv), Übungstypologie, kommunikative Grammatik
- 7) **Hörverstehen:** Hörstile, Übungstypologie (Übungen vor dem Hören, während des Hörens, nach dem Hören), Hörtexte
- 8) **Leseverstehen:** Lesestile (-strategien), Übungstypologie (siehe Hören), Auswahl der Texte
- 9) **Sprechen:** Ziele, linguistische Grundlagen (Sprechakte), lerntheoretische Grundlagen (Redekonzept: Konstruktion, Transformation; sprachliche Formulierung), Übungstypologie, Sprechanlässe
- 10) **Schreiben:** Schreiben als Mittelfertigkeit, Schreiben als Zielfertigkeit, lernpsychologische Grundlagen, Übungstypologie, kreatives Schreiben, Schreibanlässe
- 11) **Landeskundendidaktik:** Ansätze der Landeskunde, interkulturelle Landeskunde – Merkmale, Unterrichtsverfahren (Projektorientierte Landeskunde)
- 12) **Literaturdidaktik:** Funktionen literarischer Texte im Fremdsprachenunterricht, Kriterien der Textauswahl, Übungen, Verfahren
- 13) **Leistungsmessung (Testen und Prüfen):** Testtypen, Güterkriterien, Typologie von Testaufgaben, Testaufgaben zur Überprüfung der einzelnen Kompetenzen (HV, LV, Sprechen, Schreiben, Grammatik, Wortschatz, Orthographie), Evaluation – Selbstevaluation
- 14) **Fehler, Fehlerkorrektur, Fehlertherapie, Bewertung, Selbstevaluation:** Fehlerursachen, Fehlerklassifizierung, Fehlerkorrektur, Fehlertherapie, Bewertung und Benotung, Selbstevaluation
- 15) **Lehrwerkanalyse:** Lehrwerkkomponenten, Zielgruppe, lerntheoretische Grundlagen, Themen, Texte, Bilder, Grammatik Wortschatz, Phonetik, Sprechfertigkeiten, Übungen, Lernstrategien, Evaluation
- 16) **Fachdidaktische Spezifika bei der Arbeit mit Kindern mit besonderen Bildungsbedürfnissen im Deutschunterricht:** Begriffsbestimmung: Kinder mit besonderen Bildungsbedürfnissen, allgemeine und spezifische Unterrichtsprinzipien im Sprachunterricht bei Kindern mit BB, Teilkompetenz- und Fertigkeitstraining

**17) Lernstrategien und autonomes Lernen im Fremdsprachenunterricht:**

Begriffsbetimmung: Lernstrategien, autonomes Lernen, didaktischer Ort, Klassifizierung von Lernstrategien (kognitive, soziale, affektive, metakognitive)

**18) Innovative Tendenzen in der Sprachenpolitik und im Sprachunterricht:**

Gemeinsamer europäischer Referenzrahmen für Sprachen, Europäisches Sprachenportfolio, Bildungsstandards (Rámcový vzdělávací program pro základní vzdělávání)

**19) Aktivierende und motivierende Methoden im fremdsprachlichen Deutschunterricht (Spiele, Lieder, Projektunterricht)****20) Sozialformen im FSU: Einzel-, Paar-, Gruppenarbeit; Stationenlernen.****DOPORUČENÁ STUDIJNÍ LITERATURA:**

JANÍKOVÁ, Věra, MICHELS-McGOVERN, Monika. *Aspekte des Hochschulfachs Methodik und Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache im Überblick*. 1. vyd. Brno : Masarykova univerzita, 2000. 97 s. ISBN 80-210-2344-9

JANÍKOVÁ, Věra. *Didaktik des Deutschen als Fremdsprache. Anmerkungen zu aktuellen Themen mit Aufgaben zum Selbststudium*. Brno : Masarykova univerzita, 2005. 86 s. x1. ISBN 80-210-3782-2.

BAUSCH, K.-R., CHRIST, H., HÜLLEN, W., KRUMM, H.-J. *Handbuch Fremdsprachenunterricht*. Tübingen: Narr Verlag, 1991

BUTZKAMM, W. *Psycholinguistik des Fremdsprachenunterrichts*. Tübingen, 1993.

NEUNER, G.; HUNFELD, H: *Methoden des fremdsprachlichen Deutschunterrichts*. Berlin 1993.

HEYD, G. *Deutsch lehren*. Frankfurt am Main, 1991.

HENRICI, G., RIEMER, C. *Einführung in die Didaktik des Unterrichts Deutsch als Fremdsprache*. Baltmannsweiler, 1996.

HENDRICH, J. *Didaktika cizích jazyků*. Praha: SPN, 1988.

CHODĚRA, R., RIES., L. *Výuka cizích jazyků na prahu nového století (I)*. Ostrava, 1999.

CHODĚRA, R., RIES., L., ZAJÍCOVÁ, P., MOTHEJZLÍKOVÁ, J., HANZLÍKOVÁ, M. *Výuka cizích jazyků na prahu nového století (II)*. Ostrava, 2000.

LEWANDOWSKI, Th. *Linguistisches Wörterbuch*. Heidelberg und Wiesbaden 1990.

„Moodlinka“ (e-learning): kurz: Didaktika: bakalářská zkouška 2005– 1oborové studium