

## SCÉNÁŘ

### Zaříkávač hadů

( indická pohádka, z knížky Kouzelný svět pohádek)

#### Postavy:

- **VYPRAVĚČ**- měl by stát na kraji pódia, v každé scéně na stejném místě pro přehlednost diváků a nemusí být převlečen do nějakého kostýmu. (Záleží na vypravěči, co si sám zvolí.)
- **RÁDŽ**- vydělává peníze jako zaříkávač hadů, měl by mít na sobě tepláky a delší šaty, tak nad kolena a v pase uvázanou barevnou stuhu, nebo šátek a na hlavě udělaný ze šátku turban, a protože jsou chudí, tak by měl být bosý.
- **AKBA**- Rádžova žena, měla by mít na sobě dlouhou barevnou sukni, nějaké tričko a kolem těla ještě uvázaný dlouhý šátek, na hlavě pak udělaný z barevného šátku turban a na čele červenou tečku mezi očima, jak to indické ženy mívají.
- **HAD**- nějaká menší štíhlá postava, natřený zelený obličej a oblečen nejlépe do nějakého zeleného kompletu  
*Pozn: Místo nějakého gumového hada jsem raději zvolila přímo postavu hada, aby se had mohl do rytmu píšely pohybovat. A určitě to bude tak zajímavější se „ živým “ hadem.*
- **3 LUPIČI**- opět na hlavách turbany a kostýmy v podobě indického oděvu jako u Rádže
- **„LIDÉ“**- přihlížející na návsi a ve městě na hada, hází Rádžovi mince. Opět indické kostýmy, namíchaní muži se ženami.  
*Pozn: ve scéně „Náves“ - 5 lidí  
ve scéně „Město“ - 10 a více lidí*

#### Scény:

Pomocí štronza při rozehrávání a ukončování jednotlivých scén společně s pomocí střídání světla za tmou a naopak se nám scény oddělí. Při vyprávění vypravěče si herci zatím připravují další scénu. Na jevišti bych si představovala co nejméně rekvizit, pro jednoduchost, finanční nenáročnost a aby to bylo všem dostupné.

- **scéna A- Náves:** Bez rekvizit, rozdíl mezi návsi a městem bude znázorněn počtem procházejících lidí a vypravěč i jasně říká, kde se scéna odehrává.
- **scéna B- Chaloupka:** Postaci jen židle a stoleček.
- **scéna C- Město:** Opět bez rekvizit, pouze kolemjdoucí lidi.
- **scéna D- Les:** Jako kulisy tak 2-3 stromy.

## Osnova:

- 1) **scéna A** – Vypravěč seznámí diváky s hlavní postavou příběhu. A Rádž si na návsi vydělává peníze jako zařikávač hadů.
- 2) **scéna B + scéna C**- Rádž oznámí své ženě, že tentokrát půjde vydělat peníze do města, a tak i učiní, vydělá spoustu peněz, ale bohužel si nevšiml třech sledujících lupičů.
- 3) **scéna B + scéna D**- krádež zlata, ale lupiči zjistí, že se při krádeži spletli a místo zlata si odnáší jedovatého hada.
- 4) **scéna B**- zjištění krádeže a návrat hada

## Vlastní scénář:

- 1) **Scéna A**- Vypravěč: V malém bílém domě u řeky Gangy žil Rádž (*vstoupí na jeviště*) se ženou Akbou (*vstoupí na jeviště*). Byli velmi chudí, ale přesto pořád šťastní. (*Obejmou se a políbí se*). Rádž si vydělával peníze jako zařikávač hadů. Každé ráno vzal koš se smrtelně jedovatým hadem, kobereček a píšťalu a odešel na návsi. (*Rádž tak vše učiní*). Tam si rozložil kobereček, posadil se, sundal z koše víko a začal hrát na píšťalu. (*Rádž vezme koš, kobereček, posadí se, sundá z koše víko a začne hrát na píšťalu, tak, jak to vypravěč postupně vypravuje, zhasnou se světla a je pouze slyšet hraní na píšťalu. Tma dává prostor hadovi, aby vlezl do koše. Poté se světla rozsvítí. Přicházejí lidé a dívají se. Had pomalu vystrkuje hlavu a začne se pohupovat do rytmu hudby*). Vypravěč: Všichni věděli, že had je velmi jedovatý, a tak se moc nepřibližovali, ale raději hodili Rádžovi pár mincí. (*Lidé se chodí dívat postupně po jednom po uplynutí určité doby a hází Rádžovi po jedné, max. dvou, minci*.) K večeru Rádž přestal hrát. (*Světla se ztlumí a Rádž přestane hrát, had zmizí nenápadně z jeviště*) Rádž ho přikryl víkem, sroloval kobereček, zastrčil píšťalu a nesl koš s hadem domů. (*Rádž dělá přesně to, co vypravěč říká*). Když Rádž zastrčí píšťalu, světla se už zcela vypnou a herci připraví jeviště na scénu B. *Hudba!*
- 2) **Scéna B+ scéna C**- (*Rozsvítí se světla*). Vypravěč: Jednou večer se Rádž obrátil na Akbu. Rádž: Zítřka půjdu s hadem do města. Je tam více lidí než ve vesnici a mají více peněz na rozdávání. (*světla zhasnou a odklidí se židle se stolkem, pak se rozsvítí světla*). Vypravěč: Příští den za svítání Rádž vyrazil. (*Rádž si sebere koš, kobereček, zastrčí si píšťalu a kráčí do města*). (*Rádž se posadí a opět začne hrát, světla se zase zhasnou a nechá se diváky poslouchat pouze Rádžovo hraní na píšťalu, had si zase přelege do koše, po chvíli hraní se světla rozsvítí, had se vztyčí*). (*Kolem se seběhnou lidé, už všichni najednou a vytvoří tak dav. Lidé se smějí, povzbuzují a hází Rádžovi mince. Vyjdou na jeviště 3 lupiči a sledují Rádže ze zadního rohu jeviště a potichu si něco štěbetají. Nikdy v životě ještě neviděl tolik peněz. Večer Rádž posbíral zlato, (světla se ztlumí a Rádž sbírá zlato) sebral koš, kobereček a píšťalu a spěchal domů. (Rádž si sbalí píšťalu a kobereček, světla zhasnou, had vyleze a odejde z jeviště*). Nevšiml si ale tří lupičů, kteří ho sledovali. (*Světlo zamíří pouze na tři lupiče*). Lupič: Ten zařikávač hadů vydělal spoustu peněz. Ukradneme mu je. (*Světlo zhasne, pouze zamíří na vypravěče*). Vypravěč: Bručel jeden a lupiči sledovali Rádže až k domovu (*Herci ve tmě připraví scénu B*). *Hudba! (píšťala)*

- 3) **Scéna B+ scéna D-** (*Rozsvítí se světla*) **Vypravěč:** Rádž ukázal Akbě všechno zlato, které na tržišti vydělal. (*3 lupiči nakukují do chaloupky*). Měla obrovskou radost. **Akba:** Jsme bohatí. Nyní se můžeme dobře najíst a já si koupím nové sáří. Ty jsi tak chytrý. (*objímá Rádže a zlato nasype do velkého koše*). **Akba:** Zítra musíme na peníze najít nějaký bezpečný úkryt. **Vypravěč:** Nevšimla si tří lupičů, kteří ji potají sledovali oknem. (*Světla se ztlumí, po chvíli jeden z lupičů upadne a je slyšet rachot*). V noci, když už spali, uslyšela Akba před domem nějaký zvuk. **Akba:** Co to je, Rádži? **Rádž:** To je asi jen zatoulaný pes. Jdi spát. (*A zívne*) **Akba:** Bojím se o to zlato. (*Vstane z postele a sebere koš se zlatem, pak se podívá na koš s hadem*). Ten má také velkou cenu, přenesu oba koše nahoru (*Akba přenesne oba koše*). **Vypravěč:** Myslela si, že tam budou v bezpečí. (*Akba se pak vrátí do postele a jde spát*). **Lupiči:** 1. Ta hloupá ženská odnesla zlato do patra. 2. Postavíme se jeden druhému na ramena, abychom se dostali do okna. 3. Já jsem nejmenší a vylezu po vás dvou nahoru, proklouznu oknem a koš vám předám. (*Lupiči se šeptem domlouvají a potichoučku provádí svůj plán, nejmenší lupič popadne koš a všichni pak i s lupem pak utíkají do svého doupěte*.) **Lupiči:** Jsme boháči, jsme boháči. (*Křičí, radují se a tancují, světla pomalu zhasínají, herci odklidí stoleček se židlí a vymění za stromy, had vlez do koše*). (*Rozsvítí se světla*) (*Jeden z lupičů sundá z koše víko, aby se podívali na peníze. Místo zlata ale vyleze had*). **Lupič:** utíkejte, utíkejte, co vám nohy stačí! (*zakřičí jeden z lupičů a had se začne plazit směrem k nim*). (*Postupně se začnou ztlumovat světla až do úplné tmy, herci vymění stromy zpět za stolek s židlí*) **Vypravěč:** Tři lupiči byli tak vyděšeni, že vyběhli ze svého doupěte do lesa a už o nich nikdy nikdo neslyšel. (*Světlo osvítí vypravěče*). *Hudba!*
- 4) **Scéna B-** (*světla osvítí jeviště*) **Vypravěč:** Ráno se Rádž chystá opět odejít s hadem do města. (*Rádž si jde pro koš s hadem*). **Rádž:** Je tady jen jeden koš. Někdo musel ten druhý ukrást. (*Volá na Akbu*). (*Akba sundá víko z koše a podívá se dovnitř*.) **Akba:** Je plný zlata, vzali špatnou nádobu, ten zloděj musel být ale nemile překvapen (*směje se*). (*Rádž rozbálí svůj kobereček před domem, posadí se a začne pískat na písťalu. Had se po malé chvíli připlazí*). (*Světla se ztlumí*). **Vypravěč:** Rádž s Akbou byli šťastní a připravení na další den plný práce.

## Motivační aktivity

- **Přečtení pohádky**- Paní učitelka čte dětem pohádku, děti pozorně poslouchají, potom si sednou do kroužku a o pohádce si povídají. P. uč. sdělí dětem, že se jedná o indickou pohádku a popisuje jim, jak se žije v Indii, ukazuje ji na mapě, a tak postupně seznámí děti s Indií. Pokládá dětem různé otázky a tím dává možnost dětem o zemi uvažovat. Potom si poví už o samostatné pohádce, co se v ní dělo, jaké postavy se v ní objevily apod.

- **Štronzo**- učitelka píská na píšťalku a děti vyplňují prostor a pohybují se do rytmu hudby. Po chvíli učitel vysloví určité slovo a úkolem dětí je pomocí sochy toto slovo ztvárnit.

**Př:** had, lupič, koš, píšťala, mince ...

- **Improvizace**- děti vytvoří dvojice a volně improvizují na dané téma.

**Př:** Rádž přistihne lupiče při činu: Rádž — lupič

Rádž přijde domů „s prázdnou“: Rádž — Akba

...

- **Živé obrazy**- děti se rozdělí do malých skupinek, každá skupinka dostane zadaný určitý obraz, který mají ztvárnit a ostatní skupinky hádají, která část to z pohádky je.

**Př:** Rádž na návsi, jak vydělává peníze

Lupiči, jak kradou koš s hadem

...

- **Komunikativní kruh**- p.uč objasní dětem princip práce zaříkávače hadů:

Rozhodně vylézající had není fascinován hudbou. Hadi jsou totiž pravděpodobně hlouzí jako poleno. Nemají ani ušní otvor, ani bubínek. Mají ovšem jinou užitečnou schopnost - dokážou zaznamenávat i ty nejjemnější otřesy země. Kromě toho hadi také dobře vidí. Kobra zaříkávače hadů se vztyčí, protože to činí vždycky, když ji něco vyruší nebo rozčílí, a kopíruje kývavými pohyby svého těla pohyb flétny, aby si možné nebezpečí podržela na očích. Takže jaképak zaříkávání.

- potom si p. uč. s dětmi povídá o hadech, jestli už někdo viděl živého hada, zda ho má někdo doma, čím se živí, jak žije apod.