

двигателя с медведем Гошей. Зрители аплодировали медведю-великанину, который прекрасно ездил на велосипеде.

Оставался последний номер - медведь на мотоцикле. Гоша спокойно выехал на манеж, проехал два круга и поехал к выходу. В этот момент сторож закрывал ворота цирка. Когда он увидел медведя на мотоцикле, он испугался и убежал, забыв закрыть ворота. И Гоша выехал на вечернюю улицу Токио. В погоде машин он поехал по городу. Доехав до площади, он остановился перед светофором, подождал, когда будет зелёный свет, и поехал обратно. Вдоль улицы выросла толпа. Медведь бросал конфеты, шоколад, фрукты. Японские шоферы приветствовали Гошу гудками. А он спокойно доехал до цирка, поставил мотоцикл около ворот и вышел на манеж, где его ждали зрители.

У) Интонационные средства выражения степени качества или количества.

а) Ик-5. Наиболее ярко данный тип интонации используется в оценочных предложениях с местоименными словами **КАК, КАКОЙ, СКОЛЬКО**. Оценка может быть положительной и отрицательной. Это уточняется консигуацией.

Какой у нее характер!

у нее отвратительный характер.

Сравните:

- Какой у нее характер?
- У нее? Очень плохой.
- Да. Она - золотой человек!
- Какой у нее характер!
- Да. Она - золотой человек!
- Не совету с ней дружить.

- Сколько у вас цветов! - Да, очень много.

В чешском языке такого интонационного типа нет. Оценочные отношения выражаются лексико - синтаксическими средствами в комбинации с перемещением интонационного центра.

Сравните:

Какой у нее характер! Ужас!

Та má ale rovalu! Hrdza!

Какой у нее характер! Прелесть прямо!

Та má rápe rovalu!

- Сколько здесь цветов!

Тоши já kíkám rovala!

- Да. Очень много.

-Tadu je ale kvétini!

-Ano. Strašně moc.

6) Ик-6. Этот тип широко используется как в качественно, так и в количественно характеристических предложениях.

Какой обед был у нас! = У нас был очень вкусный обед.

Сколько грибов там было! = Грибов там было! = Там было очень много грибов!

Мороз сегодня! = Сегодня очень сильный мороз.

Плывет он! = Он необыкновенно хорошо плавает.

лексико-синтаксические средства в комбинации с местом интонационного центра. Движение тона как в отмеченных выше примерах, так и в эквивалентах только что приведенных примеров остается без изменения: это нисходящий тон с интенсивностью на ИЦ.