

## **Baroko**

rané: v Itálii konec 16. stol., v Evropě 17. stol

vrcholné: konec 17. – 1. pol. 18. stol

pozdní: 2. pol. 18. stol (závěr – rokoko)

*baroque (fr.) podivný, nepravidelný, absurdní (J. Burckhardt)*

*báros – (řec.) tíha, hojnost*

*verruca – (lat.) bradavice*

*barroco – (portug.) velké perly nepravidelných tvarů*

otevřená forma, cit proti rozumu, člověk a jeho vnitřní svět,  
duchovnost a mysticismus, patos (protireformační boj)

Předchůdci - manýrismus: Carravaggio, El Greco

## **Architektura:**

- kombinace podélného a centrálního kostela + kupole

- konkávní a konvexní tvary

- štuková výzdoba, závitnice, oválná okna (volské oko)

- dynamika (sever od Itálie) x klasicismus (Francie, Španělsko)

- urbanistické pojedí (např. nedodržení liturgických zásad)

Il Jesu – kostel v Římě (1568-75) (Michelangelo půdorys, Vignola  
stavba, Giacomo della Porta průčelí)

Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) Baldachýn, kolonáda (sv. Petr),  
Vidění sv. Terezie, David, Apollón a Dafné

Francesco Borromini – San Carlo all Quattro fontane (pol. 17. stol)

## **Malba:**

Diego Vélasquez, Frans Hals, Rembrandt van Rijn, Vermeer van Delft  
Petr Pavel Rubens

České země:

Jan Blažej Santini Aichl, Kryštof a Kilián Ignác Dienzenhoferové,  
Johann Bernard Fischer z Erlachu, Mořic Grimm

Ferdinand Maxmilián Brokof, Matyáš Bernard Braun, Anton  
Schweigl

Václav Hollar, Jan Kupecký, Karel Škréta, Petr Brandl, Jan Jiří  
Etgens, Antonín F. Maulpertsch

**Baroko**

rané: v Itálii konec 16. stol., v Evropě 17.stol

vrcholné: konec 17. – 1. pol. 18.stol

pozdní: 2. pol. 18. stol (závěr – rokoko)  
*baroque (fr.) podivný, nepravidelný, absurdní (J.Burckhardt)*  
*báros – (řec.) tíha, hojnost*  
*verruca – (lat.) bradavice*  
*barroco – (portug.) velké perly nepravidelných tvarů*

otevřená forma, cit proti rozumu, člověk a jeho vnitřní svět,  
duchovnost a mysticismus, patos (protireformační boj)  
Předchůdci - manýrismus: Carravaggio, El Greco

### Architektura:

- kombinace podélného a centrálního kostela + kupole
- konkávní a konvexní tvary
- štuková výzdoba, závitnice, oválná okna (volské oko)
- dynamika (sever od Itálie) x klasicismus (Francie, Španělsko)
- urbanistické pojedí (např. nedodržení liturgických zásad)

Il Jesu – kostel v Římě (1568-75) (Michelangelo půdorys, Vignola stavba, Giacomo della Porta průčelí)  
Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) Baldachýn, kolonáda (sv. Petr),  
Vidění sv. Terezie, David, Apollón a Dafné  
Francesco Borromini – San Carlo all Quattro fontane (pol. 17.stol)

Diego Vélasquez, Frans Hals, Rembrandt van Rijn, Vermeer van Delft  
Petr Pavel Rubens

Jan Blažej Santini Aichl, Kryštof a Kilián ignác Dienzenhoferové,  
Johann Bernard Fischer z Erlachu, Mořic Grimm

Ferdinand Maxmilián Brokof, Matyáš Bernard Braun, Anton  
Schweigl

Václav Hollar, Jan Kupecký, Karel Škréta, Petr Brandl, Jan Jiří  
Etgens, Antonín F. Maulpertsch