

# BARBORKA A CUCAVÉ BONBÓNY

## SCÉNA 1: *Ráno*

- Babička (BAB) sedí již u stolu a pomalu pojídá vánočku namáčenou v kávě.
- V růžovém županu přichází na scénu Barborka (BAR).
- **Bar:** „Dobré ráno, babičko.“ → **Bab:** „Doblé láno.“
- Bar jí chleba s kedlubnou.
  
- Zuby dělají mexické vlny tam a zpět, tleskají na ruce, hrají „plácanou“, radují se.

## SCÉNA 2: Čištění zubů

- BAB stále sedí a jí.
- BAR stojí na rohu pódia a dívá se pomyslně k zrcadlu někam nahoru nad diváky. Čistí si zuby.
  
- Zuby s pohledem upřeným k zrcadlu jásají, výskají a křičí: „Joooooooo, pooooooooj, pooooooooj.“, „Ještě jáá, ještě jáááá, tadýýýý.“, „Barborko, vyčisti ještě mě, prosím.“, „Hop hop hop.“ apod. Někteří vstávají na židli, tleskají, poskakují. Prostě normální fandové fotbalu. ☺
  
- BAR si s láskou prohlíží zuby v zrcadle.
- Zuby sedí opět na svých židlích a prohlíží sami sebe, někteří se chovají jako modelky, někteří si pročesávají vlasy, někteří se naparují jak pávi na bále.

## SCÉNA 3: Teta Cecilka

- BAR s BAB sedí u stolu.
- Na scénu přichází teta: „Ahooooooj, holkyyyyyy, tak coooooo? Čau ségra. No jo, ty mi toho moc nepoviš, co? Normálně mám dnes rande se zubařem, dobrý, neee? Barborko, dívej, co jsem ti přinesla. Bonbóny. Měli je v Albertu v akci. Tak hoolky, já jdu na to rande, tak čaaaauuu atd.“
  
- BAR jí bonbóny.

## SCÉNA 4: Mafián

- Nejprve ukazuje divákům vyskládané sirky v ruce, pak přichází k zubům a dává jim po jedné vybrat.
- Nejkratší sirka (nebo sirka bez hlavičky) vypadává ze hry. Mafián vytáhne pistoli a zastřelí ho.

## SCÉNA 5: Teta

- BAR s BAB sedí u stolu.
- Na scéně se znovu objevuje teta a říká: „Ahoouooj, holkyyyy, tak coooo? Barborko, dívej, co pro tebe dneska mám. Čokinka. Mňam mňam mňamiiii. S oříšky.“
- BAR se nechutně zakousne do celé čokolády.

## SCÉNA 6: Malíři – natěrači

- Malíři celí v hnědém přicházejí pomalu s kýblem v ruce k zoubkům a míchají barvu. Míchají, míchají, míchají, až jsou u nich, vytáhnou štětec a pár zubům udělají černý kříž X na triku.
- Vyřazené zoubky odcházejí potupně s židli v ruce ze scény.

## SCÉNA 7: Teta

- „Ahoouooj, holkyyyy, tak coooo? Barborko, ty moje zlatá Barborko, ty jsi tak hezké děvčátko. Podívej, co ti ta hodná teta Cecilka přinesla. Turecký med z pouti!!!“
- BAR se zakousne do tureckého medu.

## SCÉNA 8: Nájezd kočovných Turků

- S křikem přibíhá partička Turků napodobující jízdu na koni na scénu, svazuje lanem zbylé zuby – AŽ NA JEDNOHO! - a odvádí si je jako zajatce pryč ze scény.

## SCÉNA 9: Poslední zub

- BAR vstane od stolu a jde na roh pódia. Vyčistí si zuby a pak si je začne prohlížet. Zděšeně říká: „Ale nééé, co se to stalo, kde mám své krásné zoubky? Ty jsi poslední zoubek? Ty už mi ale nevypadneš, vidíš? Já už budu hodná. Už budu zase jíst jenom chleba s kedlubnou a telecí maso.“
- Zub sedí tiše na židli a přikyvuje nebo kroutí hlavou. Nic neříká. (Doporučuji pro tuto scénu Standu ☺). Pak mávne rukou, že to vlastně nemá cenu, že to taky zabalí, bere svou židličku do ruky a odchází velice pomalým šouravým tempem pryč ze scény.

## SCÉNA 10: Snídaně

- BAB hodí na stůl další vánočku, přistrčí BAR hrnek s kávou a spolu se zakousnou do namočené vánočky v kávě.

### **REKVIZITY:**

- stůl, židle (dvě na pódium, zbytek pro zuby)
- 2 talíře
- 2 hrnky
- křížovka, tužka
- chleba s máslem
- kedlubna
- vánočka
- balíček bonbónů
- čokoláda
- turecký med
- lano/provaz
- kýbl s hnědou barvou
- pistole
- kartáček na zuby?
  
- BABIČKA: dioptrické brýle, natáčky, papuče s bambulí, župan
- BARBORKA: růžové pyžamo, papuče
- TETA CECILKA: sukně, výstavní baloňák, boty na podpatku
- ZUBY: bílé triko, bílé kalhoty, bílé ponožky
- MAFIÁN: černý oblek, černý klobouk, černé boty, černé rukavice, černé brýle
- MALÍŘI: hnědé triko, hnědé kalhoty, hnědé ponožky
- TURCI: jakkoli odění kočovníci