

# **Romantismus**

## **autoři**

---

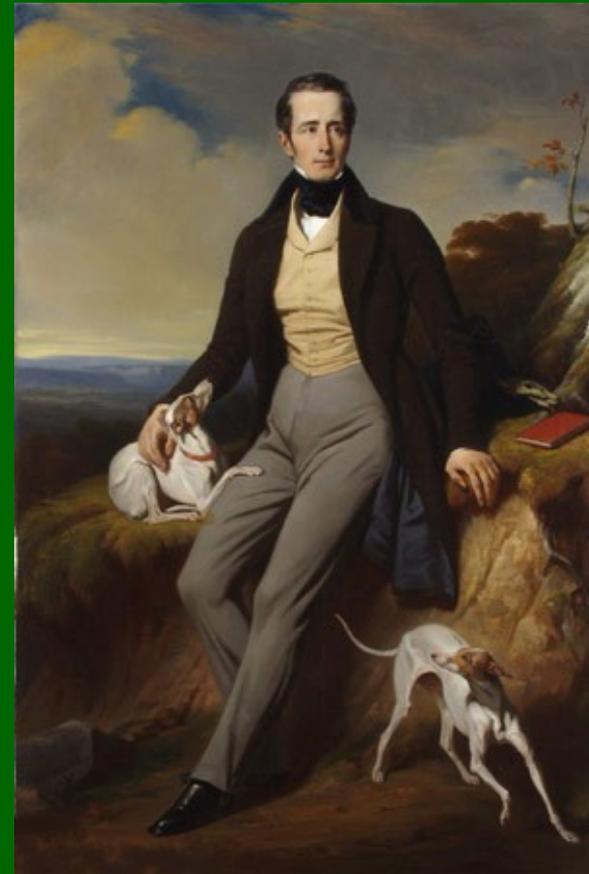
## Alfred Victor, comte de Vigny (1797 - 1863 )

- Figure du romantisme, contemporain de Victor Hugo et de Lamartine – il fréquente le Cénacle – il écrit parallèlement à une carrière militaire entamée en 1814 et publie ses premiers poèmes en 1822. Avec la publication de Cinq-Mars en 1826, il contribue au développement du roman historique français. Ses traductions versifiées de Shakespeare s'inscrivent dans le drame romantique, de même que sa pièce Chatterton (1835). Son œuvre se caractérise par un pessimisme fondamental, et une vision désenchantée de la société. Sa poésie est empreinte d'un stoïcisme hautain, qui s'exprime en vers denses et dépouillés, souvent riches en symboles, annonçant la modernité poétique de Baudelaire, Verlaine et Mallarmé.
- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Vigny\\_Maurin.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Vigny_Maurin.jpg)



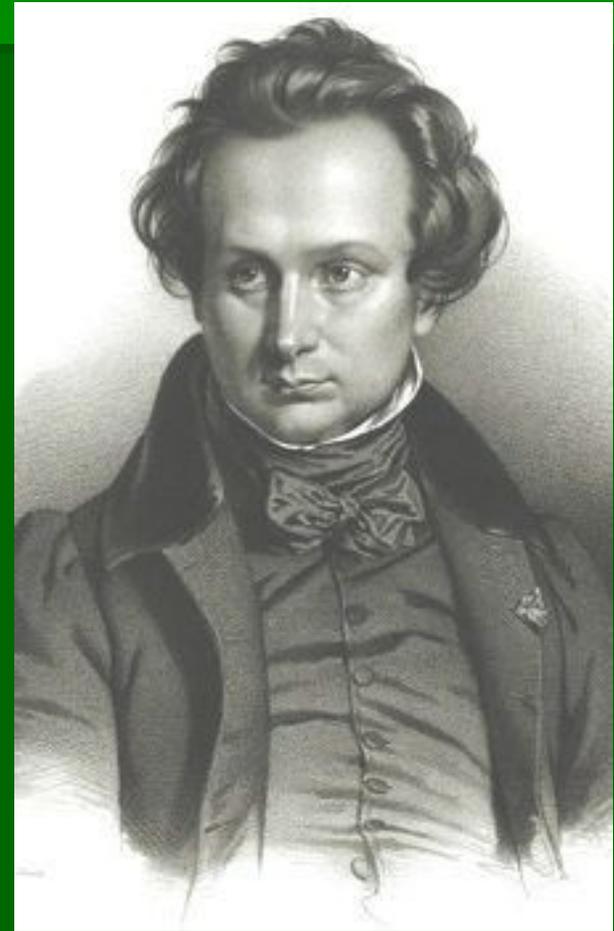
# Alphonse de Lamartine (1790 – 1869)

- Il représente l'une des grandes figures du romantisme poétique en France. Il écrit alors les poèmes des Méditations dont le recueil est publié en 1820 et obtient un grand succès. Il publie alors d'autres poèmes comme, en 1823, Nouvelles Méditations poétiques en juin 1830, *Harmonies Poétiques et Religieuses* après avoir été élu à l'Académie française en 1829. La partie la plus marquante de son œuvre étant constituée par les poèmes pleins de sensibilité avec les thèmes romantiques de la nature, de la mort, de l'amour (Le Lac, *L'Isolement*, *L'Automne...*).
- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Lamartine,\\_par\\_Decaisne.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Lamartine,_par_Decaisne.jpg)



# Victor-Marie Hugo (1802-1885)

Il est un écrivain, dramaturge, poète, homme politique, académicien et intellectuel engagé français, considéré comme l'un des plus importants écrivains romantiques de langue française. Il est poète lyrique avec des recueils comme *Odes et Ballades* (1826), *Les Feuilles d'automne* (1832) ou *Les Contemplations* (1856) poète épique avec *La Légende des siècles* (1859 et 1877). Il est également un romancier du peuple qui rencontre un grand succès populaire avec *Notre-Dame de Paris* (1831) ou *Les Misérables* (1862). Au théâtre, il expose sa théorie du drame romantique dans sa préface de *Cromwell* en 1827 et l'illustre principalement avec *Hernani* en 1830 et *Ruy Blas* en 1838.



# Les romans

- 1818 : *Bug-Jargal*
- 1823 : *Han d'Islande*
- 1829 : *Le Dernier Jour d'un condamné*
- 1831 : *Notre-Dame de Paris*
- 1834 : *Claude Gueux*
- 1862 : *Les Misérables*
- 1866 : *Les Travailleurs de la mer*
- 1869 : *L'Homme qui rit*
- 1874 : *Quatrevingt-treize*



# Alfred de Musset (1810 – 1857)



- Il publie en 1829, à 19 ans, *Contes d'Espagne et d'Italie*, son premier recueil poétique qui révèle son talent brillant. En 1833 il publie la pièce de théâtre *Les Caprices de Marianne*. Il écrit ensuite son chef d'œuvre, un drame romantique, *Lorenzaccio* en 1834. Après sa liaison avec George Sand il écrit et donne la même année *On ne badine pas avec l'amour*. Il publie parallèlement des poèmes tourmentés comme la *Nuit de Mai* et *la Nuit de Décembre* en 1835, puis *La Nuit d'août* (1836) *La Nuit d'octobre* (1837), et un roman autobiographique *La Confession d'un enfant du siècle* en 1836.
- [http://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred\\_de\\_Musset](http://fr.wikipedia.org/wiki/Alfred_de_Musset)

# George Sand (1804 – 1876)



- Elle a écrit des romans, des nouvelles, des contes, des pièces de théâtre, une autobiographie, des critiques littéraires, des textes politiques.
- Elle a fait scandale par sa vie amoureuse agitée, par sa tenue vestimentaire masculine dont elle a lancé la mode. Outre son immense production littéraire, elle s'est illustrée par un engagement politique actif.

- Les romans :

Valentine (1831)

Indiana (1832)

Lélia (1833)

La Petite Fadette (1849)

François le Champi (1850)

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Die\\_junge\\_George\\_Sand.jpg](http://fr.wikipedia.org/wiki/Fichier:Die_junge_George_Sand.jpg)

# Alexandre Dumas (1802 – 1870)

Théâtre :

*Henri III et sa cour* 1829

Romans :

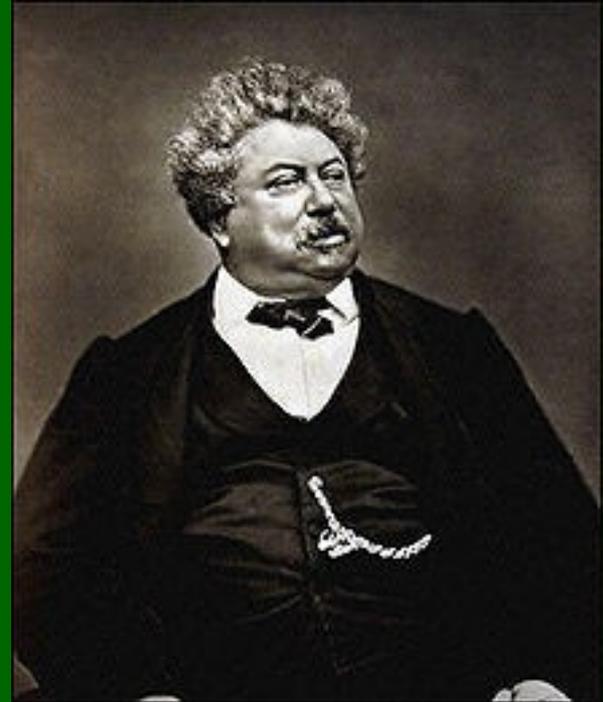
*Les Trois Mousquetaires*, 1844

*Le Comte de Monte-Cristo*, 1845 –  
1846

*La Reine Margot*, 1845

*La Tulipe noire*, 1850

*Les Mohicans de Paris*, 1854-1855



# D'autres représentants

- Charles Nodier (1780-1844)
- Germaine de Staël (1766-1817)
- François René de Chateaubriand (1768-1848)
- Gérard de Nerval (1808-1855)
- Théophil Gautier (1811-1872)

**Fin**