

# GP3MP\_MGP Metodika galerijní pedagogiky, jaro 2011

## AUTORSTVÍ FOTOGRAFIÍ A TIRÁŽ

Na titulní stranu vložte k názvu také logo MU a logo Pdf (viz Učební materiály).

Na titulní nebo první stranu se hodí slova „Tato aktivní knížka patří:.....“ ,  
obzvlášť bude-li používána školními skupinami.

Při tvorbě textů prosím o důsledné citování a uvádění zdrojů (internet i tištěná média). Vzorem nám budou parametry časopisu Umění – máte je vložené také v Učebních materiálech. Citace se uvádějí v uvozovkách (na začátku a na konci citované pasáže) a v kurzívě.

Z internetu lze použít nebo z tištěných materiálů můžete naskenovat **obrázky, které nafotit nelze a přitom jsou pro úplné zprostředkování stavby nepostradatelné, např. architektonické plány,** fotografie ze stavby dané budovy, portréty architektů apod. – vždy uvádějte u dané fotografie i původce, např.:

U VLASTNÍCH FOTOGRAFIÍ:

**Autor fotografie vaše jméno+příjmení**

NEBO U CIZÍCH SNÍMKŮ Z INTERNETU A ODJINUD:

**Autor fotografie jméno+příjmení +(zdroj),**

např. Autor fotografie Jan Novák (www.parolli.cz, vyhledáno 10. 10. 2010)

nebo Autor fotografie neuveden (www.parolli.cz, vyhledáno 10. 10. 2010) .

Pokud využijete jen své fotografie, ušetřte si práci, nepišťte pod každou fotku, že jste ji dělali, ale do tiráže na prvním místě rozepišťte bod Autor do podoby

**Autor/ka textu a fotografií: doplňte vaše jméno+příjmení**

K textu a fotografiím můžete přidat i nějaké své vlastní ilustrace, např. kreslenou postavu průvodce stavbou, pak v tiráži uveďte:

**Autor/ka textu, fotografií a ilustrací: doplňte vaše jméno+příjmení**

Na závěrečném listu své aktivní knížky uveďte:

**Literatura**

NEBO

**Prameny**

Na závěr své aktivní knížky uvedete soupis literatury (budete-li z ní čerpat volně = nebudete-li doslovně citovat) nebo prameny (budete-li z nich citovat doslovně tzn. s použitím kurzívy a uvozovek na začátku textu dole, na konci textu nahoře).

Každá aktivní knížka bude v hmotné i elektronické podobě za souhrnem literatury a pramenů v tiráži obsahovat vše, co je uvedeno níže (žlutá je zde jen pro zřehlednění, v tiráži to takto nežluťte):

**Autor/ka: doplňte vaše jméno+příjmení (nepřidávejte učo)**

**Název: doplňte svůj název**

**Inspirace: Dětská klinická nemocnice (Bedřich Rozehnal; 1949–1954, Černopolní 9, Brno-Černá Pole), projekty Je to jedno (Kateřina Šedá; 2005), Na co to je? (Kateřina Šedá; 2006) a Vnučka (Kateřina Šedá; 2006–2007)**

NEBO

**Inspirace: Divadlo opery a baletu, Janáčkovovo divadlo (Jan Víšek + Vilém Zavřel = vítězný soutěžní návrh, Otakar Oplatek + Vilém Zavřel = projekt, Ivan Ruller + Boleslav Písařík + L. Pokorná = interiéry; 1960–1965, Rooseveltova 7, Brno-střed)**

NEBO

**Inspirace: Obytná městská čtvrť / sídliště Lesná (Viktor Rudiš, František Zounek, Miroslav Dufek, Ladislav Volák, Ivan Veselý; 1962–1970, Brno-Lesná)**

NEBO

**Inspirace: Centrum experimentálního divadla (Václav Králíček, Karel Hubáček, Jiří Hakulín; 1989–1993, Zelný trh, Brno-střed)**

NEBO

**Inspirace: Moravská zemská knihovna (Tomáš Adámek, Petr Benedikt; ONEX, spol. s r. o.; 1998–2001, Kounicova 65a, Brno-Veverří)**

NEBO

**Inspirace: Uměleckoprůmyslové muzeum Moravské galerie v Brně (rekonstrukce Ivan Koleček, Viktor Rudiš, Zdeňka Vydrová; 2000–2001, Husova 14, Brno-střed) a Dům umění města Brna (rekonstrukce Petr Hruša, Markéta Hrušová; Architekti Hruša & spol., Ateliér Brno; 2008–2009, Malinovského náměstí 2, Brno-střed)**

NEBO

**Inspirace: Knihovna Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (Ladislav Kuba, Tomáš Pilař; KUBA & PILAŘ architekti; 2000–2001, Arne Nováka 1, Brno-střed)**

NEBO

**Inspirace: Konvent, nyní koncertní sál (rekonstrukce Aleš Burian, Gustav Křivinka, Rostislav Jakubec; Architektonická kancelář Burian Křivinka; 2003, Vídeňská 7, Brno-Štýřice), Nemocnice Milosrdných bratří – Pavilon akutní medicíny (Aleš Burian, Gustav Křivinka; Architektonická kancelář Burian Křivinka; 2004–2006, Polní 3, Brno-Štýřice) a podlahové intarzie v Nemocnici Milosrdných bratří (Petr Kvičala; 2005, Polní 3, Brno-Štýřice), projekty Je to jedno (Kateřina Šedá; 2005), Na co to je? (Kateřina Šedá; 2006) a Vnučka (Kateřina Šedá; 2006–2007)**

NEBO

**Inspirace: Hudební scéna Městského divadla Brno (Jozef Kubín, Roman Mach; 1. ČERNOPOLNÍ, s. r. o.; 2000–2004, Lidická 16, Brno-střed)**

NEBO

**Inspirace: Denisovy sady (rekonstrukce Petr Hruša a Petr Pelčák, Zdeněk Sendler, Václav Babka, Miloslav Chlupáč – kamenná socha; 2002–2005, Brno-střed)**

NEBO

**Inspirace: Fakulta informačních technologií VUT v Brně (Aleš Burian, Gustav Křivinka, Vladislav Vrána; 2002–2007, Božetěchova 1, 2, Brno-Královo Pole)**

NEBO

**Inspirace: Vodní kaskáda v Denisových sadech (Petr Hruša a Petr Pelčák, Zdeněk Sendler, Václav Babka; 2002–2005), Kašna Parnas na Zelném trhu (Johann Bernhard Fischer z Erlachu; 1691–1695), kašna a pítka na náměstí Svobody (Tomáš Pilař, Ladislav Kuba, Vít Košťál; KUBA & PILAŘ architekti; 2001–2006), Zlatá studna na Jakubském náměstí (rekonstrukce Petr Hruša; 2006–2007), fontána Mírnost (Petr Hruša; 2010) a vodní prvek sochy Spravedlnosti (Marius Kotrba; 2010) na Moravském náměstí v Brně-střed**

NEBO

**Inspirace: Jižní zahrady Pražského hradu (rekonstrukce Josip Plečnik; 1920–1935, Praha-Hradčany)**

**Cílová skupina: všichni tvořiví jedinci**

NEBO

případně pokud vás napadaly úkoly, které nejsou příliš univerzální a hodí se spíš pro určitou skupinu, uveďte na tomto místě dle svého uvážení spíš (z tohoto si ale už určitě vyberte):

**žáci 6.–7. tříd základních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií**

NEBO

**žáci 8.–9. tříd základních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií**

NEBO

**žáci 1.–2. ročníků středních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií**

NEBO

**žáci 3.–4. ročníků středních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií**

NEBO

**děti s dospělým doprovodem (např. rodičem během individuální prohlídky)**

NEBO

**senioři**

**Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková**

**Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Metodika galerijní pedagogiky na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2011.**