

Úvod do studia literatury  
Okruhy otázek ke zkoušce

**Povinná studijní literatura:** RICHTEREC, O. *Úvod do studia ruské literatury*. Hradec Králové, 2001.

1. Literární věda a její součásti (s.8)
2. Co je to komparatistika neboli srovnávací literární věda (s.9)
3. Literárněvědná metodologie a její historický vývoj (s. 13), charakteristika představitelů jednotlivých metod
  - Období antické - filologie
  - Pojem hermeneutika
  - Biografická metoda a její reprezentanti
  - Psychologická metoda a její reprezentanti
  - Pojem estopsychologie (E. Hennequin)
  - Ruská formální škola a její představitelé
  - Pražský lingvistický kroužek (R. Jakobson)
  - Český strukturalismus (Mukařovský, Mathesius, Wellek...)
  - „Nová literární věda“ („New Criticism“) v anglosaském světě
  - Tzv. „generativní poetika“
  - M. Bachtin a jeho teorie „polyfonie“ (mnohohlasí) románu
  - Sémiotika (J. Lotman, teoretické práce)
  - Dekonstruktivismus (Derrida)
  - Fenomenologický pohled na lit. artefakt (R. Ingarden)
4. Novodobá ruská literární věda
  - Komparatistika (A. Veselovskij)
  - „zlatý fond ruské vědy“ (D.S. Lichačov)
  - Filologicko-estetická škola (Vinogradov)
5. Stavba a struktura literárního díla
  - Forma, obsah a téma díla (charakteristika pojmů)
  - Téma díla a jeho kompozice
  - Zvukové a lexikální komponenty díla
6. Literární žánry
  - Vymezení pojmu „lit. žánr“
  - Žánry lyrické
  - Žánry epické
  - Žánry dramatické
7. Versologie jako obor literární vědy
  - Vymezení pojmu „versologie“
  - Dělení versologie (metrika, strofika, prozodie)
  - Vymezení pojmu „metrum“
  - Prozodické systémy a jejich charakteristika
  - Volný verš
  - Dolník
8. Český a ruský rým, fonetický rým (viz povinná lit. s. 96 – 102)
9. Tropy
10. **Ruská literárněvědná terminologie** (viz povinná literatura s. 106 – 118)