

Auguste et Louis Lumière

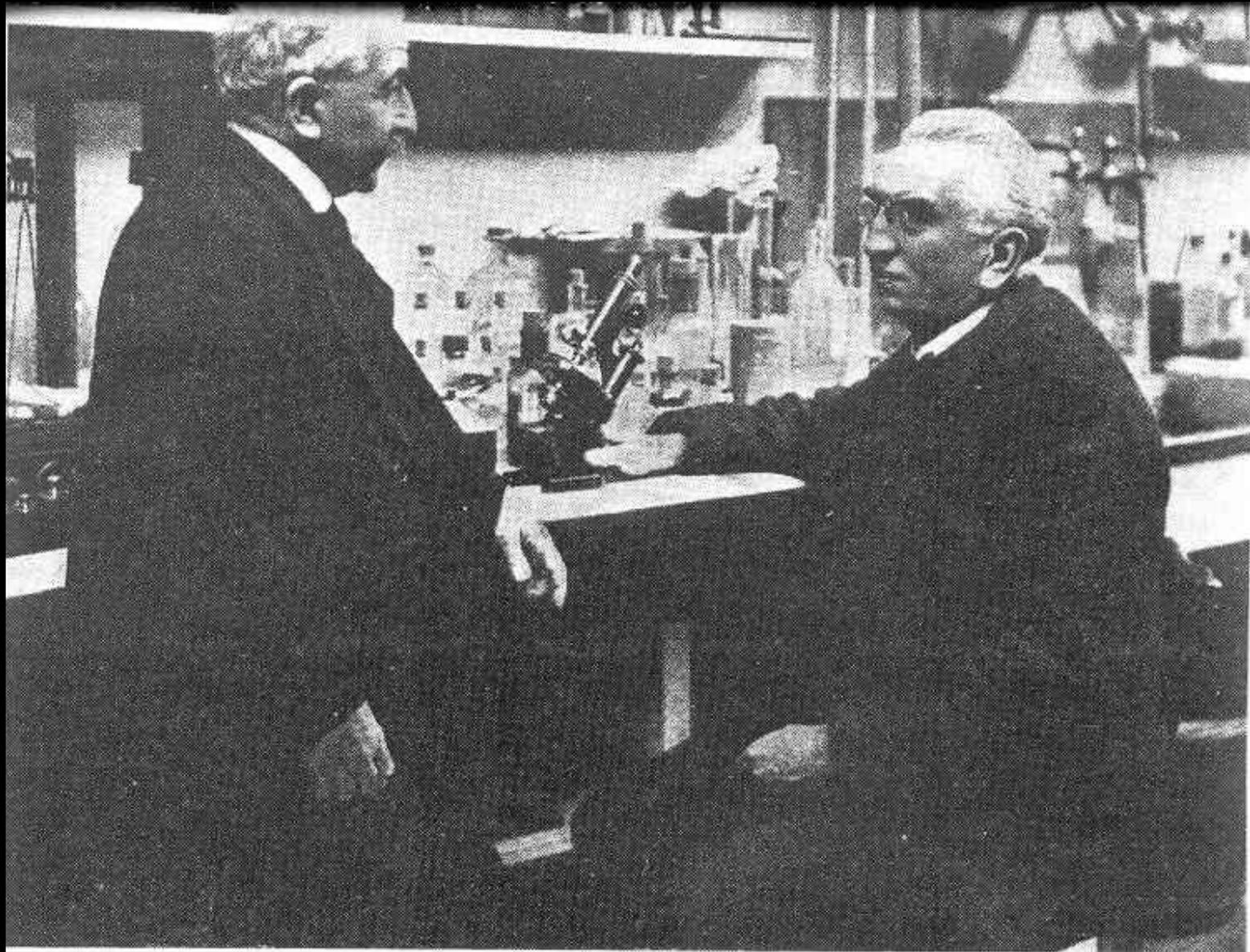


Auguste Marie Louis Nicolas Lumière (1862-1954)

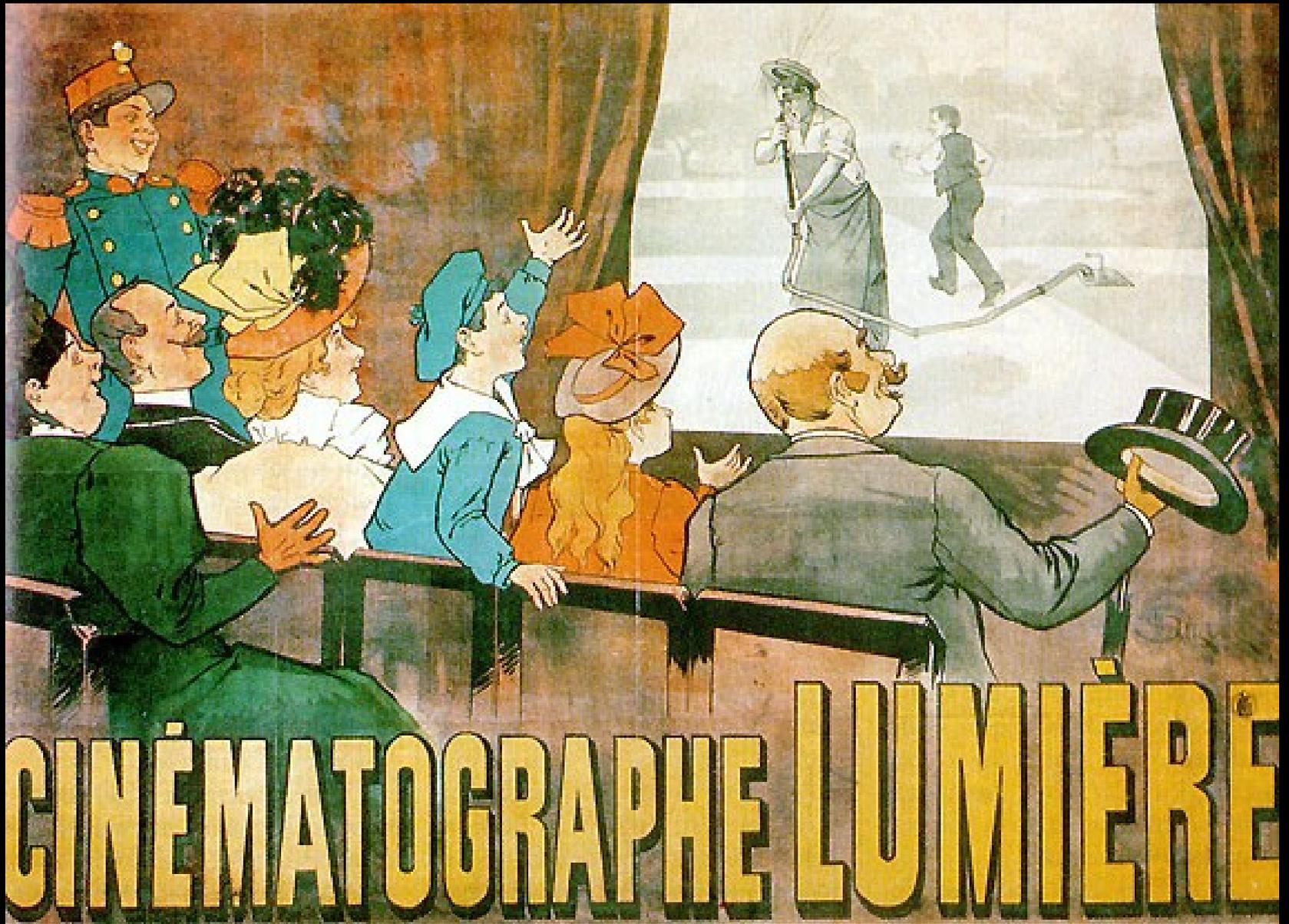
Louis Jean Lumière (1864-1948)

- **deux ingénieurs qui ont joué un rôle primordial dans l'histoire du cinéma et de la photographie**
- **ils sont les fils de l'industriel et photographe Antoine Lumière**

- **La première projection publique a lieu au Salon indien du Grand Café à Paris le 28 décembre 1895, le film étant tourné par les Lumières. Georges Méliès, qui assistait à la projection en tant que simple spectateur y reçut sa toute première inspiration.**
- **Le programme complet de la séance historique de Paris comprenait 10 films tous produits en 1895**



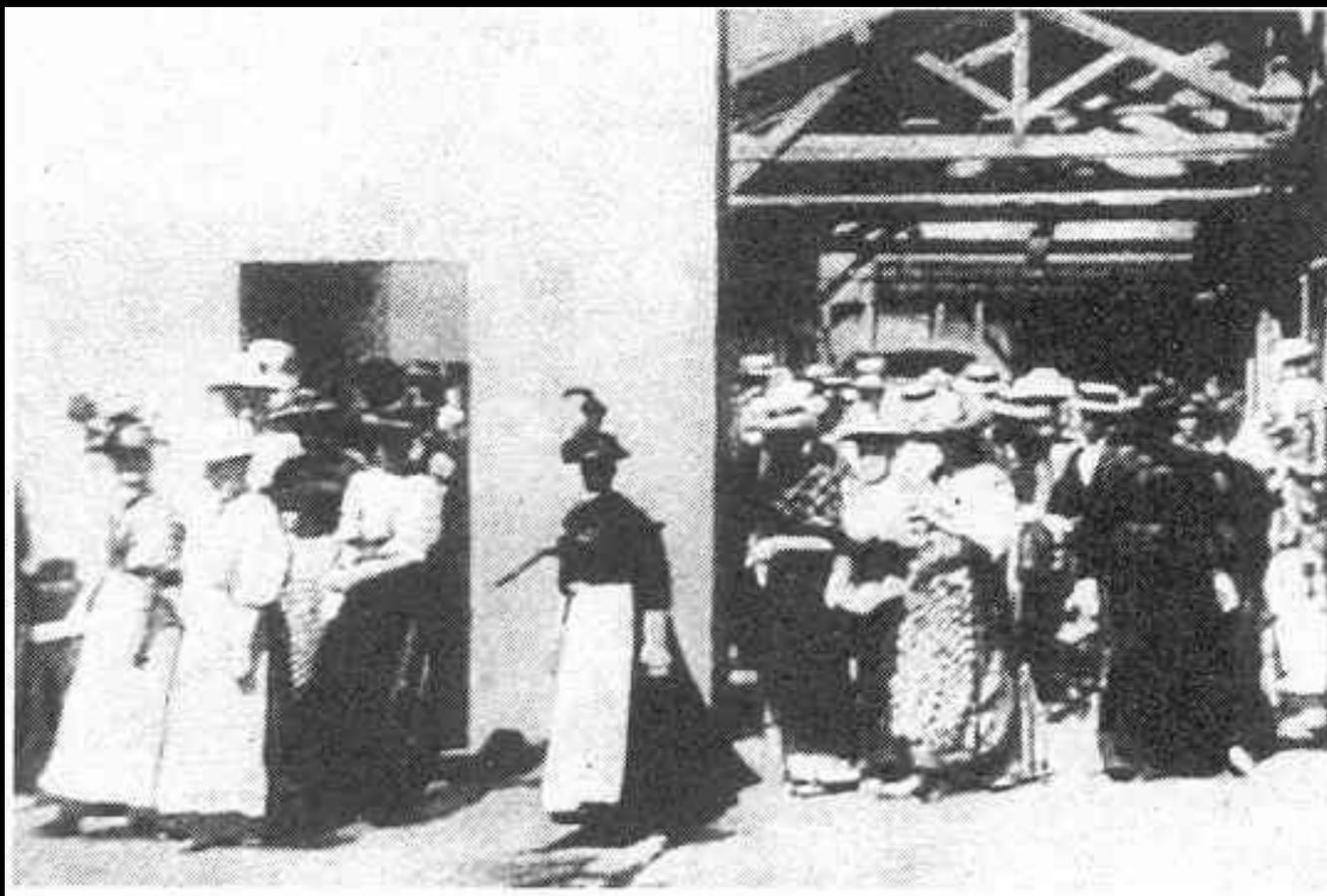
- *La Sortie de l'usine Lumière à Lyon*
- *La Voltige*
- *La Pêche aux poissons rouges*
- *Le Débarquement du congrès de photographie à Lyon*
- *Les Forgerons*
- *L'Arroseur arrosé*
- *Le Repas de bébé*
- *Le Saut à la couverture*
- *La Place des Cordeliers à Lyon*
- *La Mer (Baignade en mer)*



La Sortie de l'usine Lumière à Lyon



La Sortie de l'usine Lumière à Lyon



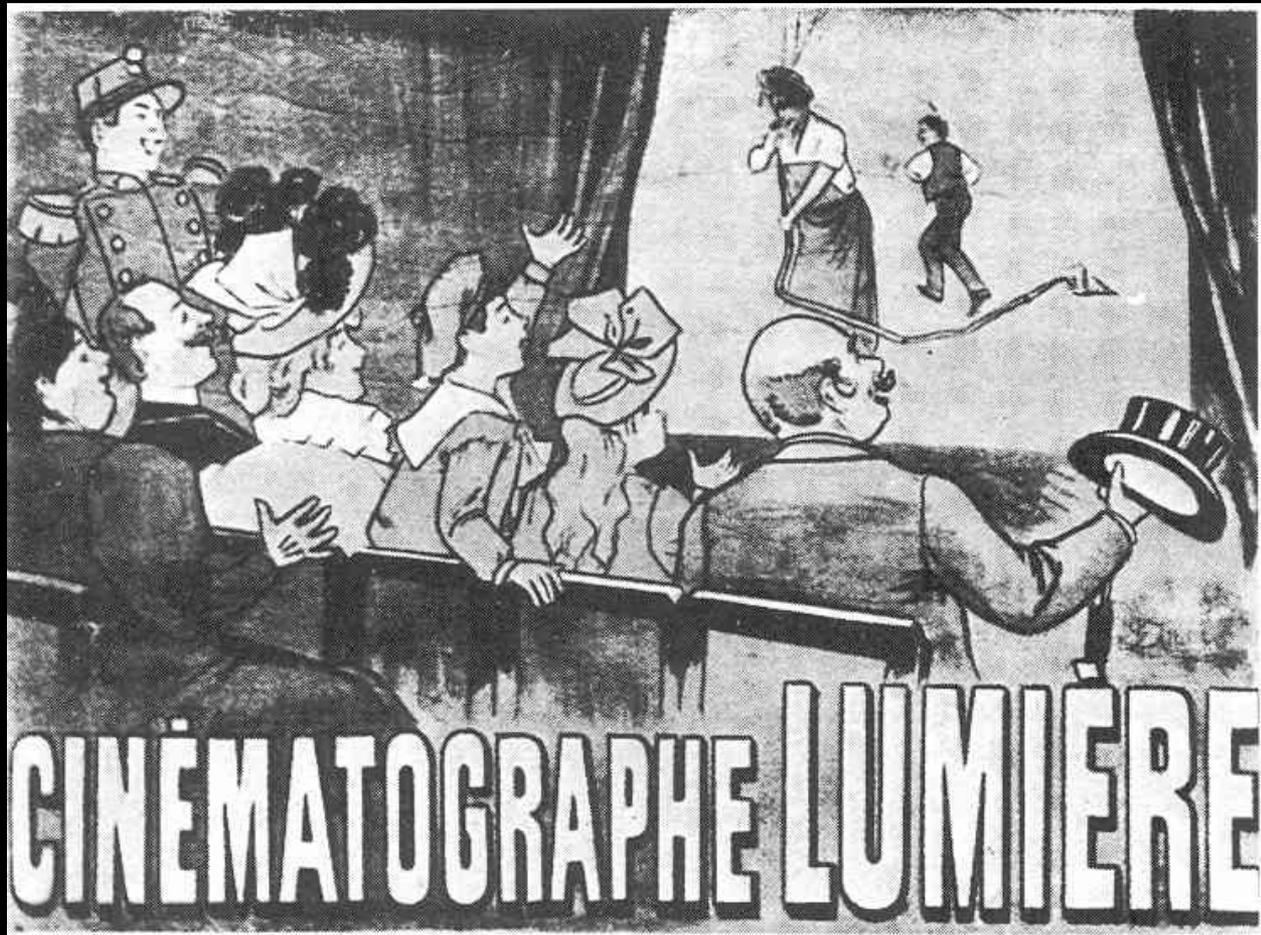
L'Arrivée d'un train à La Ciotat (1895)



Le Petit déjeuner

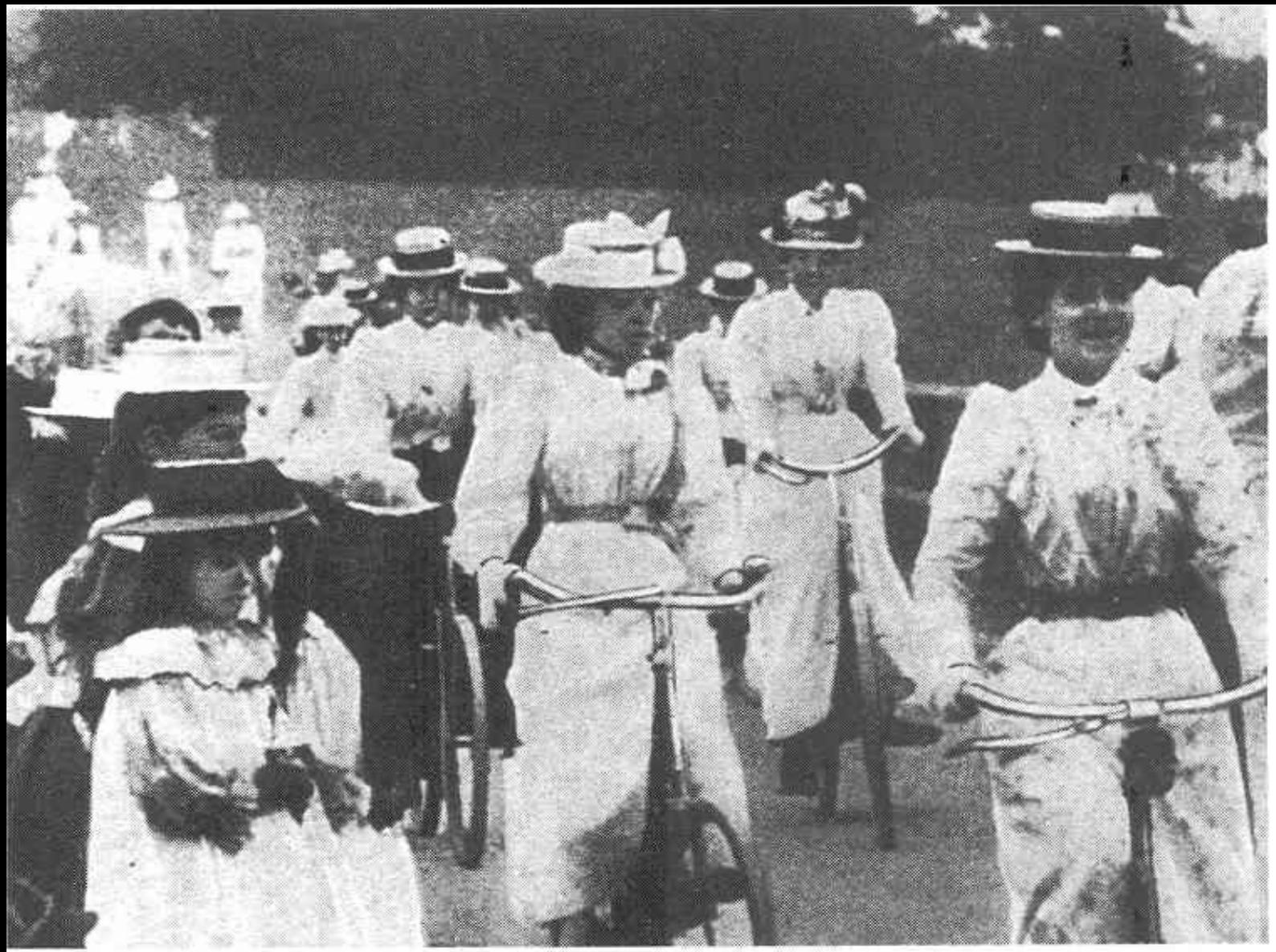


L'Arroseur arrosé

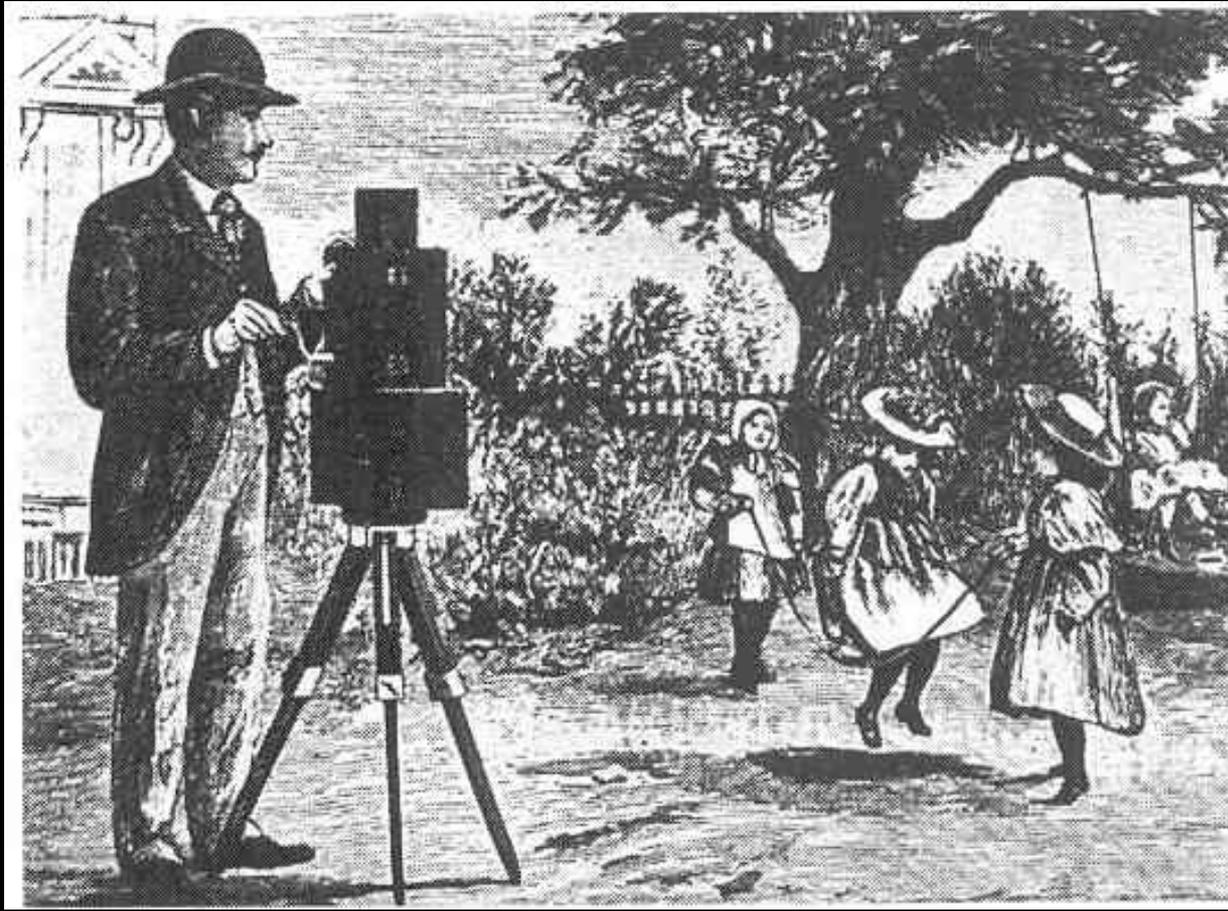


L'Arroseur arrosé

- *L'Arroseur arrosé* est un titre généralement donné à deux vues comiques de Louis Lumière. En fait, aucun des deux films n'a porté ce titre mais ils sont tous deux adaptés d'une page humoristique d'Hermann Vogel, célèbre à l'époque. La première version est intitulée *Le Jardinier et le petit espiègle* et la deuxième *Arroseur et arrosé*, celle-ci étant la seule à être inscrite dans la catalogue Lumière. Véritables piliers culturels, ces courts-métrages sont particulièrement réputés, car ce sont les premiers à suivre un scénario et à ne pouvoir s'apparenter à un documentaire. Il s'agit donc à la fois des premières fictions cinématographiques et des premiers films comiques



Le travail du cameraman



CINÉMATOGRAPHE LUMIÈRE



F. APPEL, PARIS

H. Brispot.

Georges Méliès

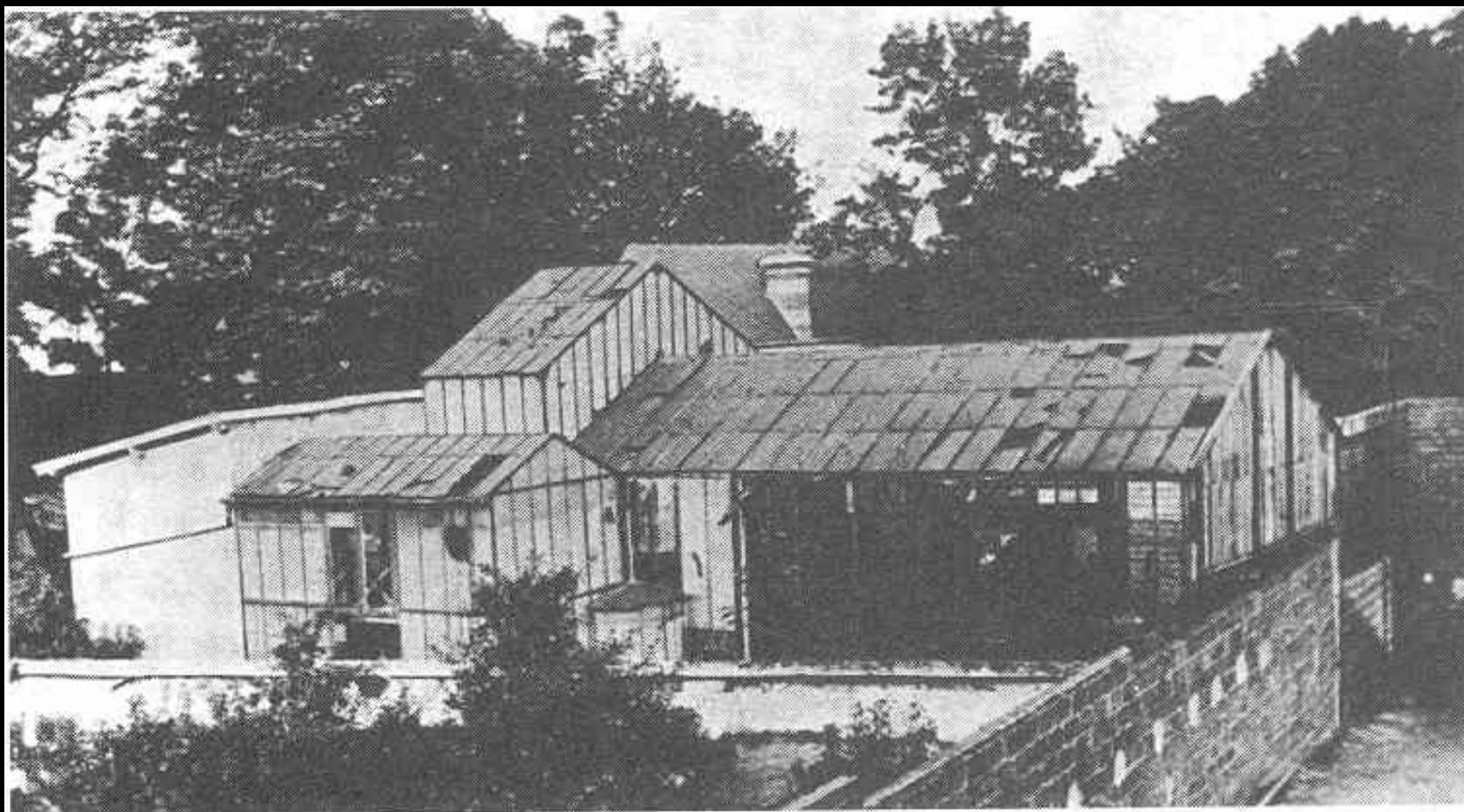


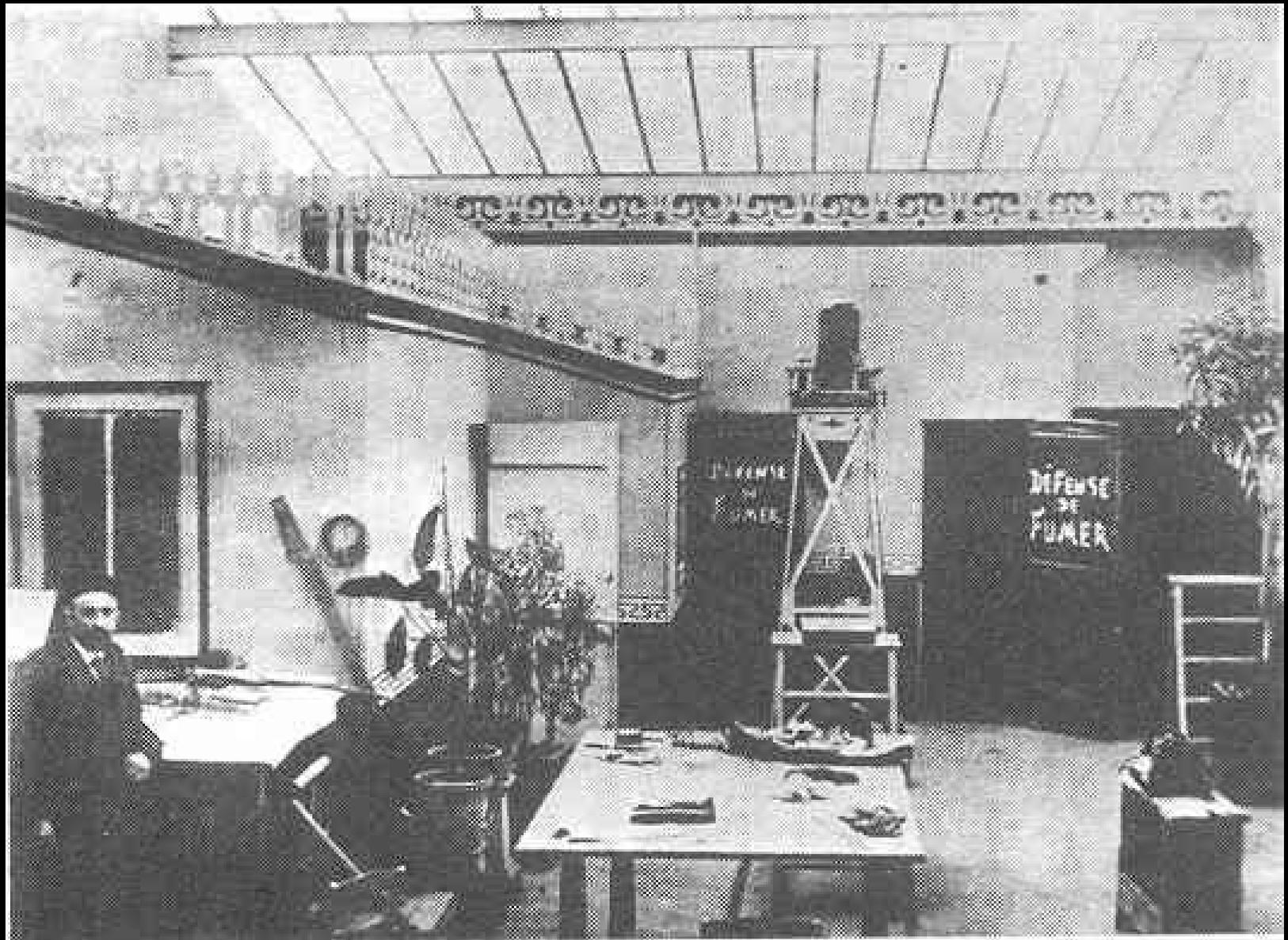
- La première femme de Georges Méliès



- **Georges Méliès (1861-1938), un des réalisateurs de films français. Il est connu pour les développements qu'il apporta aux techniques du cinéma, essentiellement dans le domaine du scénario et des trucages (plus tard « effets spéciaux »). Il est le premier réalisateur et le créateur du premier Studio de cinéma.**

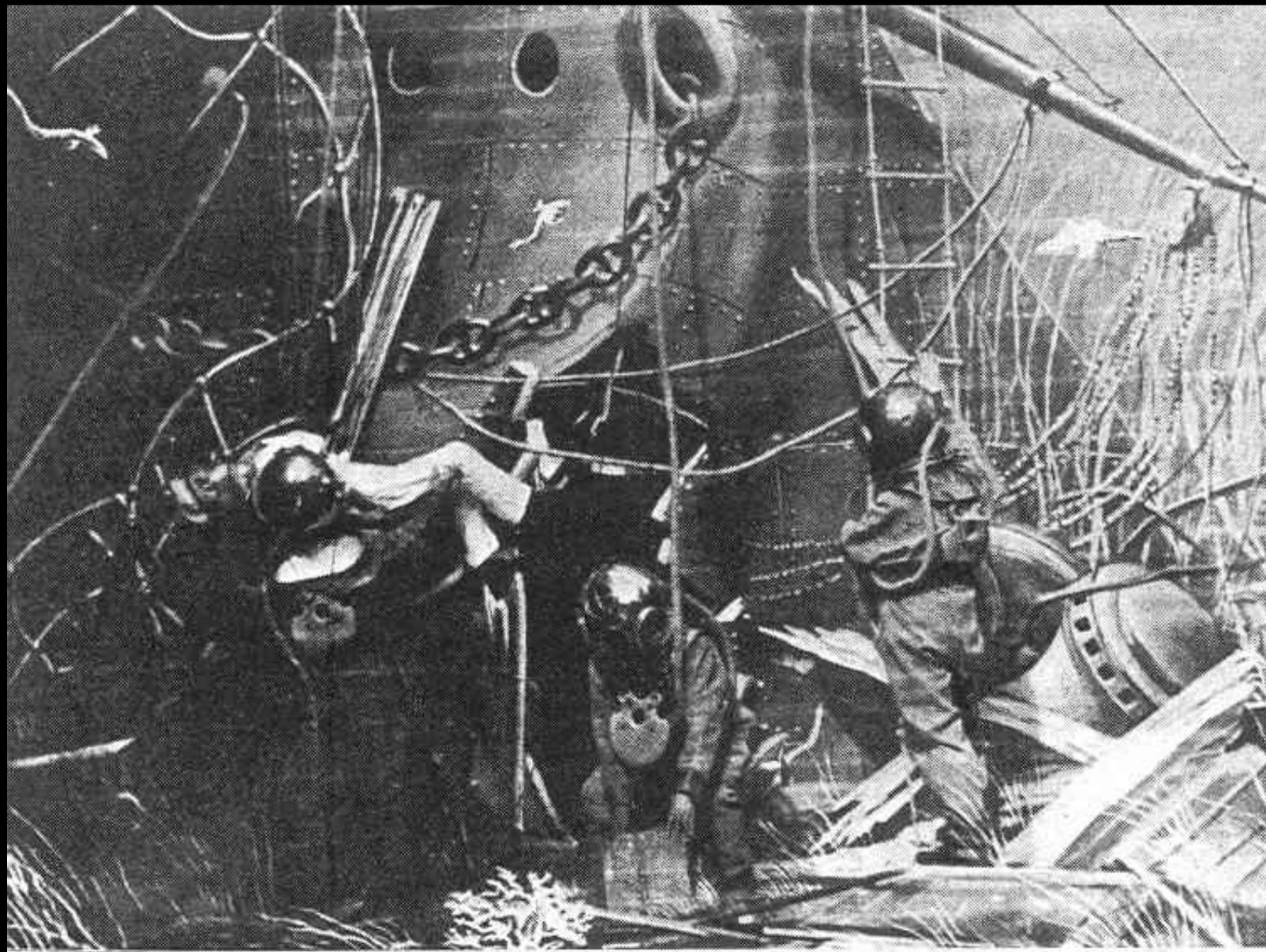
Atelier de G. Méliès





Le Voyage dans la lune



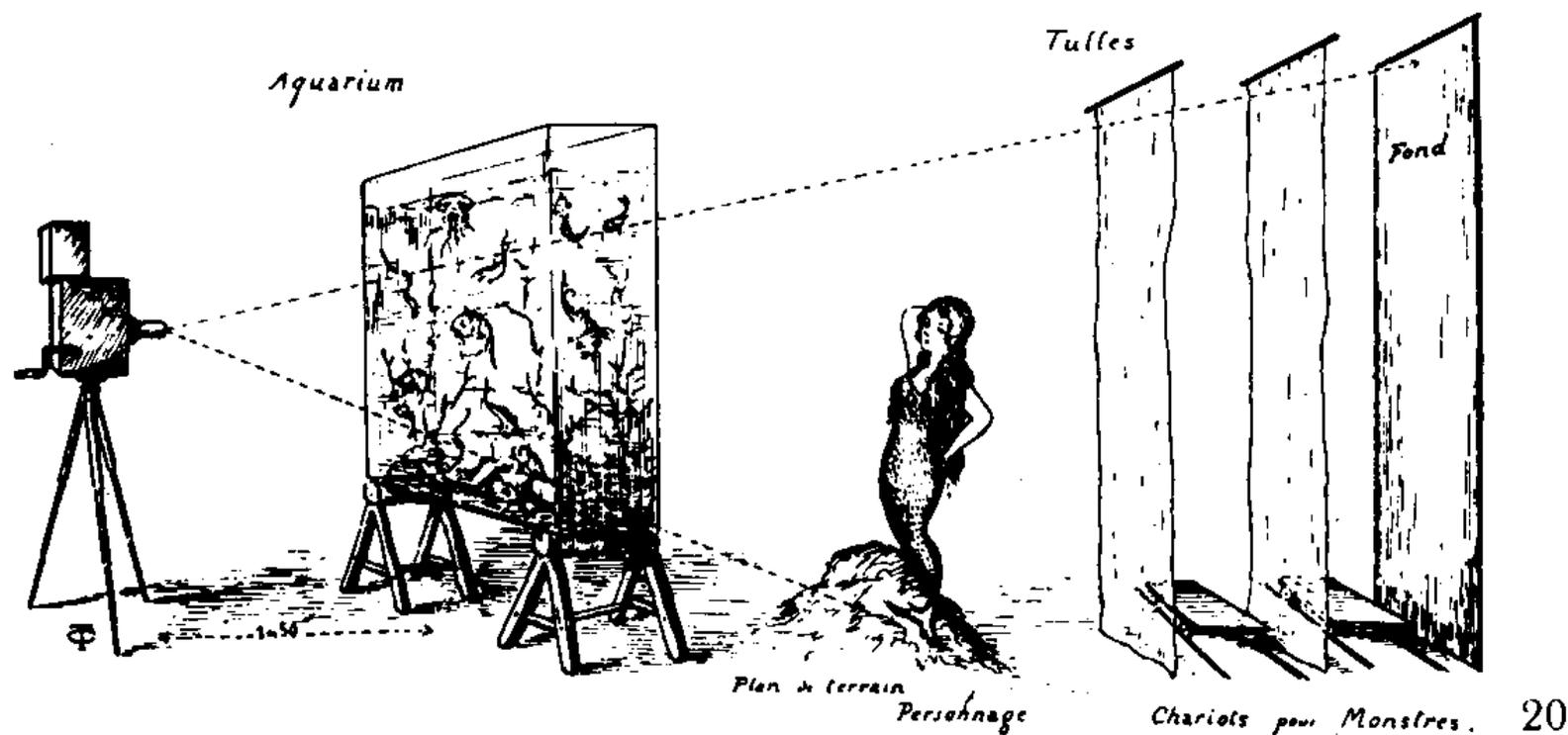


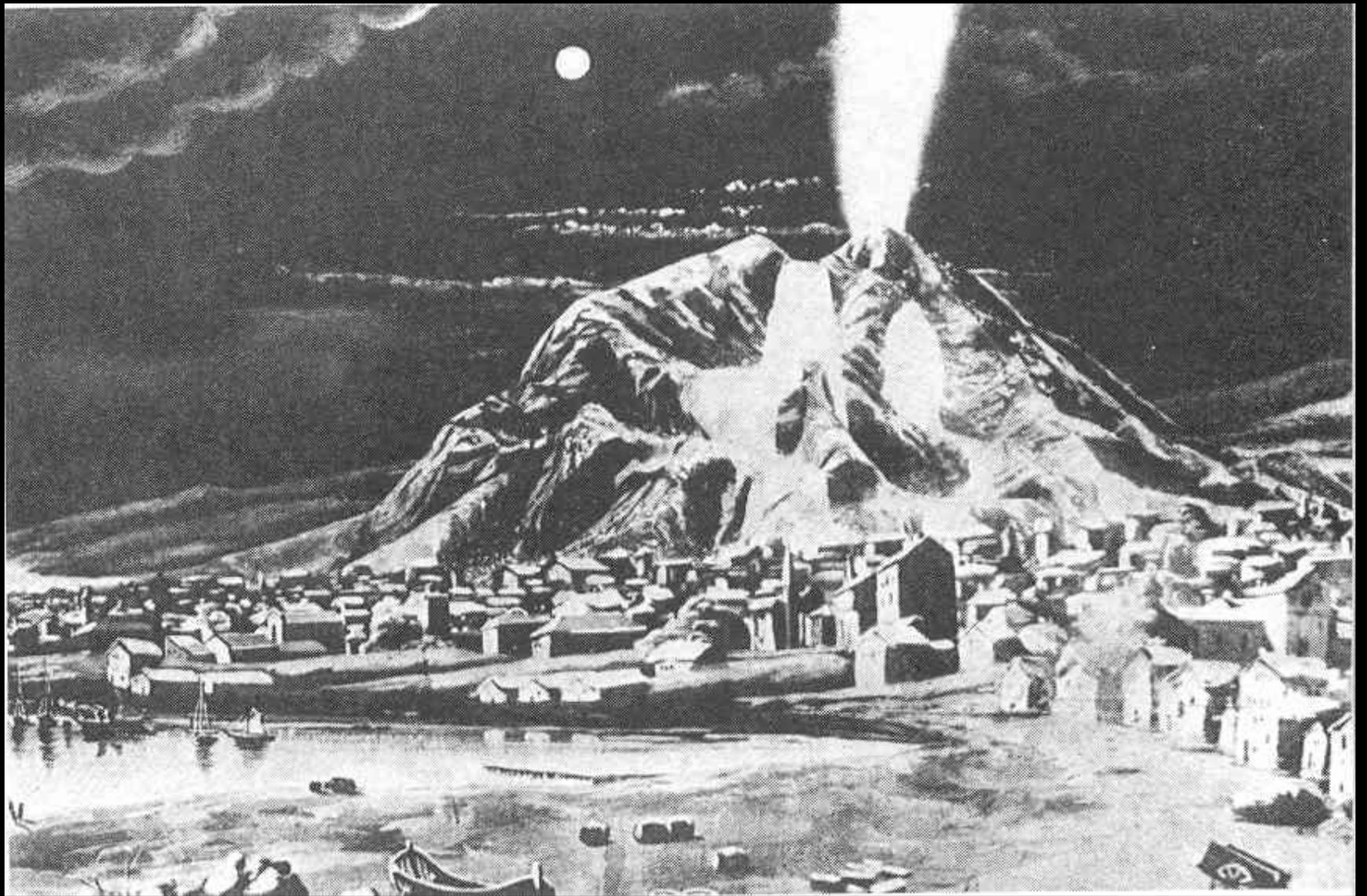
- ***Le Voyage dans la Lune*** es un film français de G. Méliès, adapté du célèbre roman de Jules Verne, *De la Terre à la Lune*, sorti en 1902.

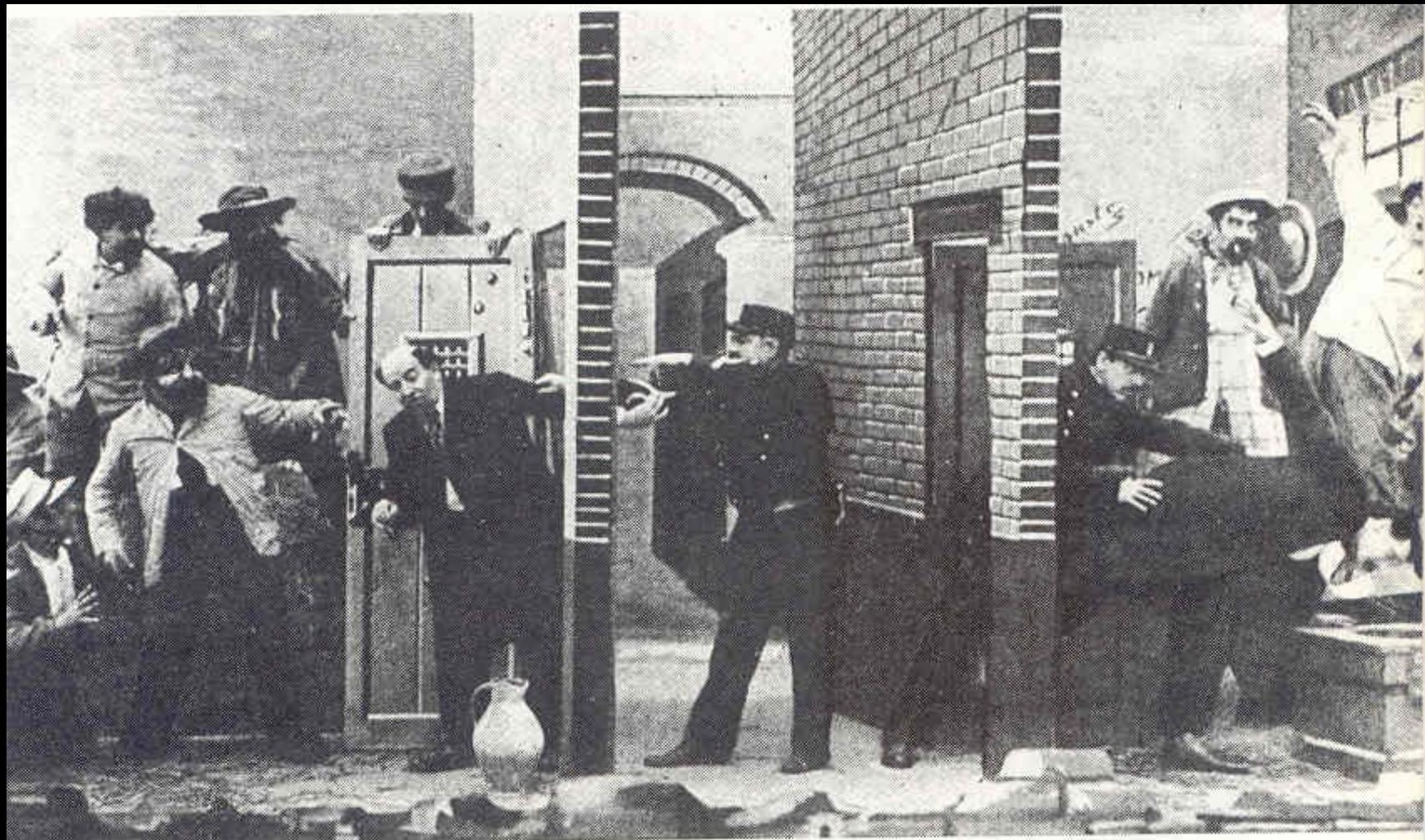
- Lors d'un colloque d'astronomie, le professeur Barbenfouillis crée l'événement en faisant part à l'assemblée de son projet de voyage dans la Lune. Il organise ensuite la visite à ses confrères de l'atelier où l'obus spatial est en chantier. Il sera propulsé en direction de la Lune au moyen d'un canon géant.
- Le lancement réussit. Les six astronautes embarqués découvrent l'environnement lunaire et assistent à un lever de terre. Faits prisonniers par les Sélénites, population autochtone de la Lune, ils parviennent cependant à s'échapper. L'un des poursuivants reste accroché au fuselage de l'obus qui a repris le chemin de la Terre. De retour, les savants sont accueillis en héros et exposent triomphalement leur capture.

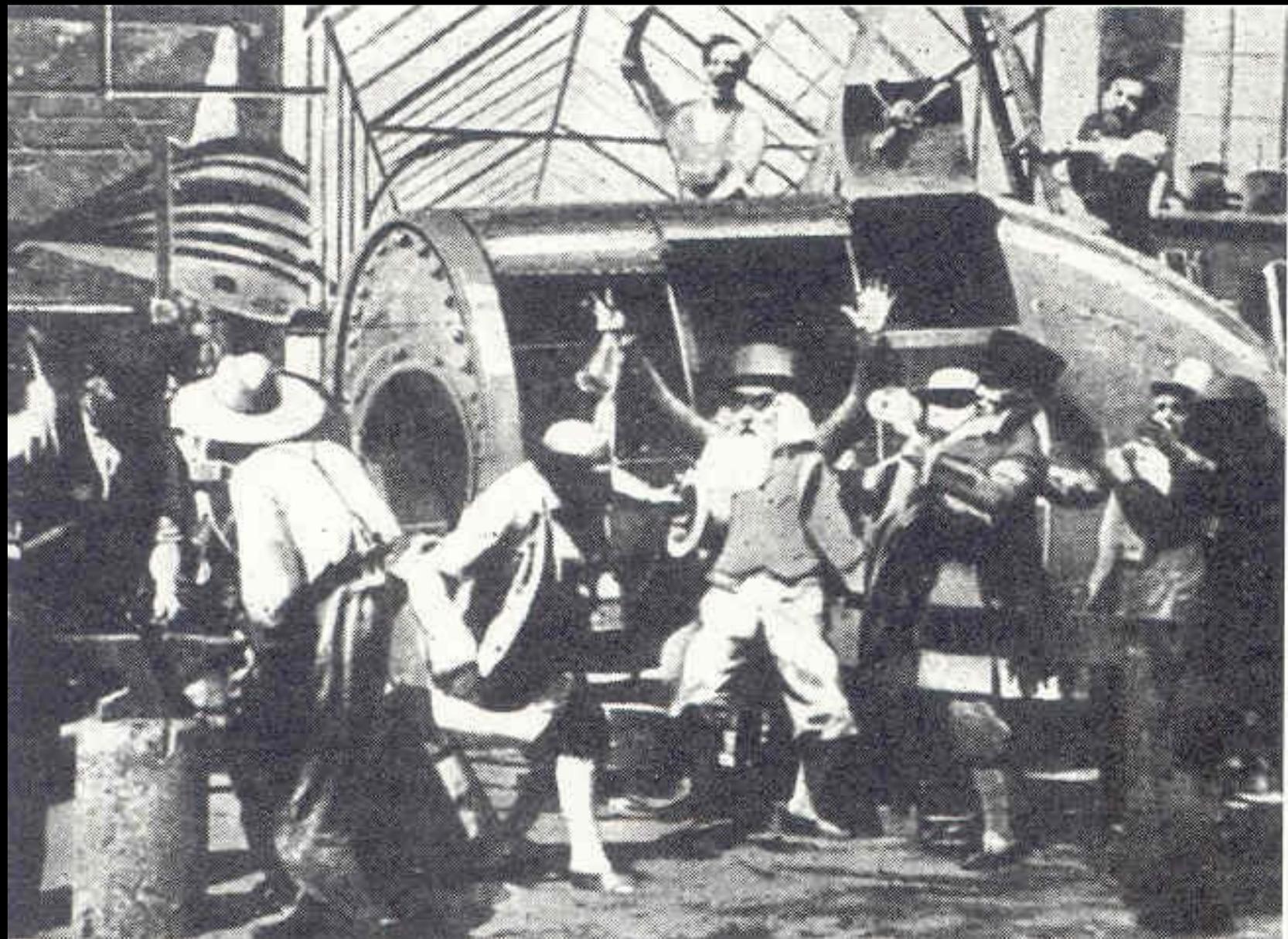
21 *Výbuch sopky Mont Pelée na ostrově Martinique, který v roce 1902 zničil město Saint-Pierre, Mèliès rekonstruoval pomocí modelu.*

22 *Snímek je z časově přesně neurčeného filmu Justice a je zajímavý členěním scény na tři hrací prostory.*





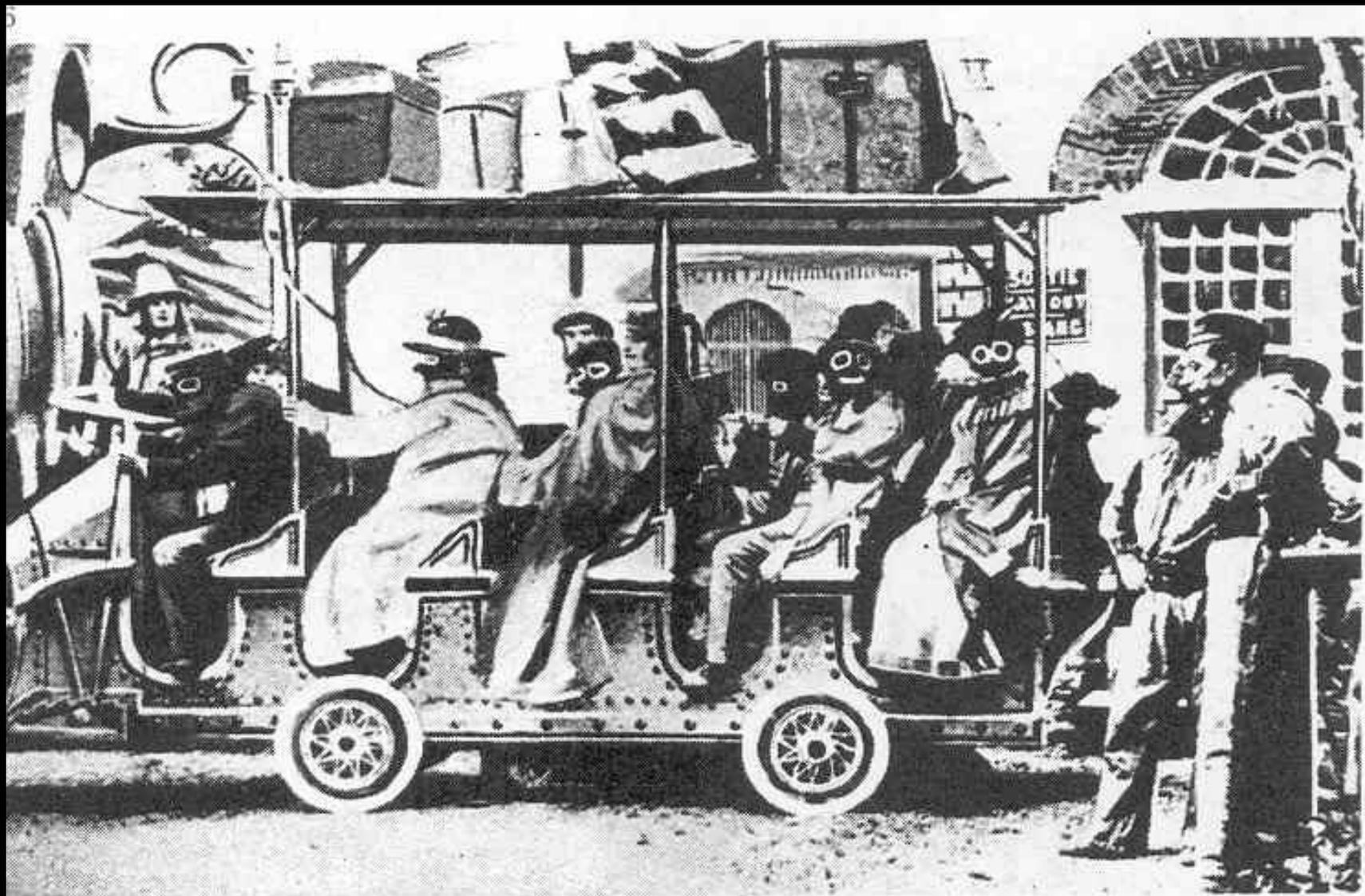


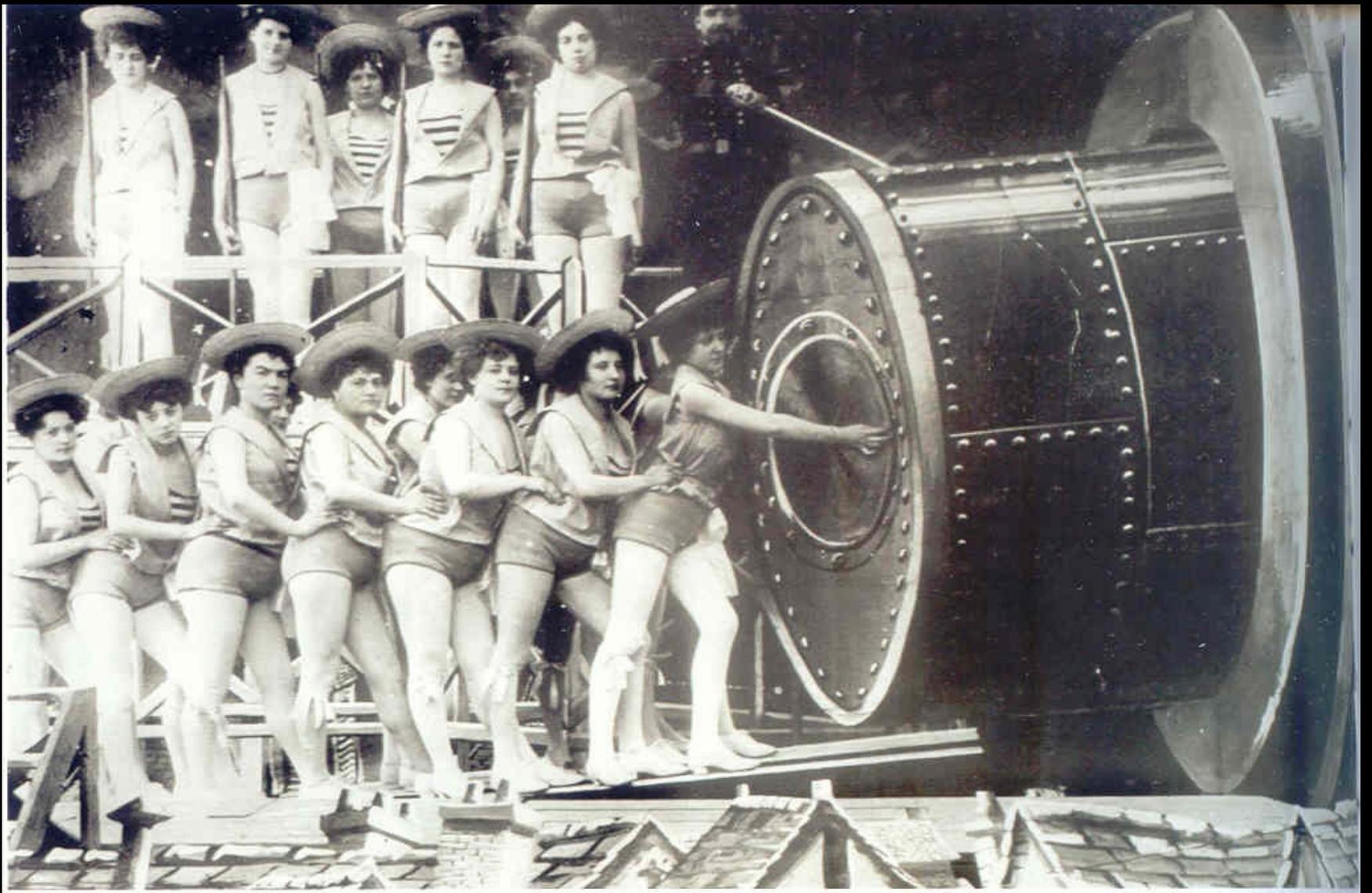


25 26 Méliès byl výborným kreslí-
řem a karikaturistou. Toto jeho nadání
dokazuje jak kresba měsíční nestvořry
pro film Cesta na Měsíc (25), tak vý-
tvárné řešení jeho filmů, k nimž patří
v roce 1904 Cesta do Nemožna neboli
»neuvěřitelná výprava hloučku učenců
ze Společnosti nesouvislého zeměpisu«
(26).

(Le Voyage
dans la LUNE)







Tartarin de Tarascon



Tartarin de Tarascon

- *Tartarin de Tarascon* est un roman d'Alphonse Daudet écrit en 1872. Il décrit les aventures burlesques de Tartarin, allait chasser le lion en Algérie. C'est un héros naïf, qui se laisse berner par des personnages peu scrupuleux, voire par lui-même tout au long de son voyage vers l'Atlas. Cette histoire lui fut inspirée par son cousin Henri Reynaud, qui lui racontait ses voyages lors de ses retours d'Afrique. Ce roman a deux suites *Tartarin sur les Alpes* (1885) et *Port-Tarascon* (1890).



BIBLIOGRAPHIE :

- TOEPLITZ, Jerzy; *Dějiny filmu, 1. díl*, Prague : Panorama 1989.
- BERNARD, Jean-Jacques; *Dictionnaire du cinéma populaire français des origines à nos jours*, Paris: Nouveau monde 2004.

WEBOGRAPHIE :

http://fr.wikipedia.org/wiki/Georges_M%C3%A9li%C3%A8s

http://fr.wikipedia.org/wiki/Fr%C3%A8res_Lumi%C3%A8re