

„Word pomocník“ při tvorbě aktivní knížky

Naším cílem je zaměřit se na kvality zprostředkovaného a formou krátkých povídaní a různých úkolů (střídejte jejich typy: zamyšlení, úkol praktický výtvarný, tvůrčí psaní, úkol individuální, úkol skupinový, námět k diskusi atd.) nalákat čtenáře k současné nebo následné návštěvě stavby (a sochy).

Texty ať jsou co nejvíce vaše původní a zprostředkovávají jen to podstatné, jinak prim by měla hrát obrazová část: vaše, příp. na doplnění moje a pokud to jinak nepůjde tak i cizí snímky + příp. vaše doplňující vhodná grafika.

Oslovujete-li čtenáře, pište ve formě 2. osoby množného čísla = vy: jděte tam a tam, podívejte se na toto, udělejte toto atd. Vyhněte se tak elegantně přechylování a oslovíte tak jak holky, tak i kluky (ženy a muže). Buďte v tom důslední v celém textu (ve výkladových, dialogických i tvůrčích částech).

Povinné na titulní a další straně (na této další bude teprve číslo jedna jako označení první strany, úvodní strana se nečísluje a nepočítá):

Na titulní stránku dávejte za sebou nebo do prostoru **loga v pořadí**: 1. logo MU, 2. logo PdF, 3. logo projektu (všechna loga viz studijní materiály a oficiální stránky MU).

Název (pro titulní stránku + uvedení v tiráži) si vymyslete svůj vlastní, originální, může být hravý atd., ale měl by nějak chytře zahrnovat/zohlednit téma práce (zohledňovat jak kampus, tak i určitou sochu). Ve způsobu přemýšlení nad názvem, který je výstižný a originální, stojí za pozornost jednotlivé názvy pořadů dokumentárního cyklu ČT Národní klenoty:

Kroměříž – plynutí času

Lednicko-valtický areál – zářící drahokam

Kutná Hora – Monte Carlo středověku

Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře – tajemství jazyka

Litomyšl – krvavý román

Třebíč – jedinečnost mnohosti

Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci – v plnosti víry

Vila Tugendhat – srdce z onyxu

Praha – rozmanitost v jednotě

Praha – jednota v rozmanitosti

...

Univerzitní kampus Bohunice a socha ... – symbióza vzdělání a umění

Univerzitní kampus Bohunice a socha ... – rozhovor mezi rozumem a citem

Univerzitní kampus Bohunice a socha ... – souhra exaktní vědy, intuice a talentu

= neboli vymyslete si název sami... :o)

Povinné v textu:

1. Předložky nechávejte u slova, k němuž patří, NEnechávejte je na konci řádků. Také jednohláskové spojky (např. a) převádějte z konců řádků na začátky těch dalších.

2. Pokud nerozdělujete slovo na dva řádky (archi-, tektura), užívejte, prosím, v textu na ostatních místech **delší pomlčku** (ve Wordu je v symbolech: –. Rozlišujte tedy spojovník (-) a pomlčku (–). Spojovník je těsně u části rozdělovaného slova, pomlčka je oddělována mezerami od slov z obou stran.

3. **Citace** v aktivní knížce dělejte podle časopisu Umění, kde je uvedeno, že se má citovat v kurzívě a zároveň v závorkách, tzn. např. „*Tři hlavní pilíře 25. Bienále Brno tvoří A mezinárodní soutěž, D mezinárodní sympozium a B výstava hostujícího kurátora. Doplnuje ho bohatý program C doprovodných výstav, kulturních programů a přidružených akcí.*“¹ Dodržujte správné používání „českých“ uvozovek, tzn. na začátku citovaného dole, na konci úseku nahoře.

4. Nevkládejte internetové odkazy a emailové adresy jako **hyperlinky**, ale jako obyčejný neformátovaný text (bez podtržení, v černé barvě jako ostatní text), to platí i pro závěrečný souhrn elektronických zdrojů.

Slovníček:

Sekci Slovníček je možné ke konci své práce zařadit a uvést zde v abecedním pořadí (podstata všech slovníčků) v textu užité, významově málo známé výrazy s jejich vysvětlením.

Povinné: Autorství fotografií

U VLASTNÍCH FOTOGRAFIÍ:

Autor fotografie vaše jméno+příjmení

NEBO U CIZÍCH SNÍMKŮ Z INTERNETU A ODJINUD:

Autor fotografie jméno+příjmení+(zdroj),

např. Autor fotografie Jan Novák (www.raw.cz, vyhledáno 6. 6. 2012)

nebo Autor fotografie neuveden (www.raw.cz, vyhledáno 6. 6. 2012).

Je možné uvádět autorství ke každému snímku jednotlivě, ale praktičtější je snímky drobně číslovat a na závěr za případný Slovníček a před souhrn bibliografických údajů uvést sekci Autorství fotografií nebo jednoduše **Fotografie** a podle čísel autory vyjmenovat.

Povinné: Níže připravené **bibliografické údaje** knížky, kterou jsem vám půjčovala, a mapky kampusu, kterou jsem vám vložila již dříve do studijních materiálů. Vše připraveno podle vzoru z časopisu Umění, držte se jej důsledně sami také; pokud část údaje v knize chybí (rok vydání atd.), je logicky v bibliografickém údaji vynechán (předtím ale zarputile hledán).

Literatura:

Anon., *A PLUS: Nadčasový design – dokonalý detail, Timeless Design – Perfect Detail.*

¹ Dala bych poznámku pod čarou s plným uvedením bibliografického údaje elektronického dokumentu, tzn. Anon., O Bienále Brno, *Moravská galerie v Brně*, <http://www.moravska-galerie.cz/bienale-brno/informace/o-bienale-brno.aspx>, vyhledáno 30. 3. 2012.

NEBO, pokud se vám to v aktivní knížce graficky nelíbí, dala bych na závěr citovaného celku malé číslo jako u poznámky pod čarou a zdroj napsala v obdobné formě v závěru aktivní knížky v sekci nazvané **Poznámky** (mohla by to být i rubrika Citace, ale název Poznámky vám umožní sem uvádět nejen bibliografické údaje k citacím, ale třeba i nějakou drobnost, kterou chcete dodat, do souvislého textu se vám nehodí kvůli úzce neulpívající na detailech, ale naopak snaže jít po podstatě). Po rubrice Poznámky bude následovat ještě **Literatura** a **Elektronické dokumenty**, kde všechny své zdroje shrnete podle abecedy. Pokud budete pracovat ještě s něčím jedinečným (diplomové práce, bibliofilie), dávají se do rubriky **Prameny** ještě před Literaturu. Pak už bude následovat tiráž (bez nadpisu tiráž).

Zdeněk Müller, *Kampus: Brněnský univerzitní kampus, Campus: Brno University Campus*, Jaromír Černý, Karel Tuza, Petr Uhlíř, Brno 2010.

Judit Solt – Tomáš Rusín – Ivan Wahla, *Rusín & Wahla Architekti – Architects*, Brno 2008.

Petr Kratochvíl – Peter Cook – Ladislav Kesner st., *Eva Jiříčná Architekti, Eva Jiricna Architects* (kat. výst.), Správa Pražského hradu 1998.

Elektronický dokument: (bude-li položek víc: Elektronické dokumenty:)

Anon., Mapa areálu UKB, *Masarykova univerzita*, <http://www.muni.cz/kampus/address>, vyhledáno 29. 3. 2012.

Tiráže jsem pro vás připravila úplně na konci textu, stačí si je překopírovat a doplnit.

Povinné: Vyberte si s ohledem na koncepci vaší práce **cílovou skupinu:**

žáci 6.–7. tříd základních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

NEBO

žáci 8.–9. tříd základních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

NEBO

žáci 1.–2. ročníků středních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

NEBO

žáci 3.–4. ročníků středních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

NEBO

děti s dospělým doprovodem (např. rodičem během individuální prohlídky)

NEBO

senioři

NEBO

všichni tvořiví jedinci

Nepovinné, ale velkou radost učitelce uděláte, pokud:

včleníte do své knížky nějakou fotku z naší exkurze do sídla společnosti A PLUS, s architektky a dalšími pracovníky (+ nejlépe i s vámi, pokud jste na exkurzi sama byla), případně z naší exkurze do kampusu. Návrhy popisek k snímkům:

Z naší exkurze do sídla společnosti A PLUS

Komentovaná procházka po Univerzitním kampusu Bohunice s Mgr. Terezou Fojtovou (Na webových stránkách Masarykovy univerzity jsem našla jako oficiální název označení Univerzitní kampus Bohunice (pište s velkým U), jinak v toku textu můžete po zmínění tohoto celého názvu psát jednoduše již o kampusu (s malým k).

Z našeho setkání s Ing. arch. Tomášem Rusínem v architektonickém ateliéru RAW

Ing. arch. Martin Rudiš ve svém ateliéru během naší návštěvy

Vymyslete si obdobně název snímku toho „svého“ ateliéru sami podle zobrazeného...

Z praxe vyvozené a doporučené:

Obzvlášť pokud jsou vaší cílovou skupinou děti, na druhé stránce své práce uveďte větu

Tato aktivní knížka patří: (s dostatečným místem na případný podpis, může zde být třeba i rámeček na fotku dítěte nebo na jeho kresbu autoportrétu).

Lehčí orientaci v obsahu knížky mohou napomoci **ikony**, jejichž význam bude vysvětlen hned v úvodu (viz příklad pracovního sešitu Musea Kampa).

Doporučené pro obzvlášť pracovité, ale ne nutné:

Kdo bude chtít mít knížku opravdu zpracovanou, může do ní organicky začlenit **ilustrovaného aktivního průvodce** (jeho aktivita spočívá mj. v tom, že se proměňuje, jako příklad může posloužit ilustrovaná Meda Mládková opět z pracovního sešitu Musea Kampa), v našem případě to může být např. některý z architektů, s kterým jsme se setkali (prosím, ať to není karikatura :o). Ve společnosti A PLUS to byl Ing. arch. Petr Uhlíř (pán s brýlemi) a doc. Ing. Karel Tuza, CSc. (vysoký pán). A PLUS má tři vedoucí pracovníky (ještě Ing. Jaromír Černý, CSc., kterého jsme neviděli). V architektonickém ateliéru RAW to byl Ing. arch. Tomáš Rusín. V architektonické kanceláři Rudiš – Rudiš architekti se nám věnoval Ing. arch. Martin Rudiš.

V pracovních sešitech pro malé děti bývá tímto ilustrovaným průvodcem obvykle vybrané zvířátko (opička, myška apod.). Je fajn, když to nějak sedne k tématu jako třeba ta ilustrovaná Meda Mládková v Museu Kampa, tak to nějak promyslete. Např. k opičce v kampusu by bylo asi třeba vymyslet nějaký „oslí můstek“ neboli „pohádku“, kde se tam vzala :o)

TIRÁŽE K PŘEKOPÍROVÁNÍ (katedra výtvarné výchovy se píše malé k):

tiráž pro Jaroslava **Beneše** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autor: Jaroslav Beneš

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Café Onyx (Ateliér RAW; 2004) v Brně

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Jaroslava **Beneše** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autor: Jaroslav Beneš

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Dopravní podnik města Brna – provozní budova (Ateliér DRNH, Ateliér RAW; 2001)

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Jitku **Burdovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo; prosím, zkontrolujte úplnost inspirace):

Autorka: Jitka Burdová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Leporelo+ (Café, Design + Book Shop, Restaurant; Martin Hrdina, Nicol Gale; 2011) v Brně

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Helenu **Doleželovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autorka: Helena Doleželová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Boutique Max Mara (Ateliér RAW; 1999)

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Hanu **Drnovskou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autorka: Hana Drnovská

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Rekonstrukce a dostavba Hvězdárny a planetária Brno (Rudiš – Rudiš architekti; 2011)

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Jarmilu **Hubrovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autorka: Jarmila Hubrová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Stanice MHD Stará Osada (Ateliér RAW; 2006)

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Lenku **Hučínovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autorka: Lenka Hučínová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Rekonstrukce a dostavba Arcidiecézního muzea v Olomouci (HŠH architekti; 2006)

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Jolanu **Chalupovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autorka: Jolana Chalupová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Divadlo na Orli – Hudebnědramatická laboratoř (Pavel Rada, Milan Rak; plánované dokončení v létě 2012) v Brně
Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)
Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.
Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Zuzanu **Klusáčkovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):
Autorka: Zuzana Klusáčková
Název: (doplňte svůj vlastní)
Inspirace: Moravský zemský archiv v Brně (A PLUS; 2007)
Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)
Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.
Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Martinu **Liškovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):
Autorka: Martina Lišková
Název: (doplňte svůj vlastní)
Inspirace: Café Onyx (Ateliér RAW; 2004) v Brně
Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)
Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.
Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Naděždu **Machovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):
Autorka: Naděžda Machová
Název: (doplňte svůj vlastní)
Inspirace: Rekonstrukce a dostavba Hvězdárny a planetária Brno (Rudiš – Rudiš architekti; 2011)
Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)
Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.
Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Petra **Přikryla** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):
Autor: Petr Přikryl
Název: (doplňte svůj vlastní)
Inspirace: Univerzitní kampus Bohunice (A PLUS; 2010) a Dotyky a distance (Aleš Veselý; doplňte rok vzniku, pokud se vám podařilo zjistit) v Brně
Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)
Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.
Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Barboru **Sedláčkovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autorka: Barbora Sedláčková

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Oranžerie na Pražském hradě (Eva Jiříčná Architekti; 1998)

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Anitu **Šťastovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autorka: Anita Šťastová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Pavilon F, Brněnské výstaviště (Rudiš – Rudiš architekti; 2003)

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Veroniku **Štěrbovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autorka: Veronika Štěrbová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Café Steiner (Ateliér RAW; 2002) v Brně

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Anetu **Valentovou** (doplňte si ke svému jménu aktuální titul, nepište učo):

Autorka: Aneta Valentová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Spielberk Office Centre (Václav Hlaváček, Ben Hoek, Petr Hrůša, Petr Pelčák, Tomáš Rusín, Ivan Wahla, Lenka Musilová, Petr Uhrin, Viktor Kvita, Luděk Rohovský, Mírka Blechová, David Vahala, Zbyněk Zavřel, Alena Mazalová, Pavel Knetl, Lodewijk Baljon; 2009) v Brně

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Moderní architektura mezi utopií, ideálem a současností 2 na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

Pokud budete mít nějaký další dotaz na formální stránku, podívejte se přednostně na příklady starších propracovaných knížek vložených ve studijních materiálech v ISu a pokud v nich nenajdete na svou otázku nebo nejistotu odpověď, zeptejte se učitelky = děkuji, že budete nejdřív hledat odpověď sami :o)

Doplněno do Pomocníka později v průběhu opravování aktivních knížek:
v celém dokumentu si sama/sám zkontrolujte psaní v tomto smyslu:
počáteční písmena se u fakult řídí tím, zda mají nebo nemají u sebe i konkrétní označení
univerzity, k níž náleží, takže se to píše ve větách takto:

MALÁ POČÁTEČNÍ PÍSMENA

pedagogická fakulta
fakulta sportovních studií
přírodovědecká fakulta
univerzitní kampus

VELKÁ POČÁTEČNÍ PÍSMENA Z DŮVODU OFICIÁLNÍCH NÁZVŮ

Pedagogická fakulta MU
Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity
Fakulta sportovních studií MU
Fakulta sportovních studií Masarykovy univerzity
Přírodovědecká fakulta MU
Přírodovědecká fakulta Masarykovy univerzity
Univerzitní kampus Bohunice