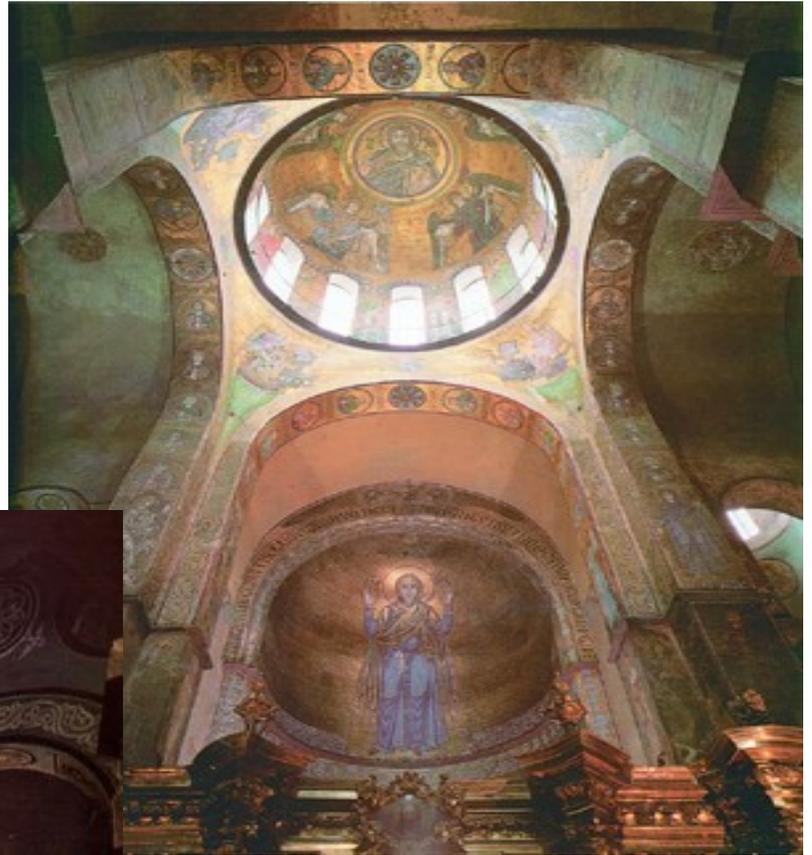


Древнерусская живопись

К временам Киевской Руси относятся появление церковной живописи и зарождение особого отношения в русской культуре к иконе. Широкую панораму живописи той поры дают мозаичные и фресковые произведения Софийского собора в Киеве. Все они посвящены важнейшим библейским сюжетам и отображают своеобразное видение православного христианства русскими и византийскими мастерами.



В 988 году Киевская Русь приняла христианство в его восточном византийском варианте. Вместе с религией Русь унаследовала от Византии и художественные традиции, одной из которых было украшение храмов росписями и иконами.



- В искусствоведении иконами обычно называются изображения, выполненные в рамках восточнохристианской традиции на твёрдой поверхности (преимущественно на липовой доске, покрытой левкасом, то есть алебастром, разведённым с жидким клеем) и снабженные специальными надписями и знаками.

АНДРЕЙ РУБЛЕВ-наиболее известный и почитаемый мастер московской школы иконописи.

Наиболее крупные работы Андрея Рублева – иконы, а также фрески в соборе Успения во Владимире (1408). В к. XIV — н. XV в. Рублев создал свой шедевр — икону “Троица” (находится в Государственной Третьяковской галерее, на сюжет "гостеприимство Авраама". Традиционный библейский сюжет он наполнил глубоким поэтическим и философским содержанием. Отойдя от традиционных канонов, поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертвенную смерть), а ее очертания повторил в контурах боковых ангелов. Центральный (символизирующий Христа) ангел занял место жертвы и выделен выразительным контрастом пятен темно-вишневого и голубого цветов.

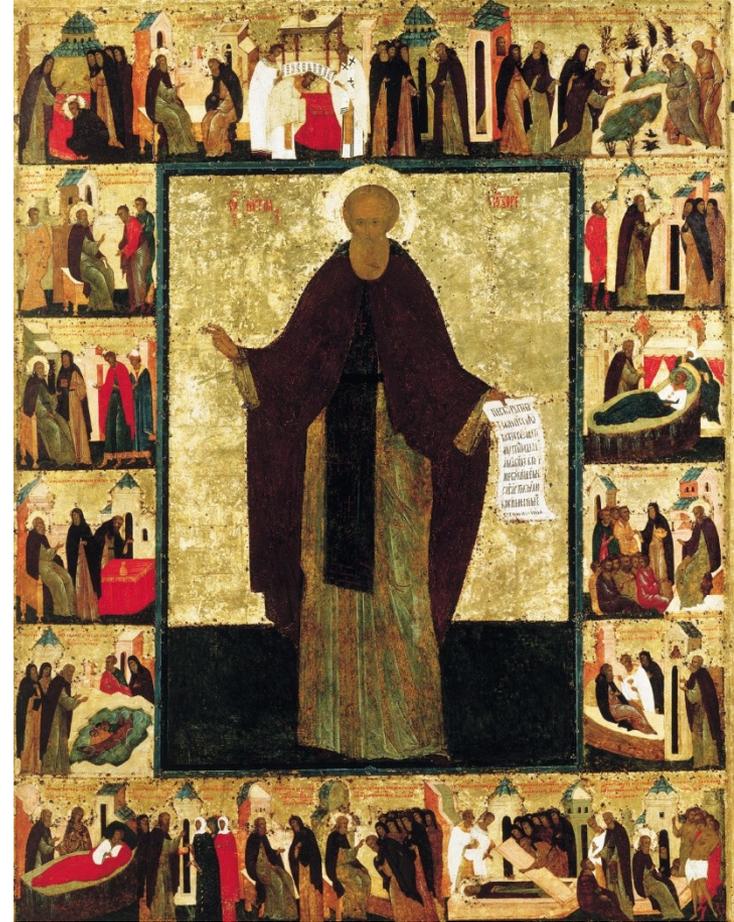


В церкви иконы помещали на стенах, столбах и алтарной преграде. В 14-15 веках низкая алтарная преграда превратилась в высокий иконостас, отделявший прихожан от алтаря.

- Иконостас стал системой священных образов, в которой иконы с изображением Христа, Богоматери, апостолов, святых и праздников располагались рядами в определенном порядке. Иконы часто украшали окладами из серебра, золота и драгоценных камней, которые могли закрывать икону почти целиком, оставляя видимыми только лики.



С конца 14 века Москва стала культурным центром русского государства. Здесь работали три великих мастера древнерусской живописи: Феофан Грек, Андрей Рублев и Дионисий.



НОВЫЕ СЛОВА И ВЫРАЖЕНИЯ

- икона
- иконопись
- иконописец
- иконостас
- живопись
- живописец
- искусство
- мозаика
- фреска
- миниатюра
- лубок
- роспись