



Балет, как отдельное направление в искусстве, появился в конце 16 века в Италии. Балет сочетает в себе театр, музыку и танец, но первые балеты были мало похожи на современные. От оперы балет окончательно отделился лишь в 18 веке. Италия и Франция достигли потрясающих успехов в балете. Но это не идет ни в какое сравнение с тем совершенством, которого добились русские балетмейстеры и танцовщики на протяжении всего 19 века. Высшим триумфом русского балета стали **«Русские сезоны»** в Париже, организованные **С. П. Дягилевым**. Вот тогда балет стал ассоциироваться во всем мире с русскими фамилиями: В. Нижинский, А. Павлова, Т. Карсавина, А. Больш, а также П. Чайковский, А. Горский, М. Фокин.

Первый русский балет, «Балет об Орфее и Евридике», был поставлен в 1673 году, но особого впечатления на великокняжеский двор не произвел. Однако Петр Великий не скупился и вместе с корабельными мастерами выписывал оперных певцов, музыкантов и танцовщиков. С этого же времени в России начинается развитие балета.

Первая балетная школа открылась в России в 1738 году. В нее набрали мальчиков и девочек из числа крепостных, а первыми педагогами были иностранцы, поэтому, конечно, в 18 веке русский балет мало, чем отличался от европейского. В Италии и Франции в 19 веке балетное искусство стало постепенно угасать, хореографы не могли придумать ничего нового, техника танцев была отточена до последнего движения, но сами исполнители не отдавались танцу настолько, чтобы заморозить зрителя. А вот в России в 19 веке балет постоянно совершенствовался. Русские танцовщики действительно вкладывали в танец всю душу и сердце, заставляя зрителей сопереживать героям спектаклей. Поэтому нет ничего удивительного в том, что балет в России стал очень популярен. На оформление театров и обучение танцовщиков выделялись большие средства.

В начале 19 века на сцене блистала балерина Авдотья Ильинична **Истомина**. Благодаря выразительной мимике лица и отточенной технике танца, она вызывала неподдельное восхищение у всех современников. Это о ней А. С. Пушкин сказал в романе «Евгений Онегин»: «душой исполненный полет». Потом этой фразой великого поэта стали характеризовать весь русский балет. Не менее знамениты в свое время были Мария Данилова, Анастасия Лихутина, Екатерина Телешова.



В середине 19 века литературу и искусство охватывает новое течение – реализм. В балете оно отразилось примитивными сюжетами, которые придумывались только как повод для прекрасно поставленных танцев. Мастерство русских балерин того времени достигло совершенства, но вместо романтических античных нимф им предлагали играть в реалистических спектаклях. Поворотным моментом этого критического периода в русском балете стало сочинение композитором **П.И. Чайковским** музыки для балета. Впервые музыка, сопровождающая балетную постановку, была не менее важна, чем танец, и даже поставлена в ряд с симфонической и оперной музыкой. Если раньше композитор писал музыку под танец, то теперь танцовщик стал стремиться выразить движениями и пластикой музыкальное

настроение, разгадать заложенный композитором в музыку сюжет. Первым балетом П. Чайковского было знаменитое «**Лебединое озеро**».

В начале 20 века известные русские балетмейстеры **А. Горский** и **М. Фокин** внесли ряд изменений в классический балет. А. Горский перестал использовать в балетных постановках пантомиму, большое внимание уделял оформлению сцены, считая его неотъемлемой частью спектаклей. М. Фокин каждую балетную постановку стремился сделать исключительной, он считал, что каждый спектакль требует своей музыки, стиля и так называемого «рисунка танца», характерных только для этого спектакля. В первое десятилетие 20 века он сделал ряд замечательных балетных постановок: «Ацис и Галатhea», «Сон в летнюю ночь», «Умиравший лебедь», «Египетские ночи» и некоторые другие. В 1908 году М. Фокин по приглашению С. П. Дягилева становится хореографом «Русских сезонов» в Париже. Это принесло ему мировую известность, а русский балет стал настолько популярен, насколько он не был популярен даже в России.

Успех С. П. Дягилева заключался в том, что он не побоялся собрать молодых и талантливых танцовщиков и даже позволил им создать такой балет, о котором они мечтали. Кроме молодых талантливых актеров, несомненным украшением «Русских сезонов» были декорации известных художников (П. Пикассо, Ж. Кокто, А. Дерена) и музыка знаменитых композиторов (И. Ф. Стравинского, К. Дебюсси, М. Равеля).



Русские танцовщики и балерины начала 20 века были мировыми знаменитостями. Драматический талант **Вацлава Нижинского** снискал ему популярность не только как замечательному танцору, но и выдающемуся хореографу. Благодаря его пластике и виртуозной технике мужской танец в балете вернул себе былую популярность и стал наравне с женским танцем. Знаменитая **Анна Павлова** снискала себе славу лирической балерины, ее образ неизменно ассоциируется с образом умирающего лебедя, которого она исполнила в одноименном этюде. Вместе с В. Нижинским А. Павлова участвовала в спектаклях, организованных С. П. Дягилевым в Париже в 1909 году и в Лондоне в 1911 году. Но уже в 1913 году балерина покинула Россию. Она создала собственную театральную труппу, с которой гастролировала по всей Европе, по странам Америки и Востока. Балетоманы всего мира преклонялись перед искусством Анны Павловой. Несмотря на то, что балерина эмигрировала из России, она навсегда осталась выдающейся русской балериной начала 20 века.

После Революции 1917 года многие танцовщики и хореографы покинули Россию. Но русская школа балета все-таки осталась и пережила революции, общественные потрясения и войны 20 века.