

# Развитие музыкального искусства в России

В древние времена пение и музыка были включены в исполнение разных ритуалов, сочетались с эпической поэзией и танцами.

Уже с 9 в. развивалось многоголосное **церковное пение**.

Инструментальную музыку православная церковь считает воплощением бесовства.

## **Скоморохи**

Скоморохи были с 10 до 16 вв. первыми профессиональными артистами. Они ходили из деревни в деревню и под аккомпанемент гуслей, бубнов или жалейки исполняли разные песни, былины, танцевали. В скоморохе сочетались качества и актера, и певца, и автора музыки, и поэта, и рассказчика, и знатока фольклора. Иногда они даже выполняли функции придворных музыкантов, но при этом нередко были строго преследованы церковью и государственной властью.

# Народная музыка

- Была больше песенной, чем инструментальной, возможно, под влиянием церковного запрета на музыкальные инструменты в храме. Среди основных жанров народной музыки можно выделить календарные обрядовые песни, свадебные, эпические, танцевальные и лирические песни.



# Частушки

- короткая русская народная песня юмористического содержания
- Особенное развитие устное творчество получает в областях, запрещённых цензурой. В предсоветскую эпоху к таким темам относилась религия. В эпоху СССР большинство частушек имело острую политическую или сексуальную направленность; многие содержали ненормативную лексику.
- Я цветочки поливала  
На балконе леечкой.  
Почему-то стал вдруг мокрым  
Дядя на скамеечке...

# Классическая музыка

Классическая музыка стала активно развиваться в 17 в. при Петре I. Были написаны первые оперы, концертная музыка, романсы. Русская музыка открылась иностранным влияниям. 18 в. отличается попытками создать собственную оперу, а также возрастающим увлечением музыкой – обучение музыке входило в систему воспитания просвещенного человека.

# Первая половина 19 века

- **М. И. Глинка (1804-1857)**

Глинка считается основоположником русской классической музыки.

- Глинка положил начало русской национальной оперы на возвышенно-героические темы из русской истории.
- Композитор создал два основных типа оперы - оперу-драму и оперу-сказку.
- **Иван Сусанин** (по-другому **Жизнь за царя**) – опера-драма на историческую тему, подчеркивающая патриотизм и народность. Опера рассказывает о событиях конца Смуты, когда на Москву шли поляки. Глинка воспевает героический подвиг крестьянина Ивана Сусанина, который пожертвовал своей жизнью для спасения Родины от врагов. Опера насыщена многими массовыми хоровыми сценами.
- **Руслан и Людмила** - опера-сказка по поэме А. С. Пушкина.

# Вторая половина 19 века

- С конца 1860-х годов музыкальная жизнь России меняется. Открывается консерватория в Петербурге (1862) позже и в Москве (1866). Кроме оперы, симфонии и романса развиваются балетная музыка, культура камерного ансамбля и светского хорового пения.
- Во второй половине 19 в. формируются две основные русские композиторские школы: петербургская Новая русская школа (Балакирев, Бородин, Римский-Корсаков и др.), или "Могучая кучка", и московская школа во главе с П.И. Чайковским.

# „Могучая кучка“

- „Могучая кучка“ - творческое объединение русских композиторов конца 50-х годов 19 в. в Санкт-Петербурге. Авторы развивали традиции Глинки, предпочитали народные темы, особенно исторические. Их произведения отличаются частыми хоровыми народными сценами. Композиторы „Могучей кучки“, как правило, не были музыкантами по своему образованию.

# Русские композиторы второй половины 19 в.

- А. П. Бородин (1833-1887)  
Бородин был по профессии химик и доктор медицины. Он писал в основном симфонии и оперы.
- **Князь Игорь** – опера, продолжающая „героическую“ линию сюжетов, развивает мотивы русских летописей и былин.
- М. П. Мусоргский (1839-1881)  
Мусоргский был, согласно семейной традиции, офицер.
- Он писал песни и романсы, оперы, сюиты.
- **Борис Годунов** – опера по трагедии А. С. Пушкина представляет вершину народной темы в оперной музыке.
- **Картинки с выставки** – сюита, созданная в память о выставке картин друга Мусоргского, художника и архитектора В. А. Гартмана. Своеобразная серия „музыкальных картин“.



# Эскиз декорации В.Васнецова к опере "Снегурочка" Римского - Корсакова



# Н. А. Римский-Корсаков

- Н. А. Римский-Корсаков (1844-1908)

В семье композитора из поколения в поколение мужчины служили на флоте, и он сам был тоже моряк. Его репутация музыканта была столь высокой, что в возрасте 27 лет он был приглашен в качестве профессора в Петербургскую консерваторию.

- Оперы, симфонии и романсы Римского-Корсакова отличаются небывало нежной лирикой, поэтичностью. Во многих произведениях использовал сказочные и фольклорные мотивы, основы русской народной песни.
- **Снегурочка** – сказочная опера
- **Шехерезада** – симфоническая сюита

# П. И. Чайковский (1840-1893)

- Музыка Чайковского способна передать самые тонкие человеческие чувства. Она отличается необычайной мелодичностью, напевностью, романтичностью.
- В центре тематики произведений Чайковского стоит романтическое столкновение человека с судьбой. Чайковский написал 10 опер, представляющих в русской опере лирико-психологическое направление. В них он использовал разные типы крестьянских песен, танцевальные жанры, романсы.
- **Евгений Онегин** – В этой опере композитор не старается воплотить все содержание романа, а сосредоточивает свое внимание на раскрытии судеб Татьяны, Онегина и Ленского. Опера наполнена лирическими, интимными сценами.
- **Пиковая дама** – опера, продолжающая традицию музыкального оформления произведений Пушкина
- Чайковский стал большим новатором в балетной музыке, балеты: **Лебединое озеро**, **Щелкунчик** (Louskáček), **Спящая красавица**.
- **Симфония № 4** – шедевр симфонической музыки