

pohlaví (posuzujícího)	věk (posuzujícího)	délka praxe (posuzujícího)	profese posuzujícího		ČPO

odd. A – KOMUNIKACE

1	(Komunikační dovednosti)				
<i>Patří k lidem, kteří</i>					
dokáží opravdu vynikajícím způsobem navázat komunikaci, usměrňovat ji nebo vést diskusi, spor či neformální debatu ap.	umí velmi dobře zahájit rozhovor nebo nějakou jinou formu komunikace a přiměřeně ovlivňovat její průběh	umí dobře komunikovat, jsou v komunikaci poměrně úspěšní i když dialogy, debaty, diskuse ap. zrovna nevyhledávají	povětšinou komunikaci zvládají, nevyhýbají se debatám či diskusím, ale nepatří obvykle k těm, kteří je iniciují anebo do nich výrazněji zasahují	se raději vyhnou, zvláště skupinovým debatám či diskusím, protože jim činí určité obtíže prezentovat se a prosadit	se komunikaci s lidmi pokud to jen trochu lze raději vyhnou, protože nemají takové prezentační dovednosti aby byli úspěšní
1	2	3	4	5	6

2	(Vypravěčské dovednosti)				
<i>Lze o něm říci, že...</i>					
že je „rozený vypravěč“, dovede vyličít události pravdivě a přitom i v tom dobrém smyslu slova: „dramaticky“	se vyjadřuje velmi zajímavým jazykem, nenudí, zaujme tím, jak umí vykreslit události jako příběh a přitom objektivně	patří spíše k těm lidem, kteří se celkem dobře „poslouchají“, protože jejich projev je docela zajímavý	sice nemluví „úplně nudně“, sdělí vše podstatné, nezkrsluje, ale mohl by být v řeči trochu víc zajímavější	jeho řeč a celkový mluvný projev je docela fádni a trochu nudí, protože jeho řeč postrádá živost a kresbu událostí	jak se říká na „velké řečnění“ moc není, preferuje suché, věcné sdělování dat a informací
1	2	3	4	5	6

3	(Platnost dat v komunikaci)- spolehlivost				
<i>Mohu říci, že...</i>					
se mohu naprosto bez výjimky spolehnout, že to, co mi líčí se tak opravdu stalo	je velice objektivní ve sdělování fakt a událostí, jen výjimečně a to většinou nezáměrně něco zkreslí	je docela objektivní a vědomě nezkrsluje sdělovaný obsah, sem tam však přece jen skutečnost tak trochu „přetvoří“	úplná „objektivita“ sdělování mu tak trochu dělá problémy, protože vidí věci jak se říká „dost po svém“...	se moc nedá spolehnout na to, co říká, protože má tendenci líčit určité události s výraznějším zkreslením	platnost jeho informací je opravdu diskutabilní, o událostech referuje velmi zkresleně
1	2	3	4	5	6

4	(Interakční dovednosti)				
<i>Mohu říci, že</i>					
že rozhodně patří k lidem, kteří dovedou velice dobře a přirozeně navazovat a rozvíjet vztahy s lidmi	bez velkých problémů navazuje a rozvíjí nové kontakty s lidmi	navazuje či rozvíjí nové vztahy vcelku dobře asi jako většina z lidí	navazuje a rozvíjí vztahy s novými lidmi bez větších potíží, ale určité drobné problémy mu to přece jen činí	navazování nových kontaktů a rozvíjení vztahů zvládá „přece jen s patrnými obtížemi“ či „problémy“	navazování vztahů a jejich usměrňování či rozvíjení mu dělá zjevně činí značné, problémy
1	2	3	4	5	6

5	(Pedagogické schopnosti)				
<i>Lze říci, že...</i>					
dokáže (nebo by dokázal) vynikajícím způsobem vést, organizovat, vychovávat, učit či jinak pozitivně ovlivňovat lidi	velmi dobře umí (uměl by) vést, organizovat, vychovávat, učit či jinak pozitivně ovlivňovat lidi	dokáže dobře vést, organizovat, vychovávat, učit či jinak pozitivně ovlivňovat lidi	přes drobné problémy dokáže vcelku dobře vést, organizovat, vychovávat, učit či jinak pozitivně ovlivňovat lidi	není zcela vhodný typ pro vedení, výchovu, řízení, péči a pod. Tyto aktivity mu činí (by mu činily) určité problémy	naprosto není vhodným typem pro vedení, výchovu, řízení, péči a pod. Tyto aktivity mu naprosto nejsou vlastní anebo je nezvládá
1	2	3	4	5	6

6	(empatie)				
<i>Je to člověk, který se při komunikaci...</i>					
vynikajícím způsobem dokáže vžívat do svého partnera, jeho situace a zvláštností osobnosti	se umí velmi dobře vžívat do jiných lidí	se přes určité problémy dovede vžít do jiných lidí	se moc nedokáže vžívat do problémů jiných lidí	jen s obtížemi vžívá do situace, stavu či zvláštností osobnosti svého partnera	bohužel vůbec není „empatický“, není mu to zkrátka „dáno“
1	2	3	4	5	6

odd. B - ŘEČ

7	(Plynulost řeči)				
<i>Jeho řeč je obvykle...</i>					
naprosto plynulá	poměrně plynulá	s občasným narušením plynulosti	trochu neklidná a s nevyrovnaným tempem	dost nevyrovnaná, někdy až jakoby překotná	vysloveně „roztříštěná“
1	2	3	4	5	6

8	(Tempo řeči)				
<i>Jeho řeč je převážně...</i>					
nápadně pomalá	spíše pomalá	je, dá se říci, spíše pomalejší, ale jinak jak se říká „tak akorát“	je možná spíše rychlejší, ale spíš tak asi „v normě“	spíše rychlá	nápadně rychlá
1	2	3	4	5	6

9	(Artiklace)				
<i>Jeho řeč...</i>					
je příkladem správné artiklace, perfektně vyslovuje, je mu velice dobře rozumět	je dobře srozumitelná, správně a zřetelně vyslovuje	má drobnější chybičky ve výslovnosti, ale rozumět je mu celkem dobře	vyžaduje ze strany partnera určité soustředění, protože mu jeho výslovnost činí jisté problémy	má výrazné artikulační nedostatky, které dost komplikují porozumění jeho řečového projevu	má tak závažné nedostatky v artikulaci, že je mu rozumět jen s obtížemi nebo téměř vůbec ne
1	2	3	4	5	6

10	(Modulace řeči)				
<i>Jeho řeč...</i>					
velmi výrazně podtrhuje obsah řeči též změnami intonace, intenzity hlasu a tempa řeči	Většinou vcelku přiměřeně podbarvuje obsah sdělení i změnami intonace, tempa řeči či intenzitou hlasu atd.	dotváří obsah sdělení i změnami intonace tempa řeči atd.	Podbarvuje obsah sdělení proměnami tempa řeči intonace intenzity hlasu jen když jde o něco co ho opravdu zaujalo	Tempo řeč, intonace a intenzita jeho hlasu není příliš závislá na obsahu sdělování	Jeho projev je monotónní jakoby bez prožitku
1	2	3	4	5	6

11	(Struktura řečového projevu)				
<i>Jeho řeč...</i>					
má návaznost, vnitřní logiku a gramatický řád	nejví výraznější problémy ve vnitřní logice sdělení a vyjadřování	bývá občas přece jen poznamenána určitou „neuspořádaností“ myšlenek	bývá relativně často příznačná určitou „neuspořádaností“ myšlenek	je často až nesrozumitelná nedodržením gramatické vazby	výrazně poznamenána vypadáváním z gramatické vazby a nerespektováním návaznosti dílčích témat či výroků
1	2	3	4	5	6

12	(Technika řeči) (AP)					
umí se svým hlasem zacházet tak dobře, že připomíná nějakého řečového profesionála						
svůj hlas dovede modulovat tak, že i sama "hudba" jeho hlasu už něco sděluje	svým hlasem, technikou jeho ovládání dovede zaujmout i když obsah řeči nemusí být příliš atraktivní	jeho hlas je co do zabarvení a modulace srovnatelný s obvyklým, běžným hlasem jako má většina z nás	jeho hlas jakoby s obsahem sdělení ani moc nesouvisel, hlasový projev moc nepomáhá pochopit obsah sdělení	svým hlasovým projevem nejen, že nepodtrhuje obsah sdělení, ale někdy ho dokonce i zkresluje		
1	2	3	4	5	6	

13	(Technika řeči)					
Dovede svoje sdělení opravdu vynikajícím způsobem strukturovat tak, že má vnitřní logiku, gradaci a argumentační sílu						
Svůj řečový projev velmi dobře člení tak, že jednotlivé části na sebe dobře navazují, sledují cíl sdělení a umožňují druhému velmi dobře chápat smysl a obsah sdělení	Daří se mu (jí) dobře v logických souvislostech a přiměřeně gradaci vyjádřit smysl a obsah sdělení	Myslím, že způsob jeho (komunikace) sdělování co do logiky členění a vyjadřování podstatného odpovídá jak se říká obvyklému, běžnému stylu většiny z nás	Jeho vyjadřování bývá trochu obtížné zpracovat; člověk musí dávat dobrý pozor na to, co chce sdělit, protože občas člověku svým způsobem řeči tak trochu „komplikuje porozumění“ jeho sdělení	Jeho způsob vyjadřování je velice nepřehledný nebo „komplikovaný“ a člověk se jen velmi obtížně orientuje v tom, co chtěl vlastně říci		
1	2	3	4	5	6	

14	(Projekce emocí)					
<i>Je-li v napětí, rozrušení, zaujetí či nejistotě bývá to na jeho hlase...</i>						
prakticky nerozeznatelné	těžko zachytitelné, ale přece jen při dobrém pozorování zjevné	nepříliš zjevné	trochu patrné	dost „viditelné“	zcela jednoznačně patrné, až nápadné	
1	2	3	4	5	6	

15	(Barvitost)					
<i>Ve své řeči...</i>						
dokáže vynikajícím způsobem vyjádřit obsah řeči též změnami barvy hlasu	výrazně podtrhuje obsah též změnami zabarvení hlasu	provází obsah sdělení přiměřeně i změnami barvy hlasu	mění barvu hlasu řeči jen velmi málo, téměř nezatelné	mění barvu hlasu v závislosti na obsahu řeči spíše výjimečně	barvu svého hlasu prakticky nemění bez ohledu na obsah či záměr hovoru	
1	2	3	4	5	6	

16	(Kondice)					
<i>Je-li aktuálně unavený...</i>						
není to na jeho hlase či řeči vůbec nijak znát	vliv únavy na jeho hlas je jen sotva patrný	vliv únavy lze v jeho hlase zaznamenat	vliv únavy jeho hlas většinou negativně ovlivní	vliv únavy je na hlase a řečové výkonnosti zřetelně patrný	vliv únavy je na jeho hlase a řečové kondici okamžitě a nepřehlédnutelně znát	
1	2	3	4	5	6	

17	(Odolnost)					
<i>Je-li vystaven intenzivní či dlouhodobé zátěži...</i>						
není to na jeho hlase či řeči vůbec nijak znát	vliv psychické zátěže na jeho hlas je jen minimálně	Vliv zátěže lze v jeho hlase zaznamenat	vliv zátěže jeho hlas většinou negativně ovlivní	Negativní vliv zátěže je na hlase a řečové výkonnosti zřetelně	Vliv zátěže je na jeho hlase a řečové kondici okamžitě a	

	patrný			patrný	nepřehlédnutelně znát
1	2	3	4	5	6

odd. C - HLAS

18	(Čistota hlasu)				
<i>Jeho hlas je...</i>					
čistý	mírně zastřený	znatelně zastřený	spíše jakoby chraptivý	výrazně chraptivý	vysloveně sípavý
1	2	3	4	5	6

19	(Intenzita hlasu)				
<i>Jeho hlas je</i>					
silný	spíše silný	nepříliš silný	spíše slabý	slabý	hodně slabý
1	2	3	4	5	6

20	(Barva hlasu)				
<i>Zabarvení jeho hlasu je...</i>					
neobyčejně příjemné	příjemné,	vcelku příjemné	spíše trochu nepřijemné	dost nepřijemné	velmi nepřijemné
1	2	3	4	5	6

21	(Výška - hloubka hlasu)				
<i>Jeho hlas je...</i>					
vysloveně „vysoký“, až je to nápadné	určitě spíše vysoký	spíše vysoký	spíše nízký	určitě spíše nízký až hluboký	jednoznačně hluboký
1	2	3	4	5	6

22	(Znělost hlasu)				
<i>Jeho hlas je...</i>					
je opravdu velmi zvučný, sytý a jakoby „prokreslený“	výrazný a znělý i při různé intenzitě nasazení	přiměřeně zní je docela „sytý“	není příliš znělý, dalo by se říci že by mohl být výraznější	spíše slabší, není příliš prokreslený	dostí jakoby „tlumený“, chybí mu potřebná znělost
1	2	3	4	5	6

23	(flexibilita)				
<i>Myslím, že díky výše uvedeným vlastnostem svého hlasu...</i>					
dokáže velmi pružně a dynamicky „zacházet s hlasem“ a vyjádřit např. různé prožitky, nálady či akcenty (podobně jako např. herci v rozhlasových inscenacích)	umí dost dobře dokreslovat či zdůrazňovat obsah řeči změnami dynamiky, síly, barvy hlasu ap.	dokáže vcelku dobře dokreslovat či zdůrazňovat obsah řeči změnami intenzity, zabarvením či zvučností hlasu ap.	zvládne jak se říká „jakž takž“ podtrhnout či dokreslit obsah řeči změnami dynamiky hlasu, (síly, barvy, výšky ap.)	nepatří k těm, kteří dovedou potřebně barvitě a dynamicky zdůraznit obsah sdělení proměnami hlasu	prostě nedokáže zdůrazňovat sdělení nějakými proměnami barvitosti či dynamiky hlasu, soustřeďují se na obsah
1	2	3	4	5	6