

9.14. Knižní edice (koncepce, značka edice, identifikační prvky edice, typografický manuál)

Cíl práce: Projekt knižní edice: **1/ beletrie**
3/ poezie
4/ vědecká či odborná publikace

Zadání:

- 1/ zvolte si dalšího autora nebo autory a tituly knih (celkem 5), (a nakladatelství skutečné či fiktivní);
- 2/ naskicujte obdobnou koncepci **typografického** řešení obálek (5); (skicujte na 1/8A4);
- 3/ vytvořte makety přebalu z polokartonu v měřítku 1:3;
- 4/ vytvořte typografickou či grafickou značku edice;
- 5/ vytvořte (v některém grafickém programu) 5 návrhů na 1. strany obálek (použijte stejných **identifikačních** prvků);
- 6/ vytvořte manuál koncipované knižní edice nebo napište podrobnou průvodní zprávu.

Co je knižní edice?

*Knižní řada, která je sestavena tak, aby jak po stránce literárně tématické, tak i po stránce výtvarné tvořila ideový celek, se může označit jako **knižní edice**. Pro musí mít několik stejných **identifikačních prvků**; stejné identifikační prvky literární (ty nejsou předmětem našeho bezprostředního zájmu),*

stejně identifikační výtvarné (typografické) prvky:

*formát knihy,
vnější kompozice knihy (typ přebalu a vazby),
vnitřní kompozice knihy (typografická osnova a obraz sazby)
knižní obálka (použité písmo, rozvržení písma, barva, styl grafických prvků),
název edice a ediční značka,
a další.*

Knižní edice však všechny identifikační prvky obsahovat nemusí. Kde je krajní meze, kdy při použití minima těchto prvků ještě můžeme hovořit o knižní edici? Vše záleží na individuálním výtvarném pojetí autora a na naší „dohodě“ s ním, že jsme ochotni jeho výtvarný názor přijmout. Tedy: **knižní edice je i konvence**.

Obdobné výtvarné problémy musí řešit i jiný typ většího vydání – spisy určitého autora: *vybrané spisy* či *sebrané spisy, knihnice* ap.)