

„Word pomocník“ při tvorbě aktivní knížky

Naším cílem je zaměřit se na kvality zprostředkovávaného a formou krátkých povídaní a různých úkolů (střídejte jejich typy: zamyšlení, úkol praktický výtvarný, tvůrčí psaní, úkol individuální, úkol skupinový, námět k diskuzi atd.) **nalákat čtenáře k současné nebo následné návštěvě stavby (a sochy).**

Texty ať jsou co nejvíce vaše původní a zprostředkovávají jen to podstatné, jinak prim by měla hrát obrazová část: vaše, příp. na doplnění moje a pokud to jinak nepůjde tak i cizí snímky + příp. vaše doplňující vhodná grafika.

Oslovujete-li čtenáře, pište ve formě 2. osoby množného čísla = vy: jděte tam a tam, podívejte se na toto, udělejte toto atd. Vyhněte se tak elegantně přechylování a oslovíte tak jak holky, tak i kluky (ženy a muže). Buďte v tom důslední v celém textu (ve výkladových, dialogických i tvůrčích částech).

Povinné na titulní a další straně (na této další bude teprve číslo jedna jako označení první strany, úvodní strana se nečísluje a nepočítá):

Na titulní stránku dávejte za sebou nebo do prostoru **loga v pořadí:** 1. logo MU, 2. logo PdF, 3. logo projektu (všechna loga viz studijní materiály a oficiální stránky MU).

Název (pro titulní stránku + uvedení v tiráži) si vymyslete svůj vlastní, originální, může být hravý atd., ale měl by nějak chytře zahrnovat/zohlednit téma práce (zohledňovat jak kampus, tak i určitou sochu). Ve způsobu přemýšlení nad názvem, který je výstižný a originální, stojí za pozornost jednotlivé názvy pořadů dokumentárního cyklu ČT Národní klenoty:

Kroměříž – plynutí času

Lednicko-valtický areál – zářící drahokam

Kutná Hora – Monte Carlo středověku

Kostel sv. Jana Nepomuckého na Zelené Hoře – tajemství jazyka

Litomyšl – krvavý román

Třebíč – jedinečnost mnohosti

Sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci – v plnosti víry

Vila Tugendhat – srdce z onyxu

Praha – rozmanitost v jednotě

Praha – jednota v rozmanitosti

...

Univerzitní kampus Bohunice a socha ... – symbióza vzdělání a umění

Univerzitní kampus Bohunice a socha ... – rozhovor mezi rozumem a citem

Univerzitní kampus Bohunice a socha ... – souhra exaktní vědy, intuice a talentu

= neboli vymyslete si název sami... :o)

Povinné v textu:

1. **Předložky nechávejte u slova**, k němuž patří, **N**echávejte je na konci řádků. **Také jednohláskové spojky** (např. a) **převádějte z konců řádků na začátky těch dalších.**

2. Pokud nerozdělujete slovo na dva řádky (archi-, tektura), **užívejte, prosím, v textu na ostatních místech delší pomlčku** (ve Wordu je v symbolech: –. **Rozlišujte tedy spojovník**

(-) a pomlčku (–). Spojovník je těsně u části rozdělovaného slova, pomlčka je oddělována mezerami od slov z obou stran.

3. **Citace** v aktivní knížce dělejte podle časopisu Umění, kde je uvedeno, že se má citovat v kurzívě a zároveň v závorkách, tzn. např. „*Tři hlavní pilíře 25. Bienále Brno tvoří A mezinárodní soutěž, D mezinárodní symposium a B výstava hostujícího kurátora. Doplnjuje ho bohatý program C doprovodných výstav, kulturních programů a přidružených akcí.*“¹ Dodržujte správné používání „českých“ uvozovek, tzn. na začátku citovaného dole, na konci úseku nahoře.

4. Nevkládejte internetové odkazy a emailové adresy jako **hyperlinky**, ale jako obyčejný neformátovaný text (bez podtržení, v černé barvě jako ostatní text), to platí i pro závěrečný souhrn elektronických zdrojů.

Slovníček:

Sekci Slovníček je možné ke konci své práce zařadit a uvést zde v abecedním pořadí (podstata všech slovníků) v textu užitě, významově málo známé výrazy s jejich vysvětlením.

Povinné: Autorství fotografií

U VLASTNÍCH FOTOGRAFIÍ:

Autor fotografie vaše jméno+příjmení

NEBO U CIZÍCH SNÍMKŮ Z INTERNETU A ODJINUD:

Autor fotografie jméno+příjmení+(zdroj),

např. Autor fotografie Jan Novák (www.raw.cz, vyhledáno 6. 6. 2012)

nebo Autor fotografie neuveden (www.raw.cz, vyhledáno 6. 6. 2012).

Je možné uvádět autorství ke každému snímku jednotlivě, ale praktičtější je snímky drobně číslovat a na závěr za případný Slovníček a před souhrn bibliografických údajů uvést sekci Autorství fotografií nebo jednoduše **Fotografie** a podle čísel autory vyjmenovat.

Povinné: Níže připravené **bibliografické údaje** knížky, kterou jsem vám půjčovala, a mapky kampusu, kterou jsem vám vložila již dříve do studijních materiálů. Vše připraveno podle vzoru z časopisu Umění, držte se jej důsledně sami také; pokud část údaje v knize chybí (rok vydání atd.), je logicky v bibliografickém údaji vynechán (předtím ale zarputile hledán).

Literatura:

Anon., *A PLUS: Nadčasový design – dokonalý detail, Timeless Design – Perfect Detail.*

¹ Dala bych poznámku pod čarou s plným uvedením bibliografického údaje elektronického dokumentu, tzn. Anon., O Bienále Brno, *Moravská galerie v Brně*, <http://www.moravska-galerie.cz/bienale-brno/informace/o-bienale-brno.aspx>, vyhledáno 30. 3. 2012.

NEBO, pokud se vám to v aktivní knížce graficky nelíbí, dala bych na závěr citovaného celku malé číslo jako u poznámky pod čarou a zdroj napsala v obdobné formě v závěru aktivní knížky v sekci nazvané **Poznámky** (mohla by to být i rubrika Citace, ale název Poznámky vám umožní sem uvádět nejen bibliografické údaje k citacím, ale třeba i nějakou drobnost, kterou chcete dodat, do souvislého textu se vám nehodí kvůli snaze neulpívat na detailech, ale naopak snaze jít po podstatě). Po rubrice Poznámky bude následovat ještě **Literatura** a **Elektronické dokumenty**, kde všechny své zdroje shrnete podle abecedy. Pokud budete pracovat ještě s něčím jedinečným (diplomové práce, bibliofilie), dávají se do rubriky **Prameny** ještě před Literaturu. Pak už bude následovat tiráž (bez nadpisu tiráž).

Zdeněk Müller, *Kampus: Brněnský univerzitní kampus, Campus: Brno University Campus*, Jaromír Černý, Karel Tuza, Petr Uhlíř, Brno 2010.

Judit Solt – Tomáš Rusín – Ivan Wahla, *Rusín & Wahla Architekti – Architects*, Brno 2008.

Elektronický dokument: (bude-li položek víc: Elektronické dokumenty:)

Anon., Mapa areálu UKB, *Masarykova univerzita*, <http://www.muni.cz/kampus/address>, vyhledáno 29. 3. 2012.

Tiráže jsem pro vás připravila úplně na konci textu, stačí si je překopírovat a doplnit.

Povinné: Vyberte si s ohledem na koncepci vaší práce cílovou skupinu:

žáci 6.–7. tříd základních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

NEBO

žáci 8.–9. tříd základních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

NEBO

žáci 1.–2. ročníků středních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

NEBO

žáci 3.–4. ročníků středních škol a odpovídajících ročníků víceletých gymnázií

NEBO

děti s dospělým doprovodem (např. rodičem během individuální prohlídky)

NEBO

senioři

NEBO

všichni tvořiví jedinci

Nepovinné, ale velkou radost učitelce uděláte, pokud:

včleníte do své knížky nějakou fotku z naší exkurze do sídla společnosti A PLUS, s architekty a dalšími pracovníky (+ nejlépe i s vámi, pokud jste na exkurzi sama byla), případně z naší exkurze do kampusu. Návrhy popisek k snímkům:

Z naší exkurze do sídla společnosti A PLUS

Komentovaná procházka po Univerzitním kampusu Bohunice s Mgr. Terezou Fojtovou (Na webových stránkách Masarykovy univerzity jsem našla jako oficiální název označení Univerzitní kampus Bohunice (pište s velkým U), jinak v toku textu můžete po zmínění tohoto celého názvu psát jednoduše již o kampusu (s malým k).

Z praxe vyvozené a doporučené:

Obzvlášť pokud jsou vaší cílovou skupinou děti, na druhé stránce své práce uveďte větu

Tato aktivní knížka patří: (s dostatečným místem na případný podpis, může zde být třeba i rámeček na fotku dítěte nebo na jeho kresbu autoportrétu).

Lehčí orientaci v obsahu knížky mohou napomoci **ikony**, jejichž význam bude vysvětlen hned v úvodu (viz příklad pracovního sešitu Musea Kampa).

Doporučené pro obzvlášť pracovitě, ale ne nutně:

Kdo bude chtít mít knížku opravdu propracovanou, může do ní organicky začlenit

ilustrovaného aktivního průvodce (jeho aktivita spočívá mj. v tom, že se proměňuje, jako příklad může posloužit ilustrovaná Meda Mládková opět z pracovního sešitu Musea Kampa), v našem případě to může být např. některý z architektů, s kterým jsme se setkali (prosím, ať

to není karikatura :o). V A PLUS to byl Ing. arch. Petr Uhlíř (pán s brýlemi) a doc. Ing. Karel Tuza, CSc. (vysoký pán). A PLUS má tři vedoucí pracovníky (ještě Ing. Jaromír Černý, CSc., kterého jsme neviděli). V pracovních sešitech pro malé děti bývá tímto ilustrovaným průvodcem obvykle vybrané zvířátko (opička, myška apod.). Je fajn, když to nějak sedne k tématu jako třeba ta ilustrovaná Meda Mládková v Museu Kampa, tak to nějak promyslete. Např. k opičce v kampusu by bylo asi třeba vymyslet nějaký „oslí můstek“ neboli „pohádku“, kde se tam vzala :o)

TIRÁŽE K PŘEKOPÍROVÁNÍ (katedra výtvarné výchovy se píše malé k):

tiráž pro Markétu **Čížkovou** (doplňte si k svému jménu titul odpovídající jarnímu semestru, nepište učo):

Autorka: Markéta Čížková

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Univerzitní kampus Bohunice (A PLUS; 2010) a Hnízdo (Dalibor Chatrný; 2009) v Brně

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Jolanu **Chalupovou** (doplňte si k svému jménu titul odpovídající jarnímu semestru, nepište učo):

Autorka: Jolana Chalupová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Univerzitní kampus Bohunice (A PLUS; 2010) a Eva a Marie (Olbram Zoubek; 2001) v Brně

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Adélu **Kandrnálovou** (doplňte si k svému jménu titul odpovídající jarnímu semestru, nepište učo):

Autorka: Adéla Kandrnálová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Univerzitní kampus Bohunice (A PLUS; 2010) a Osvícení a Silná barva (Lukáš Rittstein; doplňte rok vzniku, pokud se vám podařilo zjistit) v Brně

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Annu **Urbanovou** (doplňte si k svému jménu titul odpovídající jarnímu semestru, nepište učo):

Autorka: Anna Urbanová

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Univerzitní kampus Bohunice (A PLUS; 2010) a Dotyky a distance (Aleš Veselý; doplňte rok vzniku, pokud se vám podařilo zjistit) v Brně

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

tiráž pro Júlíi **Zorkovskou** (doplňte si k svému jménu titul odpovídající jarnímu semestru, nepište učo):

Autorka: Júlíe Zorkovská

Název: (doplňte svůj vlastní)

Inspirace: Univerzitní kampus Bohunice (A PLUS; 2010) a Rovnováha (Jozef Jankovič; 2009) v Brně

Cílová skupina: (vyberte z výběru viz výše)

Odborné vedení: Mgr. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Aktivní knížka je jedním z výstupů semináře Zprostředkování umění na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v jarním semestru 2012.

Pokud budete mít nějaký další dotaz na formální stránku, podívejte se přednostně na příklady starších propracovaných knížek vložených ve studijních materiálech v ISu a pokud v nich nenajdete na svou otázku nebo nejistotu odpověď, zeptejte se učitelky = děkuji, že budete nejdřív hledat odpověď sami :o)

Doplněno do Pomocníka později v průběhu opravování aktivních knížek:

v celém dokumentu si sama/sám zkontrolujte psaní v tomto smyslu:

počáteční písmena se u fakult řídí tím, zda mají nebo nemají u sebe i konkrétní označení univerzity, k níž patří, takže se to píše ve větách takto:

MALÁ POČÁTEČNÍ PÍSMENA

pedagogická fakulta

fakulta sportovních studií

přírodovědecká fakulta

univerzitní kampus

VELKÁ POČÁTEČNÍ PÍSMENA Z DŮVODU OFICIÁLNÍCH NÁZVŮ

Pedagogická fakulta MU

Pedagogická fakulta Masarykovy univerzity

Fakulta sportovních studií MU

Fakulta sportovních studií Masarykovy univerzity

Přírodovědecká fakulta MU

Přírodovědecká fakulta Masarykovy univerzity

Univerzitní kampus Bohunice