

## 3.B. Současné podoby galerijní pedagogiky a zprostředkování umění, úloha a pozice vzdělávacích oddělení v muzeích a galeriích, vztah školy a výstavní instituce

**GP3MP\_MGP Metodika galerijní pedagogiky**

Markéta Selveková

jaro 2013

vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.




## *Současné podoby galerijní pedagogiky a zprostředkování umění*

- Galerijní animace jsou v současné době dynamickou, rychle se rozvíjející oblastí
- galerijní a muzejní pedagogiky, využívané stále větším množstvím muzeí a galerií.
- *účastníci animací kreslí, malují, píší či diskutují a vyjadřují se pohybem vlastního těla* → Použití nových médií, Využití moderních technologií, dramatický přístup, hudba,...

# *Současné podoby galerijní pedagogiky a zprostředkování umění*



Foto: Markéta Selveková  
Špilberk, 2013



## *Současné podoby galerijní pedagogiky a zprostředkování umění*

- *„Zprostředkovávání umění je vždy formou komunikace, kdy lektor či animátor napomáhá zintenzivnění kontaktu návštěvníků s vystavenými exponáty“ (Horáček, Galerijní animace a zprostředkování umění, 1998, s. 63).*
- **Podle míry přednášených teoretických poznatků a podle rozsahu praktických činností dělíme muzejní programy do tří skupin.**
  - – **teoretické programy (komentované prohlídky a besedy)**
  - – **praktické programy (praktické kurzy, ateliéry a tvůrčí dílny)**
  - – **smíšené programy (animace)**
- (Typologie podle Horáčka, Galerijní animace a zprostředkování umění, 1998, str. 63)




## *Současné podoby galerijní pedagogiky a zprostředkování umění*

- Mimo předání teoretických poznatků jde také o zprostředkování **estetického prožitku**. Tomu odpovídá výběr vhodných postupů pro konkrétní skupinu účastníků.

**MENŠÍ DĚTI** uvítají více hry, program by měl být založen na pestrém střídání činností, aby praktická práce převažovala nad výkladem. Děti ocení také hravost a zprostředkovávání založené na větší vizuálnosti, příp. na zapojení více smyslů.

- **U STARŠÍCH DĚTÍ** a dospělých můžeme dát větší prostor odbornému, teoretickému výkladu



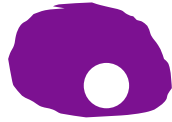
## Úloha a pozice vzdělávacích oddělení v muzeích a galeriích,

- poslání muzea výchovně-vzdělávací činnost
- Umožňují dětem , široké veřejnosti seznámit se s významnými vynálezy , objevy, výtvarnými díly...
- Zprostředkovává umění skrze zážitky...
- Součástí → různorodé přednášky, besedy, exkurze, doprovodné vzdělávací programy, komentované prohlídky, výtvarné dílny apod.
- má zábavnou a hravou formou přiblížit dětem moderní umění
- *„Zážitkem je pro nás ... to, co si ze situace odnášíme jako vzpomínky...”* (SLAVÍK, 2001, s. 64, 65)



## *Vztah školy a výstavní instituce*

- *Závisí na dobrém vztahu galerie a školy, založeného na oboustranné profesionalitě a vstřícnosti a na vytváření nových strategií vzájemné spolupráce*
- Hlavní odlišnost galerijních animací oproti výuce ve škole spočívá v tom, že veškeré aktivity i diskuze probíhají před vystavenými originálními díly (příp. velice kvalitními reprodukcemi) přímo v expozici. = **PŘÍMÝ KONTAKT S DÍLEM**
- Studenti tak mají možnost během jednotlivých úkolů, z díla vycházejících, s ním být neustále konfrontováni. Nabízí se jim příležitost z velké blízkosti nahlédnout na povrch a materiál, ze kterého je dílo vyrobeno. Mají možnost zkoumat jeho strukturu i plasticitu.
- Dochází tak *ke zprostředkování zážitků*



## *Vztah školy a výstavní instituce*

- Různé mezipředmětové vazby, jež galerijní animace ve zprostředkování umění uplatňují, (český jazyk, hudební výchova)
- dovolují tento typ programu navštívit i školám bez výtvarného zaměření
- Galerijní lektoři jsou schopni ve většině případů připravit animace, jež navazují na RVP či ŠVP různých škol, které o animaci projeví zájem.

z takových galerií je např. Dům umění města Brna,

- přístupné všem lidem od mateřských škol až po školy vysoké a také zájmovým skupinám bez věkového omezení.





## Účinnou spolupráci mezi galerií a školou je potřebné, aby:

- „- škola objevila a rozpoznala vzdělávací a výchovnou hodnotu muzea pro své vzdělávací záměry*
- se v galerii odehrávaly aktivity, které škola nemůže nabídnout nebo zajistit*
  - návštěva muzea byla zahrnuta do výukového programu každé školy (zatím se zpravidla nachází v kategorii školních výletů)*
  - návštěva galerie byla ve spolupráci s galerií předem koncepčně připravena tak, aby mohla být co nejefektivněji využita*
  - škola pomohla vybrat adekvátní část expozice nebo výstavy (návštěva celé galerie nebo příliš rozsáhlé výstavy se mine účinkem)*
  - po návštěvě galerie následovaly aktivity ve škole, zamýšlení nad smyslem předmětu návštěvy*
  - škola poskytla navštívené galerii zpětnou vazbu...“*



# Literatura

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998. 142 s. neoznačeno. ISBN 80-7204-084-7

SLAVÍK, J. *Umění zážitku, zážitek umění: Teorie a praxe artefietiky, 1. díl, Praha: Univerzita Karlova, 2001. ISBN 80-7290-066-8*

BRABCOVÁ, A. *Brána muzea otevřená, Náchod: Juko, 2008. ISBN 80-86213-28-5*

ŠOBÁŇOVÁ, Petra. *Škola muzejní pedagogiky 1 : Poznámky k partnerství výtvarné a muzejní pedagogiky*. 1. vyd. Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2007. 131 s. ISBN 978-80-244-1866-7.

HORÁČEK, Martin. *Škola muzejní pedagogiky 2, Dějepis umění v současnosti* 1. vyd. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2007, 77 s. ISBN 978-80-244-1867-4

# Elektronické zdroje

RÉMIŠOVÁ, Eva. *DĚTI V MUZEU: DOPROVODNÝ PROGRAM V GALERII MODERNÍHO UMĚNÍ*. Brno, 2006. Dostupné z: [http://is.muni.cz/th/109073/ff\\_b/BakalarskaPrace..txt](http://is.muni.cz/th/109073/ff_b/BakalarskaPrace..txt). Bakalářská práce. Filozofická fakulta Masarykovy univerzity v Brně.

STROUHAL, Josef. Brno, 2009. Dostupné z: [http://is.muni.cz/th/104373/pedf\\_m/TEXT.pdf](http://is.muni.cz/th/104373/pedf_m/TEXT.pdf). Diplomová práce. Masarykova univerzita.