



Principy tvůrčího psaní a dramatické výchovy v galerijních animacích a dalších doprovodných programech v muzeu umění.

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky

BcA. Jana Hřibová

Jaro 2013

Vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Animace

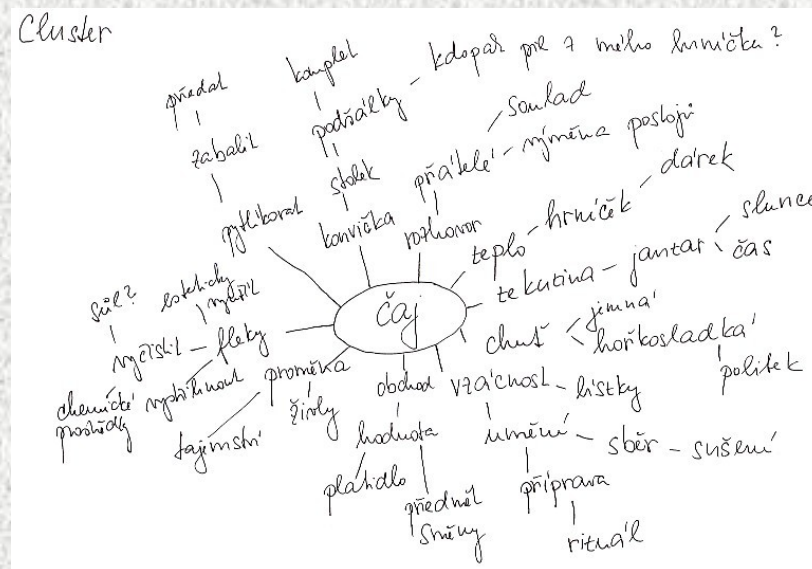
- převažují animační činnosti: **teoretické a praktické**
- využití **mezioborových dialogů**
- nejčastější práce s textem
- **Slovesné animace**
- „*Jsou samostatným typem animace, které využívají drobné **literární etudy, dramatizaci** či **slovní interpretaci.**“ (Horáček, 1998, str. 78)*

Literární přístup

- Galerijní aktivita provázená **slovem a textem**.
- Buď text **dovede** diváky **k výtvarnému dílu** nebo se **textem dílo doprovází**.
- Textem můžeme **začít**, můžeme se jím **inspirovat, motivovat**.
- Můžeme jej použít jako **tvůrčí prvek**, pak výsledkem bude literární útvar.

Tvůrčí psaní

- Výtvarné dílo předlohou
- Texty nenahrazují odborný výklad
- metody k verbalizaci myšlenkových pochodů
- oživující prvek
- metoda tvořivého učení
- součástí sebeučení
- aktivizační prvek
- inspirační hra
- prostředek porozumění



- nepřirozenější mezioborový dialog
- textová interpretace obrazů
- slovní vyjádření s vizuálním uspořádáním

Význam pro pisatele

- sebepoznání
- rozvoj heuristických dovedností
- sebeučení
- rozvoj komunikačních kompetencí
- nástroj tvořivého myšlení
- empatie
- rozvoj sociálních kompetencí

Význam pro pedagoga

- informace o náladě diváků
 - reflexe vlastní pedagogické činnosti
 - učitel sám řídí a projektuje
 - materiál pro přípravu
 - didaktické zhodnocení
-
- Lektor, pedagog, galerijní animátor – **musí být schopen řídit reflexi pisatelů pohotově**

Techniky

- Automatický text
- Clustering
- Akrostich
- Muchláž
- Brainstorming
- Kolující zápisník
- Mindmapping
- Textová koláž
- Textová frotáž
- Pětiminutové příběhy
- Vizuální poezie
- Slepý text

Výsledek

- Malé příběhy
- Komiks
- Komentáře
- Osobní pohled
- Fiktivní vysvětlování díla
- Fiktivní rozhovory
- Reportáže
- Korespondence
- Básně
- Písně
- Motta
- Úvahy a jiné slohové útvary

Role prvků dramatické výchovy ve struktuře animačních programů

- animace doplněné o prvky tvořivé dramatiky:
- studentům přístupnější
- osvěžují pozornost

- obohacení animačních programů:
- **strukturální stránka**
- **prožitková stránka**

- Čerpat:
- **dramatická výchova**



Užití dramatických prvků:

- na začátku programu – **ledolamky** – vzájemné představování
- v průběhu programů – **dramatické etudy**



Dramatická výchova

- a) stěžejní je **tvůrčí proces**, který je v našem případě zacílen na **lepší pochopení** výtvarného díla a autorova přístupu k němu;
- b) dramatické etudy by měly být voleny a vymyšleny tak, aby pomáhaly **stimulovat obrazotvornost** účastníků animace;
- c) smyslem tvůrčí dramatiky je **prozkoumávání** mezilidských vztahů, situací a vnitřního života lidí.
(Hrbek, 2007, str. 62)

Ledolamky

- a) představují neformální, nenásilný **začátek programu**;
- b) napomáhají celkovému **zklidnění a koncentraci** účastníků;
- c) **uvádí** nenásilnou formou **téma**, které bude hlavním obsahem následující animace. (Hrbek, 2007, str. 70)



Dramatické etudy

- rozvíjí:
- **obrazotvornost**
- **emoce**
- **intelekt**

- formy:
- **živé obrazy/ sochy**
- **fotografické seriály**
- **pantomima**
- **součást obrazu**
- **hra s loutkami**

- Dramatické etudy – střídat s tvůrčí výtvarnou činností.



Literatura

- FIŠER, HAVLÍK, HORÁČEK. *SLOVEM AKCÍ OBRAZEM*. 1. vyd. Brno: MU, 2010. 208 s. ISBN 978-80-210-5389-2.
- HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998. 142 s. neoznačeno. ISBN 80-7204-084-7.
- ŠOBÁŇ, HRBEK, HAVLÍK. *Škola muzejní pedagogiky 6*. 1. vyd. Olomouc: UPOL, 2007. 122 s. ISBN 978-80-244-1871-1.