

Galerijní pedagogika v teorii a praxi.

Literatura, vzdělávání, aktuální
podoby současné animace
uměleckého díla.

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky

BcA. Jana Hřibová

Jaro 2013

Vyučující: Mgr. Bc. Alice Stuchlíková, Ph.D.

Historie

- V ČR nemá dlouhou tradici
- Kolébkou americký kontinent
- V ČR omezený počet metod
- ČR pokulhává
- Alfréd Lichtwark – metoda besed – metoda otázek
- Olga Pujmanová – inspirace USA – specializované samostatné pracoviště – Lektorské oddělení Národní galerie
- Pak lektorské oddělení – Moravská galerie Brno, atd.

Literatura

- Škola výtvarného myšlení - **Igor Zhoř**
- Nápady pro malé výtvarníky - Leonida Ochrymčuka
- Na čo je nám umenie -Rudolf Fila
- Časopisy – Ateliér, Výtvarná výchova, Výtvarná kultura
- Galerijní animace a zprostředkování umění – **Radek Horáček**
- V dialogu s uměním – Radek Horáček
- Brána muzea otevřená – **Alexandra Brabcová**
- Vývoj německé muzeopedagogiky – Vladimír Jůva
- Sborníky UPOL – Škola muzejní pedagogiky
- SLOVEM AKCÍ OBRAZEM – **Horáček, Fišer, Havlík**

Literatura

- Výtvarná dílna – **Hana Babyrádová**
- Aktuální otázky zprostředkování umění – **Horáček, Zálešák**
- Můžu tam mrknout. Galerijní pedagogika ve výtvarných institucích. – **Barbora Svátková**

- **Publikace KVV UPOL:**
http://kvv.upol.cz/?seo_url=kvv-publikace

Vzdělávání

- Věnuje **Katedra výtvarné výchovy**:
- **MU** – Galerijní pedagogika a zprostředkování umění,
UPOL – Muzejní a galerijní pedagogika (start 2013/2014); základy studenti VV
- Konference
- Kurzy
- Samovzdělávání – posluchač při hodinách již praktikujících zprostředkovatelů umění

Teorie

- **Knihy**
- **Časopisy**
- **Přednášky, kurzy, besedy** (ve školách, galeriích apod.)
- **Fotografie** (z již realizovaných animací apod.)
- **Internet** (např. webové stránky galerií a muzeí, články, fotografie apod.)
- **Propagační materiály muzeí a galerií**
- **Konference**

Praxe

- Galerie a výtvarné organizace – společenské prostory, které jsou schopny **reagovat na potřeby širokého spektra publika.**
- Galerie na celém světě mají **oddělení galerijního vzdělávání.**
- Vzdělávání se stále vyvíjí na **změnách v umělecké praxi**, změnách **potřeb diváků** a změnách ve formálním i neformálním vzdělávání.
- Důležitou roli lektor/ animátor

Praxe

- Tvorba a realizace programů, které zprostředkovávají umění.
- Praxe je jiná než teorie.
- Čerpá se z předešlých zkušeností.
- Často si žádá improvizaci.
- Praxi si můžeme zažít i z pohledu diváka nebo přímo účastníka.

Typologie programů

- *„Zprostředkovávání umění je vždy formou komunikace, kdy lektor či animátor napomáhá zintenzivnění kontaktu návštěvníků s vystavenými exponáty“ (Horáček, 1998, s. 63)*
 - – **teoretické programy** (komentované prohlídky a besedy)
 - – **praktické programy** (praktické kurzy, ateliéry a tvůrčí dílny)
 - – **smíšené programy** (animace)
- (Typologie podle Horáčka, 1998, str. 63)

Animace

- *„Animace v galeriích jsou „oživující“ činnosti, při nichž návštěvníci pomocí různých materiálů či předmětů vytvářejí dílčí výtvarné etudy, které svým principem, technologií nebo obsahovým zaměřením navazují na sledované dílo.“ (Horáček, 1998, s.71)*
- **Rozličné aktivity**
- **Spolupráce na interpretaci**
- **Zážitek návštěvníka**



Struktura animace

- **Vstupní evokace** – budování atmosféry
- **Hlavní pracovní část** – řešení problému
- **Závěrečná reflexe** – rekapitulace, zdůraznění poznatků



Typologie animací

- **Podle typu výstav:**
 1. Animace ve stálých expozicích
 2. Animace na dočasných krátkodobých výstavách
- **podle četnosti opakování**
 1. Animace pro jednorázovou návštěvu
 2. Animace pro opakovanou návštěvu
- **Podle zaměření praktické činnosti**
 1. Animace materiálové
 2. Animace zvukové a hudební
 3. Animace pohybové
 4. Animace slovesné

- podle toho, pro jakou **věkovou a sociální skupinu** jsou určeny:
 1. animace pro dětského návštěvníka
 2. animace pro dospělého návštěvníka
 3. animace pro speciálního návštěvníka



Metodika

- Střídání jednotlivých technik
- Měnit pořadí
- Umocnění zážitku – pracovní listy:
 - 1. Samoobslužné**
 - 2. Pro práci s lektorem**

Prostředky

- Využití klasických výtvarných postupů (malba, kresba)
- Materiálové manipulace
- Intermediální
- Literární, dramatické etudy

Literatura

- FIŠER, HAVLÍK, HORÁČEK. *SLOVEM AKCÍ OBRAZEM*. 1. vyd. Brno: MU, 2010. 208 s. ISBN 978-80-210-5389-2.
- HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998. 142 s. neoznačeno. ISBN 80-7204-084-7.
- ŠOBÁŇ, HRBEK, HAVLÍK. *Škola muzejní pedagogiky 6*. 1. vyd. Olomouc: UPOL, 2007. 122 s. ISBN 978-80-244-1871-1.
- Teoretická část. Animace. [online]. [cit. 2013-03-19]. Dostupné z:
http://is.muni.cz/th/66060/pedf_m/teoreticka_cast3.txt