

GP3MP_MGP Metodika galerijní pedagogiky, jaro 2013

Vyučující: Alice Stuchlíková

Výuka: úterý 14.50–16.30 h v učebně 16 (není-li e-mailem aktuálně avizováno něco jiného)

Úspěšné zakončení =

1.) minimálně **75 % aktivní účast** od cca 25. března do 26. května

+ 2.) drobná **powerpointová prezentace na téma objektové učení**, viz samostatné zadání v učebních materiálech (každý ji vložte do odevzdávárny předmětu **do 15. března**)

+ 3.) **dvě powerpointové prezentace z výběru témat níže**

ad 3.) Volitelná témata na powerpointové prezentace (jedná se také o **témata k pozdějším SZZ**, tak si to připravte tak, aby se vám z toho příští rok i dobře učilo): **minimálně 10 slidů + titulní stránka a na závěr souhrn literatury atd.;**

citace v uvozovkách;

v závěru souhrn pramenů, literatury a elektronických dokumentů ve formě podle ISO 690;

přípona ppt nebo pptx;

každý vypracujte a vložte do odevzdávárny předmětu své dvě prezentace na dvě vybraná témata, které mi na začátku semestru e-mailem sdělíte, do 22. března;

do neděle stejného týdne, v němž bude prezentace ústně představena (termíny konkretizují, až mi každý napíšete, které téma volíte), **vložte opravenou finální prezentaci do odevzdávárny, odkud ji vykopíruji do učebních materiálů přístupných ostatním studentům;**

na každou ústní prezentaci s sebou vezměte vedle flashky s e-formou prezentace i vytištěné shrnutí prezentovaného tématu na jedné celé straně A4 v počtu 10 kusů kopií (1 kopie pro mne, 1 téma = shrnutí na 1 celou stranu A4):

1.B. Zprostředkování umění jako průvodní princip existence umění – od nejstarších počátků do 19. století (příklady aktivit i jednotlivých institucí)

Autor/ka powerpointové prezentace: **Jan Charvát**

2.B. Počátky galerijní pedagogiky, výchozí názory a přístupy k otázce zprostředkování umění, výrazné osobnosti (přelom 19. a 20. století, další vývoj přibližně do 80. let 20. století)

Autor/ka powerpointové prezentace: **Kateřina Strnadová**

3.B. Současné podoby galerijní pedagogiky a zprostředkování umění, úloha a pozice vzdělávacích oddělení v muzeích a galeriích, vztah školy a výstavní instituce

Autor/ka powerpointové prezentace: **Markéta Selveková**

4.B. Edukativní aspekty zprostředkování umění v muzeích a galeriích, „výuka“ před obrazy, galerijní animace jako vzdělávací proces (teorie, příklady z minulosti, současnost)

Autor/ka powerpointové prezentace: **Karolína Hejduková**

5.B. Tendence k mezioborové spolupráci na základních uměleckých školách. Dvouoborové a víceoborové projekty.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Kamila Reichmannová**

6.B. Galerijní animace na výstavách klasického a současného umění, příklady ze zahraničních i českých institucí.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Jan Charvát**

7.B. Výtvarná interpretace jako součást výtvarné pedagogiky ve škole a v galerii. Individuální a kolektivní práce, trvalost a pomíjivost výsledků tvorby.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Karolína Hejduková**

8.B. Významné tendence v současné muzejní a galerijní pedagogice, příklady z domácích i zahraničních institucí.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Kamila Reichmannová**

9.B. Princip individuální a kolektivní práce v muzeu umění, ochrana exponátů.

Autor/ka powerpointové prezentace:

10.B. Besedy o umění ve výtvarné pedagogice druhé poloviny 20. století a v současném pojetí.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Dušan Nečas**

11.B. Výtvarný ateliér v muzeu, výtvarný umělec v roli animátora, vícedenní a pobytové ateliéry. Příklady ze zahraničí i z českých galerií a muzeí.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Jiří Langer**

12.B. Virtuální výtvarné světy a materiálovost ve výtvarném projevu mládeže. Proměny pojetí práce s materiálem ve výtvarné pedagogice posledních čtyř desetiletí.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Lucie Valuchová**

13.B. Některé aktuální umělecké směry a jejich ohlas ve výtvarné pedagogice – public art, graffiti, net art, digitalizace ve volném umění.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Jiří Langer**

14.B. Možnosti a limity využití malířských postupů v galerijní pedagogice, materiálové a technické vybavení dětského ateliéru.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Markéta Selveková**

15.B. Školy se speciálním zaměřením a možnosti jejich kontaktů s výtvarným uměním a výstavními institucemi, zprostředkování umění pro znevýhodněné skupiny.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Dušan Nečas**

16.B. Spolupráce výtvarného pedagoga s vyučujícími jiných předmětů a s galerijními pracovníky. Vzájemné vazby výtvarného a literárního projevu.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Kateřina Strnadová**

17.B. Využití elektronických médií v tvorbě a realizaci doprovodných galerijních aktivit, tvorba interaktivních programů, jejich vztah ke klasickým výtvarným technikám.

Autor/ka powerpointové prezentace:

18.B. Možnosti figurálního zobrazení v podmínkách galerijní pedagogiky. Možnosti a limity principu tělovosti ve výtvarném, hudebním či dramatickém projevu.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Lucie Valuchová**

19.B. Principy tvůrčího psaní a dramatické výchovy v galerijních animacích a dalších doprovodných programech v muzeu umění.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Jana Hřibová**

20.B. Galerijní pedagogika v teorii a praxi. Literatura, vzdělávání, aktuální podoby současné animace uměleckého díla.

Autor/ka powerpointové prezentace: **Jana Hřibová**

Literatura:

BABYRÁDOVÁ, Hana. *Výtvarná dílna*. 1. vyd. Praha: Triton, Nakladatelství MU, 2005. 290 s. Spisy Pedagogické fakulty MU č. 96. ISBN 80-7254-705-4.

HORÁČEK, Radek. *Galerijní animace a zprostředkování umění*. 1. vyd. Brno: CERM, 1998. 142 s. neoznačeno. ISBN 80-7204-084-7.

a další literatura a elektronické dokumenty k tématu, které si sami najdete...