



Марина Ивановна Цветаева (1892 – 1941)

Jaroslava Dolská
327385
RJ2MK_SLP1

Детство и юность

- ▶ русская поэтесса, прозаик, переводчик, один из крупнейших русских поэтов 20 века
- ▶ родилась 26 сентября (8 октября) 1892 в Москве в высококультурной семье
- ▶ отец – профессор Московского университета, филолог и искусствовед, основатель Музея изящных искусств (сейчас Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина)
- ▶ мать – талантливая пианистка, умерла в 1906
- ▶ её детские годы прошли в Москве и в Тарусе
- ▶ из-за болезни матери жила в Италии, Швейцарии и Германии
- ▶ в шестнадцать лет совершила самостоятельную поездку в Париж, чтобы прослушать в Сорбонне краткий курс лекций о старофранцузской литературе
- ▶ 1912 – вышла замуж за **Сергея Эфрона** (публицист и литератор, офицер Белой армии)

Творчество

- ▶ уже в четыре года читала, стихи начала писать с шести лет, не только на русском, но и на немецком и французском языках
- ▶ 1910 – опубликовала на свои деньги первый сборник стихов «Вечерний альбом» – это привлекло внимание В. Брюсова и Н. Гумилёва
- ▶ 1912 – второй сборник «Волшебный фонарь», посвященный мужу
- ▶ 1913 – выходит третий сборник «Из двух книг»
- ▶ не приняла Октябрьскую революцию, восприняла её как торжество губительного деспотизма
- ▶ 1921 – написала лирический цикл «Разлука», обращенный к мужу; «Вёрсты» – последний, лирический сборник, который выходит ещё в России – тема родины, России, войны...
- ▶ наступивший НЭП восприняла резко отрицательно
- ▶ её проза пользовалась успехом: «Мой Пушкин», «Мать и музыка»
- ▶ хотя начало её творческой деятельности связано с кругом московских символистов, она не примкнула ни к одному из литературных течений

Эмиграция

- ▶ 1922 – с дочерью Ариадной уехала за границу к мужу, который теперь стал студентом Пражского университета
- ▶ сначала живут в Берлине, затем в Праге и в 1925 после рождения сына семья переехала в Париж
- ▶ в Берлине подружилась с писателем-символистом Андреем Белым
- ▶ 1923 – в Берлине вышла книга «Ремесло» и поэма «Царь-Девушка»
- ▶ в Чехии провела более четырёх лет
- ▶ снимать квартиру в Праге им было не по средствам, и семья сначала поселилась в пригороде Праги – деревне Горни Мокропы
- ▶ в Праге печатались произведения Цветаевы на страницах журналов «Воля России» и «Своими путями»
- ▶ 1924 в пражский период пишет поэмы «Поэма Горы», «Поэма Конца»

Эмиграция

- ▶ 1925 – из-за тяжёлого материального положения семьи решила переселиться во Францию; она полагала, что в Париже, который тогда становился центром русской литературной эмиграции, ситуация улучшится
- ▶ 1926 – поэмы «Крысолов», «С моря», «Поэма Лестницы», «Поэма Воздуха» и др.
- ▶ 1928 – последний сборник «После России», который выходит в Париже
- ▶ 1930 – поэтический цикл «Маяковскому» – на смерть Владимира Маяковского, его самоубийство потрясло Цветаеву
- ▶ с 1930 – у Цветаевой глубокий творческий кризис, она почти перестала писать стихи; исключение – цикл «Стихи к Чехии» – поэтический протест против захвата Гитлером Чехословакии
- ▶ годы эмиграции (1922 – 1939) – «Стихи Пушкину»
- ▶ ведущие эмигрантские критики и литераторы З. Н. Гиппиус, Г. В. Иванов и др. оценивали её творчество отрицательно
- ▶ эта эмигрантская жизнь была трудной и бедной

Возвращение в СССР

- ▶ 1939 – Цветаева возвращается со своим сыном Муром как жена и сын врага народа
- ▶ муж и дочь были арестованы, С. Эфрон был в 1941 году расстрелян – это для неё очень трагичное событие
- ▶ сестра Анастасия была в лагере
- ▶ денег катастрофически не хватало, малые средства зарабатывала переводами
- ▶ вскоре после начала Великой Отечественной войны, 8 августа 1941 Цветаева с сыном была эвакуированна в Татарстан – в маленький городок Елабуга – очень трагичное время
- ▶ измученная, безработная и одинокая поэтесса 31 августа 1941 покончила с собой

Крысолов (1925)

- ▶ первая поэма Цветаевой написанная в Праге, авторское название – «лирическая сатира»
- ▶ сюжет: средневековая легенда о человеке, который избавил немецкий город Гаммельн от крыс с помощью своей чудесной дудочки. Так как гаммельнские жители не хотели заплатить ему, он отвел их детей при помощи той же дудочки на гору, где их поглотила земля
- ▶ крысы ассоциируются с большевиками

Поэма Горы, Поэма Конца (1924)

- ▶ занимают центральное место в чешских работах поэта
- ▶ тематически продолжают любовную лирику
- ▶ любовь – это не зафиксированная эмоция, но философско–драматическое решение темы с элементами трагического звучания
- ▶ в Поэме Горы отражен роман Цветаевой с русским эмигрантом, знакомым её мужа К. Б. Родзевичем, в Поэме Конца описывается их окончательный разрыв
- ▶ гора (её прообраз – пражский холм Петршин, рядом с которым некоторое время жила Цветаева) символизирует и любовь, и горе, и место обетованной встречи
- ▶ Поэма горы – отрывок:
http://www.youtube.com/watch?v=X_ZvDJhH1sY

Вздригнешь — и горы с плеч,
И душа — горе'.
Дай мне о го'ре спеть:
О моей горе'.

Черной ни днешь, ни впредь
Не заткну дыры.
Дай мне о го'ре спеть
На веру горы.

I
Та гора была, как грудь
Рекрута, снарядом сваленного.
Та гора хотела губ
Девственных, обряда свадебного
Требовала та гора.
— Океан в ушную раковину
Вдруг-ворвавшимся ура!
Та гора гнала и ратовала.
Та гора была, как гром.
Зря с титанами заигрываем!
Той горы последний дом
Помнишь — на исходе
пригорода?
Та гора была — миры!
Бог за мир взывает дорого!
Горе началось с горы.
Та гора была над городом.

II
Не Парнас, не Синай —
Просто голый казарменный
Холм. — Равняйся! Стреляй!
Отчего же глазам моим
(Раз октябрь, а не май)
Та гора была — рай?

III
Как на ладони поданный
Рай — не берись, коль жгуч!
Гора бросалась по'д ноги
Колдобинами круч.
Как бы титана лапами
Кустарников и хвой,
Гора хватала за' полы,
Приказывала: стой!
О, далеко не азбучный
Рай — сквознякам сквозняк!
Гора валила навзничь нас,
Притягивала: ляг!
Оторопел под натиском,
— Как? Не понять и днешь!
Гора, как сводня — святости
Указывала: здесь...

IV
Персефоны зерно гранатовое!
Как забыть тебя в стужах зим?
Помню губы, двойною раковиной
Приоткрывшиеся моим.

Персефона, зерном загубленная!
Губ упорствующий багрец,
И ресницы твои — зазубринами,
И звезды золотой зубец...

V
Не обман — страсть, и не вымысел,
И не лжет,— только не дли!
О, когда бы в сей мир явились мы
Простолю'динами любви!
О, когда б, здраво и по'просту:
Просто — холм, просто — бугор...
(Говорят, тягою к пропасти
Измеряют уровень гор.)
В ворохах вереска бурого,
В островах страждущих хвой...
(Высота бреда над уровнем
Жизни)
— На' же меня! Твой...
Но семьи тихие милости,
Но птенцов лепет — увы!
Оттого что в сей мир явились мы —
Небожителями любви